

سلسلہ مطبوعات رام پور انسٹی ٹیوٹ آف اورینٹل اسٹڈیز - ۲۴

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U51602

اردو کے اہم آدبی برسرِ اختیار

عابد رضا بیڈلر

رام پور انسٹی ٹیوٹ آف اورینٹل اسٹڈیز

۶۱۹۶۹



فہرست

۱۔ سر سید کا گزٹ : 2 MAR 1970
اخبارین ٹیفک سوسائٹی علی گڑھ

۲۔ منشی سجاد حسین کا:

ادوہ پنج (انیسویں صدی میں)

۳۔ ایم اے او کالج اور مسلم یونیورسٹی کا:
علی گڑھ میگزین ۹۵

۴۔ مولوی عبدالحق کا:

افسر ۱۲۷

۵۔ ظفر علی خاں کا:

دکن ریویو ۱۳۳

۶۔ سید عابد حسین کا:



تخلیم و تربیت ۱۵۹

۷۔ وجید الدین سلیم کا:

معارف ۱۷۵

۸۔ سید عبدالوالی کا:

معلومات ۱۸۴

۹۔ رشید احمد صدیقی کا:

سپیکل ۱۸۶

یونین پرنٹنگ پریس

۱۰۔ منشی برہمچاری کا: صفحہ ۱۶۸

برگزیده قلم (عبد الساجد دریا بادی) کی نذر

پیشگفتار

اُردو ادب کے خاصے و فنیج اور قابل لحاظ سرمایہ کا ایک بڑا حصہ اس کتاب کا ان
بھولے بسرے محلوں میں دفن ہے جن کے حامل بعض بڑی لائبریریوں کے سوا کسی
نام کو بھی موجود نہیں ہیں۔

کیفیت اور مقدار کے اعتبار سے یہ سرمایہ اردو کے موجودہ کتابی سرمایہ سے
کسی بھی طرح کم نہیں ہے، اگر یہ سامنے آتا ہے، یا اس کے بارے میں معلوم ہوتا رہیں
تو کیا ایک ہمارا ذخیرہ دو گنا ہو جاتا ہے۔

انیسویں صدی کے نصفِ آخر میں زیادہ صحیح معنی میں ۱۹۵۷ء کے چوبیس
ایسے محلوں کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے اور سرمایہ کے گزٹ (اور پھر تبدیلی الخلاق)
کو ہم اس سلسلۃِ التوحیب کی پہلی کڑی قرار دے سکتے ہیں۔ ضرورت ہے کہ یہ جیب سے
جانے ہی ہوا، تاہم اس کا ایک مکمل انڈکس تیار کیا جائے۔ ہم نے یہاں اس کے
اولین چارہ سالوں اور پھر اگلی واپائی کے ایک برس کے پرچوں کا جائزہ لیا ہے، امید
ہے یہ فائدہ سے خالی نہ ہوگا اور اہل نظر و پس منظر کی اہمیت مزید روشن ہو جائیگی۔

علی گڑھ کے گزٹ کے بعد ہفتہ وار پرچوں میں جو اہمیت اودھ پہنچ گئی، کو حاصل رہی ہے
 خصوصاً ۱۹ویں صدی میں، وہ ہماری ادبی اور تہذیبی تاریخ کا ایک اہم باب بن چکا ہے،
 یہاں اس باب کی تخلیق نو کی کوشش کی گئی ہے۔

۱۹ویں صدی کے ختم ہوتے ہوئے معیاری ماہناموں کا سلسلہ بھی شروع
 ہو چکا ہے جن میں سے بعض کو موجودہ جلد میں شامل کیا گیا ہے اس سے اگلی جلد
 میں زمانہ، مخزن، الندوہ، صلائے عام، ہماچوں، نگار، نظام المشائخ، اردوئے معلیٰ،
 ادیب، الناظر، العصر، تمدن، مرفق، اور بہارستان وغیرہ یا قیماذہ اہم ادبی پرچوں
 کا جائزہ اور آخری جلد میں صرف معارف، برہان، اور انفرقان کا اشارہ آئے گا۔

عابد رضا بیدار

اخبارین ٹیفک سسٹمی علی گڑھ

"THE ALIGARH INSTITUTE GAZETTE"

اس اخبار کا پہلا نمبر مارچ سنہ ۱۸۶۶ء کو نکلا جو "بمقام علی گڑھ سید احمد پریسٹ پریشن" میں چھپ کر باہتمام فشی محمد یاد خان شانت دھارا سبر ورق پر یہ انگریزی عبارت نکلی رہتی تھی۔

It is a prominent duty of the Government and a natural right of the subjects.

اور اس کے نیچے اس کا اردو ترجمہ: "آزادی چھاپہ کی ہے ایک بڑا فرض گورنمنٹ کا اور ایک اصلی اور جمعی حق رعیت کا" ۱۸۶۶ء بمقام عبارت اسس طرح ہو گئی :

"To permit the liberty of the press is the part of wise government. To preserve it is the part of free people."

• جائز رکھنا چھاپہ کی آزادی کا ہے کام ایک دانا گورنمنٹ کا اور
• گزار رکھنا اس آزادی کا ایک آزاد رعیت کا۔ یہ اخبار انگریزی اور
• دو دونوں برائیاں میں چھپتا تھا، ہفتہ وار تھا۔ اور سالانہ قیمت ۵ روپے تھی

۱۸۶۶ء میں پریس کا نام انسٹیٹیوٹ پریس ہو گیا۔

اس میں ہفتہ بھر کی اہم قومی اور معلوماتی خبریں، معاوناتی اعداد و شمار اور متنوع عنوانات پر دول چپ معائن شائع ہوتے تھے۔ بعض اخباروں سے اس قسم کی متنوع معلومات ملجاتی ہیں جن کا ادب اور تاریخ کی کتابوں میں کوئی نشان نہیں ملتا۔ یہ اخبار اس اعتبار سے اہمیت رکھتا ہے، مثال کے طور پر اس کے ابتدائی نمبروں سے (۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵) عند وجود میں ہندوستانی اخبارات کا جوائنڈہ ذکر مل جاتا ہے۔

Friday Review, Delhi Gazette Pioneer, Mafussilite, Hindoo Patriot, Indian Public Opinion, Englishman, Native Opinion, Friend of India, Hindoo Hindoo, Bengal Hurkaru, Bombay Gazette, Reflector, Lahore Chronicle, Times of India.

دہلی گزٹ (دو) نجم الاخبار، روہیلکھنڈ اخبار، نورالابصار، اکل الاخبار، میر اکبر، ہیل پنجاب، رہنمائے پنجاب، اردو گکا پڑ، اخبار عالم، کارنامہ ہند، مجمع البحرین، پنجابی اخبار لاہور، لارنس گزٹ (میرپٹھ، کوہ نور دلا ہور) اس وقت میرے پیش نظر ابتدائی چار سال کے قابل ہیں جن میں روس وسط ایشیا، بخارا، کابل، برما، بھوٹان، مصر، چین، ترکی، انگلستان، اور فرانس کے تازہ ترین حادثات و واقعات اور جنگ و صلح کی مفصل اطلاعات محفوظ ہیں، اس عہد کے بین المللی تعلقات پر ریسرچ کرنے والوں کیلئے یہ اطلاعات بے حد مفید ہو سکتی ہیں، اور معاصر ماحول کے اعتبار سے بڑی قیمتی ہیں۔ ان چار جلدوں کی دوسری قابل ذکر چیزیں جو کسی نہ کسی اعتبار

ہے ادنیٰ تاریخی اہمیت رکھتی ہیں، اور جن میں اکثر دوبارہ شائع کئے جانے کے لائق ہیں، مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۸۶۶ء - پہلی جلد

”ہندوستانیوں کے عیب“، منقول از انگلش مین (۶ اپریل، دو سرائان) برٹش انڈین ایسوسی ایشن کے قیام پر سید احمد خان کا ایک طویل لکچر (۱۱ مئی) ایسوسی ایشن کے قیام کے بعد ممبئی کے لئے ایک سرکلہ (۲۵ مئی) انگلش مین کے اس آرٹیکل کا جواب جس میں ہندوستانیوں کو بے عزت ٹھہرایا گیا ہے۔

(یکم جون) ۲۹ جولائی - انگلش مین کی اطلاعات ہے کہ

کلکتہ جو تقریباً ۸ میل کے رقبہ میں ہے ۵۸ ہزار ۸ سو ۹۲ مکانات، اور ۳ لاکھ ۷۹ ہزار ۸ سو ۷۰ ہتر باشندوں پر مشتمل ہے جن میں ایک لاکھ ۲ ہزار ۸ سو ۸۰ مسلمان اور ۲ لاکھ ۸۸ سو ۷۰ ہندو ہیں، باقی انگریز، یونانی، چینی وغیرہ ہیں، فورٹ ولیم میں ۳ ہزار ۸ سو ۸۰ باشندے ہیں۔

۱۱- جولائی - ”لکچر اس بات پر کہ ہندوستانی سردار اور ذی مرتبہ اور باوجود اہمیت لوگ اپنے رعب و داب کو اپنے ہموطنوں کی بھلائی پر کس طرح استعمال کر سکتے ہیں“ (انگریزی سید محمد محمود نے اور اردو میں سید احمد خان نے سوسائٹی کی ایک ٹیگ میں پڑھا)

۱۰ اگست - ”کشمیر کا بیان“ از لاہور کرائیکل

۲۹ اگست ۱۸۶۱ء کا لکھا ہوا سرسید کا تاریخ فیروز شاہی کا دیباچہ اردو

اور انگریزی دونوں زبانوں میں

۳۱ اگست - جزیرہ انڈمان و منقول از کوئلہ لاہور

جزیرہ دھاوا کا بیان ”از فرنیٹ آف انڈیا“ (۷ ستمبر) مسلمان اور انگریز ساتھ ساتھ کھا سکتے ہیں: از سید احمد (۱۹ ستمبر) ۵ اکتوبر: آرٹیکل

اوپر حالات ہندوستان کے“ (۱۲ اکتوبر)
۲۳ نومبر - مخزن العلوم، نامی ایک دو ماہ کا اشتہار جو انسائیکلو پیڈیا کے انداز پر شائع
ہونے والا تھا۔ منقول از اخبار خیر خواہ (پنجاب)
۷ دسمبر - فریڈرک ریلوے کے حوالے سے ”کراچی“ کے ایک اخبار کا حوالہ ہے (کراچی سے
نکلنے والے کسی اخبار کا حوالہ اس کے علاوہ میری نظر سے کہیں نہیں گذرے۔

۱۹۶۷ء - دوسری جلد

۸ جنوری کے دہلی گزٹ سے ماخوذ، ۱۱ جنوری کے اخبار میں وفات ”شاہزادہ
فیروز شاہ“ کے عنوان سے مندرجہ ذیل خبر درج ہے۔
”گورنمنٹ ہند نے معتبر سنا ہے کہ شاہزادہ فیروز شاہ نے جو دہلی کے مشہور باغیوں
میں تھا اور خوبی تقدیر سے ۱۸۵۷ء میں سزائے اعدام سے بچ رہا تھا، ۲۳ اگست ۱۸۵۷ء
کو مقام بخارا میں بعارضہ بخارا انتقال کیا اور حضرت امام کے باغ میں دفن ہوا۔ شاہزادہ ملکہ
نے عرب اور وسط ایشیا میں بہت کچھ سرکار اور وہاں کے لوگوں کو سرکار انگریز کی مخالفت
پر پرمختہ کیا۔ مگر سرکار کا اقبال ایسا یاد رہا تھا کہ اس کی کوشش کچھ مؤثر نہ ہوئی۔ آخر کو
مجبور ہو کر میر بخارا کے دربار میں جا پڑا۔ لیکن قسمت کا اچھا تھا، چار روپیہ بطور پنشن پاتا
رہا۔ خدا کرے کہ نانا راؤ کے مرنے کی خبر بھی سننے میں آجاوے تاکہ باغیوں کی طرف سے
پھر کوئی اندیشہ و خرخشہ نہ رہے“

۱۸ جنوری کے شمارہ میں لفٹنٹ گورنر پنجاب کی تقریر کوہ نور، لاہور، سے منقول ہے،
یہ تقریر دربار عام دہلی، ۱۷ دسمبر ۱۹۶۷ء کو ریکمان دہلی کے سامنے کی گئی۔ تقریر کا ایک اقتباس
اہم ہے جس میں غالب کا حوالہ ہے:

”خصوصاً اس بات کے معلوم کرنے سے جس کی اطلاع مجھے ابھی ہوئی تھی بڑا
خوش ہوں کہ انگریزی زبان کی تعلیم کے ساتھ دیسی زبان کی بھی تعلیم ہو رہی ہے کیونکہ

ایسی زبان یعنی اردو کی بولی نہایت شستہ اور شیریں اور مستند ہے جو ہر جگہ ہندوستان میں تحریر و تقریر میں آتی ہے اور جس کی خوبی کی شہادت ہمارے نامی گرامی شاعر مرزا نوشہ کی شیریں تصنیفات سے (جن کو ابھی آپ کے سامنے خلعت عطا ہوا ہے) بخوبی ہے۔

۲۹ مارچ کے پرچہ میں عدالت دیوانی کی بابت ایک سرکاری اعلان درج ہے جس میں صدر اور منصفوں کے نام اور تجویز دی ہوئی ہیں۔ صدر الصدور سب سے پہلے کل چار صدر الصدور تھے جن میں ایک سرسید علی گڑھ بھی تھے جن کی ۵۱۔ ۸۰۰ روپے درج تھی۔

۳۱ مارچ کے پرچہ میں کشمیر پر اور مجوزہ لاہور یونیورسٹی پر دو معلوماتی طویل مضامین ہیں۔ ۱۹ جولائی کو مدرسہ عربیہ دیوبند اور اس کے کورس پراس فہم کا تفصیلی مضمون نکلا ہے۔ ۱۹ اگست کی اطلاع ہے کہ ۲۶ اگست کو سرسید راج عدالت خفیہ اور صدر الصدور بنارس ہو کر علی گڑھ سے روانہ ہوئے ان کی جگہ راجہ جیکشن داس ڈپٹی کلکٹر علی گڑھ سائنسٹک سوسائٹی کے سکریٹری ہوئے۔

۵ نومبر کے پرچہ میں دادا بھائی نوروجی کا ایک طویل لکچر درج ہے۔ ”گفتگو ان امور کی بابت جو ہندوستان کی یہ نسبت انگلستان پر واجب ہیں“ اس جلد کے دوسرے قابل ذکر مضامین یہ ہیں:

”آرٹیکل اور تعلیم و تربیت اہل ہند کے“ (دیکم مارچ ۶۷) ”ریشک و حسد کی حقیقت اور اس کا علاج“ (۱۰ اپریل)، ”سوائے ذات خدا کے ہر چیز کو فنا ہے“ (۱۱ اپریل) ”دھوکا سی تدریس ہیں جن سے اہل ہند کی تربیت کو ترقی ہو اور وہ تقی متل اور ملک کے رہنے والوں کے فخر اور امتیاز حاصل کریں“ (۲۷ ستمبر)

۳۱ جنوری، دہلی گزٹ کا ایک مضمون، ہندوستانی مطبوں (پریس) کی بابت سرکاری رپورٹ پر تبصرہ

۱۰ جنوری، ”ہندوستان کے واسطے ایک ایسی گورنمنٹ کی تجویز جس میں لوگوں کی طرف سے منتخب شخص مقرر ہو کر سلطنت کے کام انجام دیں اور جواب دہ رہیں۔“ (تہذیب نفس، امید کی خوشی، رائے، قسم کا مضمون، غالباً سر سید ہی کے قلم سے)

۱۱ جنوری، ”ورنیکل یونیورسٹی“ کے عنوان سے ایک نوٹ جس میں لکھا ہے کہ حکومت ہماری اس تجویز پر غور کر رہی ہے کہ اردو ذریعہ تعلیم بنا کر ایک یونیورسٹی شمالی ہندوستان میں قائم کی جائے۔

۲۲ جنوری، بالودینا ناتھ گنگولی کا ایک ایڈرس ورنیکل یونیورسٹی کے سلسلہ میں جس میں انھوں نے اردو کے بجائے سنسکرت کی تجویز رکھی ہے اس ایڈرس پر گزٹ کا تبصرہ اسی میں شامل ہے، اس کا ایک ضروری اقتباس،

”بالودینا ناتھ گنگولی خیال کرتے ہیں کہ علی گڑھ کی برٹش انڈین ایسوسی ایشن نے اس امر کی تائید میں نہایت غلطی کی ہے کہ ان اضلاع میں دیسی زبانوں میں سے تعلیم کے واسطے اردو زبان مقدم قرار دی جاوے چنانچہ انھوں نے کہا ہے کہ جس غرض سے ہندو لوگوں نے مسلمانوں کے عہد میں ان کی زبان کو سیکھا تھا اب وہ غرض باقی نہیں رہی اور زبان اردو کے رواج سے ہندوؤں کی مذہبی کتابوں کا پڑھنا بالکل موقوف ہو جائے گا اور سنسکرت چونکہ ہندوستان کی اصلی زبان ہے اس لئے مناسب ہے کہ اس کو اپنے باہم

۱۱ ملاحظہ ہو تحریک اپریل ۶۵۸ جس میں یہ رپورٹ اپنی اہمیت کے سبب تمام وکمال نقل کر دی گئی ہے۔

مافی الضمیر کے اظہار کے واسطے ذریعہ منتخب کیا جاوے تاکہ رفتہ رفتہ سب کی ایک زبان ہو جائے۔
 افسوس ہے ان کی یہ رائے صرف شاعرانہ خیال ہے جو ممکن الوقوع نہیں ہے اس واسطے کہ اب سنسکرت مردہ زبان ہو گئی ہے اور ایک مدت مدید سے اس کا ایسا رواج اٹھ گیا ہے کہ آج دو چار ہی زبان دار اس زمانے کی تاریخ کے لکھے پر جرات کر سکیں گے جس زمانہ میں وہ عموماً شائع تھے اور ایک پڑ مرہ زبان کو روز مرہ کے کاموں کے لئے مستعمل کرنا کسی زمانہ میں نہیں ہوا۔۔۔۔ اور بالودینا ماتھ گنگولی نے ہمارے مذہبی جو شس اور دوسرے کو براہ نیچتہ کیا ہے اور اس کے ذریعہ سے سنسکرت کے رواج دینے میں ہم سے استعانت چاہی ہے اس کی نسبت ہم افسوس سے یہ کہتے ہیں کہ ہم اپنے اصول و قواعد کے لحاظ سے مذہبی طور پر کچھ گفتگو نہیں کر سکتے خاص ہمارا مذہب اور ہمارا عقیدہ کیسا ہی کیوں نہ ہو گنگرہایت تعلیم اور معاملات ملکی میں صرف مصلحت کو اپنا بادی جانتے ہیں اور اسی کو انصاف سمجھتے ہیں اور علاوہ اس کے ایک عام رشتے کو تسلیم کرتے ہیں جس کے سبب تمام انسانوں میں ربط و اتحاد قائم ہے۔“

”شاید.... سنسکرت زبان سے ہندی مراد ہے لیکن یہ مراد ان کی تقریر سے ظاہر نہیں ہے اور اگر فرض کیا جاوے کہ ان کی مراد ظاہر بھی ہے تو بھی ہندوستان کے مالاک شمالی میں دیسی زبان ہونے کے لئے اردو کی ترجیح کے بہت سے کافی ثبوت موجود ہیں اول یہ کہ واقع میں دیسی زبان وہی ہے دوسرے یہ کہ وہ ہندوستان کی ایسی زبان ہے کہ وہی ہندوستان میں آج کل کی تعلیم و تربیت کی ضروریات کو کافی ہے۔ مل صاحب کی کتاب انظام ملن، اور ویلی صاحب کے رسالہ منطق اور بکل حسب کی تاریخی شائستگی یا سہیل صاحب کے تراشہائے مخروطی کا ہندی زبان میں ترجمہ کرنا بھی غیر ممکن ہوگا کہ سنسکرت کے خالص لغتوں سے تائید ملی جائے حالانکہ اردو زبان میں عربی وغیرہ کے ایسے الفاظ کا ذخیرہ ہوتا ہے جن کے ذریعہ سے علم و حکمت کے ازل و ازل

تفاوت نہایت اختصار سے ظاہر ہوتے ہیں۔ اردو پر عوام الناس کا یہ اعتراض ہے کہ وہ ایک مخلوط زبان ہے لیکن واضح ہو کہ قدیم زمانہ کی تمام کامل زبانیں مرکب تھیں اور زبان حال کی نہایت لطیف اور کامل زبانیں بھی مرکب ہیں اور ہمیشہ سے ایسی ہی چلی آئی ہیں۔ اور زبانوں کے علم کے لحاظ سے ہم کو ظن غالب ہے کہ اگر ہم علم تشریح کے ذریعہ سے مرکب زبانوں کے اجزاء میں امتیاز نہ کر سکیں تو ہماری جہالت پر محمول ہوگا۔ عموماً یہ غلطی شائع رہی ہے کہ مسلمانوں بادشاہوں کی فتح مندی سے اردو کا رواج لوگوں میں جبراً ہو گیا اس واسطے کہ اردو کا نام خود دلالت کرتا ہے کہ یہ زبان ایسے قواعد سے پیدا ہوئی ہے جو قدیمی اور ابدی ہیں کچھ جبراً انہیں پیدا ہوئی کیوں کہ جب ہندوئی اور مغربی قوموں سے اس میں میل جول کا اتفاق ہوا تو اردو زبان کا پیدا ہونا لازمی ہو گیا۔“

”مغربی قوموں سے ہماری مراد عربیوں اور یہودیوں اور شامیوں اور سامیوں وغیرہ سے ہے (انگریزی حصے میں حواصل الفاظ ہیں ان کا ترجمہ سامی اور آریائی نسلیں کافی تھا) اور اگر بالفرض اس کے رواج میں جو درستہم برتا گیا اور مانا کہ وہ کامیاب بھی ہوا، حالانکہ ایسی کامیابی کی نظیر کا کسی تاریخ میں ملنا ناممکن ہے، تو ضرور تھا کہ اضلاع شمال و مغرب میں دیہی زبان عربی یا فارسی ہوتی اور نہ ہوتی اور اردو کے شیوع کی نسبت جو رجحان کے بیان سے ہم کو ایک بات یاد آتی ہے جو ہم نے کسی اخبار میں لکھی تھی تھی کہ یہ زبان اس سازش کی بدولت پیدا ہوئی ہے جو گل کرائسٹ متولی (مروجہ یا آنجہانی کے لئے) استعمال کیا گیا ہے، جس کے لئے انگریزی حصہ میں LATE ہے اور کسی مسلمان مولوی صاحب کے باہم اس غرض سے قائم ہوئی تھی کہ کلکتہ میں جو انگریز ہند اردو زبان کا امتحان سول سروس کے لئے دیتے ہیں اس میں وہ بدقت تمام کامیاب ہوں ۱۰۰۰۰ القصد اردو ایسی زبان ہے جس کی جانب ہندو اس درجہ سے مائل ہوتے

ہیں کہ اس کی اصل ترکیب ہندی ہے اور مسلمان اس وجہ سے خواہش کرتے ہیں کہ اس کے اکثر لغات عربی ہیں اور تمام قوموں کے عالم اس کو اس وجہ سے بہتر سمجھتے ہیں کہ اس میں بہت کچھ وسعت و استعداد ہے اور غیر ملکوں کے لوگ جو ہندوستان میں بطور سیاسی یا بغرض اقامت آتے ہیں ان کے حق میں یہ زبان اس لئے عمدہ ہے کہ اس کے ذریعہ سے تمام ملک ہند میں اپنے اغراض ظاہر کر سکتے ہیں۔“

۲۷ جنوری ”کفرانِ نعمت برا کام ہے برے کام کا برا انجام ہے“ دغالبائسریہ کے قلم سے (ESSAY)

۳۱ جنوری ”خود توں کی تعلیم“ جس میں عورتوں کو گھر سے باہر تعلیم دینے کی مخالفت کی گئی ہے)

۱۴ فروری ”سفر کے فائدے“

۲۰ مارچ، دہلی گزٹ سے ”جشن پر ایک تفصیلی معلوماتی مضمون، ترجمہ کیا گیا ہے۔ مفصلات سے ”راچوستان کی کیفیت“ کے عنوان سے ایک بسیط مضمون کا ترجمہ۔

۲۷ مارچ، افغانستان میں سرکارِ انگریزی کی تدبیرِ مملکت اور کی ریاست کا حال۔ مفید خلائی اسکول علی گڑھ کی بابت ایک نوٹ د مفید خلائی اسکول نومبر ۶۷ میں قائم ہوا خاص مضامین انگریزی اور فارسی تھے اور ۵ طلباء اور ۴ استاد تھے۔

۳ اپریل ”میلا دار السرد رام پور مقام بے نظیر“ کے عنوان سے بے نظیر کے میلہ کا ایک اشتہار درج ہے جس میں لکھا ہے کہ ”بالیسویں ذی حجہ سے تائیں یونین تک انعقاد صحبت نشاط ہوتا ہے۔“

۲۴ اپریل۔ کلکتہ یونیورسٹی سے متعلقہ اسکول اور کالج (دغالبائسریہ ہندوستان

”دو بیس زبان کی لونیو سٹی قائم ہونے کی نسبت دینی سوسائٹی میں مباحثہ ہوا۔
یکم مئی، ایک کتاب ”حیات افغانی، تاریخ ممالک افغانستان، تالیف محمد حیات
خان“ کا دو صفحہ کا اشتہار۔

۸۰ مٹی ” مصر میں فرانس والوں کا زیادہ رعب ہے یا انگریزوں کا “ پائیرے
ترجمہ (نتیجہ فرانس والوں کے حق میں نکلا ہے)۔

۲۹ مئی "پارلیمنٹ میں ہندوستانی اور انگریزی حکومت کی نسبت مباحثہ"

منفصل ۲، ۷ کا لی رپورٹ۔

۵۔ رجون ہندوؤں کے ستیاج ہونے کا ثبوت۔

مسرح کے بارے میں اعداد و شمار: - دوہلی گزٹ سے مانوفی، سال گذشتہ کی خانہ شماری کے موافق، مسرک آبادی، ۳۹۱۱۶۱۹

۵۵۵

ان میں : قطبی
ہر دو عرب

اسکندریہ کی آبادی
قاہرہ کی آبادی

۲ لاکھ (جن میں نصف یورپین ہیں)
۳ لاکھ سے زیادہ
قاہرہ میں ۱۳۹ مدرسے، ۳۳۰ سے زیادہ مسجدیں ہیں، ۱۱۶۶ قہرہ خانے ہیں،
۴۵ حمام ہیں اور ۱۱ بازار ہیں۔

۱۲ جون ”ہندوؤں کی سیاحی کے ثبوت کا تہہ“

۱۹ جون ”ہندوؤں کی سیاحی کے ثبوت کا تہہ (۲)“

۲۴ جون ”دختر کشی“ تاریخی مضمون

تہہ ہندوؤں کی سیاحی کے ثبوت کا (۳)

۱۰۔ ارجو لائی۔ لائلہ داری ہندوستان پر ایک مباحثہ (انگریزی حکومت کے حق میں) مصنفہ محمد عثمان خاں مدار الہام ریاست رام پور۔

رسالہ علاج ہیضہ۔ بموجب اصول معالجہ ہومیوپیتھی، مؤلفہ سید احمد خاں۔

۱۷ جولائی، ہندوؤں کی سیاحی کے ثبوت کا تہہ (۴)

غورقوں کے سرکاری اسکول، ایک گوشوارہ

بنگالی، ۳، بمبئی، ۱۶، مدراس ۹، ممالک مغربی و مشرقی، ۲۸۱، پنجاب ۲۹۶،

۱۱۵۵، حصہ درمیانی ۱۳۱ اور طالب علموں کی تعداد اسی ترتیب سے ۵۵۱۰، ۲۰۲، ۳۱۰۹

۳۴۶۲، ۳۰۸، ۲۰۵۲۲، ۱۲۰۰۲، ۳۱۰۹

۲۴ جولائی ہندوؤں کی سیاحی کے ثبوت کا تہہ (۵)

۳۱ جولائی ہندوؤں کی سیاحی کے ثبوت کا تہہ (۶)

”ارستیمر“ گارسن ڈٹاسی“ کی کتاب کا خلاصہ جو اس نے ہندوستانی زبانوں پر

لکھی ہے۔

سرشتہ تعلیم سرکاری کی تعلیم کو علی العموم سب لوگ پسند کیوں نہیں کرتے۔“

۲۵ ستمبر کیفیت ملک فارس و منقول از پنجابی اخبار - ۱۳ نومبر قواعد رسول
 سردس ۶۱۸۶۹ - ۲۰ نومبر ریاست جے پور کی کیفیت
 ۳ دسمبر ”اپنے ملک کی گورنمنٹ میں شامل ہونے کے لئے ہندوستان کے
 باشندوں کا استحقاق“ ۱۸ دسمبر پنجاب کی مجوزہ یونیورسٹی - ۲۵ دسمبر ”فرانس
 کے باشندے“

۶۱۸۶۹ - چوتھی جلد:

۲۲ جنوری - ہندوستان کی عدالتوں میں کون سی زبان ہونی چاہئے اس بحث
 پر بنارس گزٹ سے ایک مضمون کی نقل -
 ۵ فروری، انگلستان کی سیر کے عنوان سے سید احمد خاں کے سفر انگلستان کے
 ارادہ کا ذکر، سفر کا مقصد، ان کی درخواست کے خلاصہ سے ظاہر کیا گیا ہے، یہ بھی اطلاع
 ہے کہ سید محمود کو کوٹلیف دے کر انگلستان بھیج رہی ہے،
 اور سید محمد محمود کے ساتھ سید احمد خاں کے چھوٹے لڑکے سید محمد حامد بھی جائیں گے۔
 ۵ مارچ، ”بحث اس باب میں کہ ردایچ تحریر اردو کا سر شہ جات سرکاری میں
 بحال رہنا چاہئے یا نہیں۔“

مضمون تفضل حسین، (منقول از نور الالبصار)۔

اس موضوع پر ایک اور نوٹ، رتن پرکاش، سے منقول
 ۱۲ مارچ، ”ہندوستان میں مختلف مذاہب اور قوم کے آدمی، سوائے تحت ریاستوں
 کے،“ تخمیناً حسب تفصیل ہیں:

ایشیا کے رہنے والے :	۱۱ لاکھ
یورپ مذہب والے :	۳۰ لاکھ
قدیمی باشندے :	ایک کروڑ ۲۰ لاکھ

ڈھائی کروڑ

مسلمان :

۱۱ کروڑ

ہندو :

زبان کے مباحثہ کے سلسلہ میں ، نورا البصار ، سے ایک بحث نقل
 اسی سلسلہ میں تفصل حسین کے مضمون کے جواب میں مندرگشتور کا مضمون
 ۲۳ مارچ ، رسالہ تاریخی (منجملہ مطبوعات سوسائٹی) چھپنے کی اطلاع ہے ، دوسری
 کتابیں جو زیر طبع ہیں یہ ہیں :- ٹائڈ ہنٹر کے اقلیدس کا ترجمہ از منشی وکاوالشر-
 جغرافیہ حصہ اول : پادری ولکنسن نے اردو میں لکھا طر کا رسالہ سیاست مدن ترجمہ
 پنڈت دھرم نرائن ،

”ہر کس بخیال خویش خطہ وارد۔“ وراقم نیز ”اس عنوان سے زبان کے مسئلہ میں
 اودھ اخبار سے افتتاحیہ نقل کیا گیا ہے۔

۲۱ اپریل ، میلہ بے نظیر رام پور کا اشتہار

۱۴ اپریل ، زبان کے مسئلہ پر مولوی سید وارث علی کا مضمون (منقول از حسین
 ٹیٹلک سوسائٹی بہار)۔ ”ہندی زبان کے رواج میں ، واسطے کاروبار عدالت سرکاری
 کے“ (منقول از آجیات)

۲۳ اپریل ، زبان مروجہ پنجاب کا حال (منقول از رسالہ جاسم تہنیت ، لکھنؤ)
 ۳۰ اپریل۔ مسافران لندن ، اس عنوان سے سر سید کا سفر نامہ انگلستان
 اس پرچہ سے بالانشاء شائع ہونا شروع ہوا۔ اس حصہ میں ہندوستان ہی کا تذکرہ
 درج ہے۔

جواب مضمون و بارہ اردو ناگری مندرجہ نورا البصار نمبر ۱۶۹۹
 از سید مظہر حسین۔ طالب علم (منقول از نجم الاخبار)
 ۲۱ مئی مسافران لندن ، ۲۱

۳۱ مئی، "جمیع اہل ہند کی کار براری کے واسطے ہندی زبان اچھا وسیلہ ہے"
کسی گمنام کا مضمون۔

مسافران لندن ۳۰،

ہندی زبان کے رواج میں،

۲۵ مئی، تجربات برقی پر ڈاکٹر جیمس نیسٹر کا اردو میں ایک لکچر،

اردو ناگری کی بحث (منقول از نجم الاخبار)

۲۸ مئی، دارلث علی صاحب کی ایک تقریر، زبان اردو کے بارے میں (منقول

از سین ٹیفک سوسائٹی بہار)

زبان کے مسئلہ پر "مباحثہ"

۳۱ جولائی، مسافران لندن کے سلسلے میں ایک اطلاع ہے کہ ۲۴ دن میں بمبئی سے

لندن پہنچ گئے، ۳۱ مئی ۱۸۶۹ء کو یہ بمبئی سے ۱۰ اپریل کو روانہ ہوئے تھے، ۲۹ کو کولمبیا

پہنچے پہلی کو پیرس روانہ ہوئے اور تین دن قیام کے بعد لندن۔ "غور کرنا چاہئے کہ

ہندوستان سے لندن اتنا بھی دور نہیں رہا جیسے کہ تیس برس پہلے دہلی سے الہ آباد

تھا بلکہ دہلی سے الہ آباد آنے میں تکلیف زیادہ تھی۔"

مباحثہ ناگری و فارسی مندرجہ فوراً ابصار

۱۱ جولائی، مسافران لندن ۴

اردو ناگری، ایک مضمون از سید مظہر حسن

۱۸ جولائی، ٹاک خانہ پر ایک مضمون، عہدہ بہد ترقی کے لحاظ سے۔

مسافران لندن ۵،

مول سروس کے امتحان لندن میں کامیاب ہونے والوں میں چار ہندوستانی؛

ان کے نام۔

۲۵ جون، مسافران لندن نمبر ۶
۳ جولائی، ہندوستانی سول سروس [دماغ ذرا اور لینڈ میل] بسلسلہ انصاف
از باشندگان ہند

راجہ شیوراج سنگھ، رئیس کاشی پور، کامضمون: ”عدالتوں میں بجائے
فارسی حروف کے ناگری اور انگریزی حروف جاری ہونے چاہئیں،“

مسافران لندن - بحث اردو ناگری کی، منقول از نجم الاخبار

۹ جولائی، انگریزی زبان کی تعلیم، مسافران لندن نمبر ۱

۱۶ جولائی، قواعد واسطے عام سول سروس کے، بابت سنہ ۱۸۷۰ء
مسافران لندن

۱۷ اگست، علم تاریخ پر ایک مضمون

۲۷ اگست، سید احمد خاں کے نام گارسن ڈیٹاسی کا ایک خط :-

”صاحب عالی قدر - جب سے آپ بخیر وعافیت لندن میں وارد ہوئے ہیں میں
چاہتا تھا کہ آپ کو اردو زبان میں ایک خط لکھوں اس لئے کہ وہ ایسی زبان ہے جس کے
آپ نہایت شائق ہیں مگر چونکہ مجھ کو اس عمدہ زبان میں تحریر کا ربط نہیں ہے صرف
پڑھنا اور ترجمہ کرنا آتا ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ میں ہندوستان میں کبھی نہیں آیا
اس وجہ سے میری ہمت نے گواہی نہ دی۔ مجھ کو علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ کے ذریعہ سے ابھی
یہ بات معلوم ہوئی ہے کہ آپ اسٹارڈ آف انڈیا کے کمینڈین مقرر ہوئے جس کے آپ حقیقت
میں مستحق تھے۔ پس میں اس موقع پر آپ کو مبارک باد دیتا ہوں۔ میں نے سنا ہے کہ یہ صوف
آپ ہی کی مہربانی کا نتیجہ ہے کہ اخبار مذکور صدر میرے پاس آتا ہے اور جب کبھی اس
میں ہندوؤں کی غفلت پر جو ہندی کے جاری ہونے کے نہایت خواہاں ہیں زبان اردو
کی کوئی تائید ہوتی ہے تو میں اس کے دیکھنے سے نہایت محظوظ ہوتا ہوں، کتاب قریت

مقدس کی تفسیر جو آپ نے میرے پاس بھیجی ہے اس کا میں شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میں نے اس کتاب کی نسبت اپنے ائدرس میں بہت کچھ ذکر کیا ہے۔ جو کتاب آپ نے دھلی کی عمارتوں کی نسبت تالیف کی تھی میں نے اس کا بھی ترجمہ زبان فرانس میں کر لیا ہے اور میں نے سرکاری اخبار میں آپ کے اور آپ کے سفر کی نسبت ایک اطلاع چھپنے کے واسطے بھیجی تھی چنانچہ وہ اخبار آج جاری ہوا ہے لیکن نہایت افسوس ہے کہ اکثر جگہ کمپوزٹر دل کی غلطی سے اطلاع مذکور میں بہت سی چھاپہ کی غلطیاں ہو گئی ہیں۔ چنانچہ ہندوستانی کی جگہ ہندوستانیوں اور اہلی گڈھ کی جگہ اینٹ گڈھ درج کیا ہے مجھ کو اس سے نہایت رنج ہوا اور میں عرض کرتا ہوں کہ اخبار مذکور اتفاقاً آپ کی نظر سے گزرتے تو آپ میرا قصور معاف فرمائیں۔

میرا دوست سید عبداللہ جو ہمیشہ مجھ کو انگلیزی یا اردو میں چٹیاں لکھا کرتا ہے بیان کرتا ہے کہ یورپ میں تشریف لیجانے سے پیشتر آپ کا ارادہ پیرس میں تشریف لانے کا ہے۔ میں آپ کی ملاقات سے نہایت مسرور ہوں گا اور جو کچھ میں اب لکھتا ہوں اس کو زبانی بیان کروں گا۔ آپ کا خادم، گارسن ڈاسی۔

از مقام پیرس، مکان نمبر ۳۴ بازار ریوسینٹ اینڈرسے، مورخہ ۱۴ مارچ ۱۸۶۹ء
۷ مارچ ۱۸۶۹ء، مسافران لندن نمبر ۱۱۔ آدم سے پہلے دنیا میں انسان ہونے کا ثبوت۔

(منقول از خیالی اخبار، لاہور)

۳۰ ستمبر ایک خبر: ”معلوم ہوا ہے کہ محمد زید احمد کو بعض تصنیف کرنے ایک اردو قصہ کے جس کا نام مرآۃ العروس ہے مبلغ ایک ہزار روپیہ بطور انعام کے سرکار سے حمت ہوئے ہیں اور سرکاری کالجوں میں پڑھانے کے واسطے اس کی دو ہزار جلدوں کی خریداری کا حکم ہوا ہے۔ اس کی مفصل کیفیت ضمیمہ منقولات گورنمنٹ گزٹ کے مضمون سے معلوم ہوگی۔“

مالک مغربی و شمالی میں تعلیم کا کیا حال ہے۔

سید احمد خاں کے نام اٹھارہ ہنری پائلر (مشہور مشرق) کے دو خط ایک عربی

میں دوسرا فارسی میں۔

”یادداشت ان کتابوں کی جو محمد زید احمد، جالون کے عہدہ دار بندوبست نے

پیش کیں، یہ بہت دلچسپ اور کارآمد یادداشت ہے جس میں مولوی زید احمد اور ان کی تصنیفات کے بارے میں مفصل کیفیت اور تفصیلی اطلاع ہے۔ کتاب میں مندرجہ ذیل ہیں :

مرآۃ العروس، رسم الخط کتاب زبان اردو، تصانیف خسرو منتخب الحکایات، چند پند،

صرف صغیر زیادہ تر مقامی ہیں جنہیں چھاپنے کی سفارش ہے

۱۰ ستمبر، اب تک ہندوستانی لوگ عورتوں کی تعلیم میں جوش ظاہر نہیں کرتے،

۲۴ ستمبر ”شائستگی کیا چیز ہے“

یکم اکتوبر، ”ہندوستانیوں کو سب لوگ فریبی کیوں کہتے ہیں“

۱۵ اکتوبر، اخبار کے خریدار ۵۲ (در ۶۱۸۷۶) سے ۲۹۳ ہو گئے ہیں اور ایڈیٹر

محمد یار خاں کے بجائے مولوی محمد اسماعیل مقرر ہو گئے ہیں۔

۲۳ اکتوبر، ”عورتوں کو کس طریقے سے تعلیم دینی چاہئے“

۲۹ اکتوبر، ہندوؤں کو بھی انگلستان کے سفر کی جانب توجہ چاہئے

ہندوستانیوں کو باہم محبت و ہمدردی پیدا کرنا چاہئے۔

۵ نومبر، رشوت ستانی ”پولیس کی بدانتظامی“

۱۲ نومبر، ”شرقا کو بھی عورتوں کی تعلیم کی جانب توجہ چاہئے“

۱۹ نومبر، سفر لندن کے بارے میں ایک طویل خط (درازی سید احمد خاں) ۱۵ اکتوبر

۱۹۶۹ء [لندن] ”یونیورسٹی کے سند یافتہ شخصوں کی آئندہ کیا حالت ہوگی“ وہ جارج

ہے یہی اس میں بتایا گیا ہے۔

۲۴ نومبر، سید احمد خاں کا ایک خط، عورتوں کی تعلیم پر، پچھلے شمارہ کے ایک آرٹیکل کے بارے میں۔

۳۰ دسمبر، ”ہندی زبان کیا چیز ہے“

۱۰ دسمبر، امراے ہندوستان کو اپنی اولاد کی تعلیم کی جانب متوجہ ہونا چاہیے۔

نورالاحرار نے سید احمد خاں کے بارے میں ایک سخت ناقضانہ نوٹ لکھا ہے وہ مکمل نقل کیا گیا ہے۔

۱۰ دسمبر، ”اپنے مجنوں کے ساتھ ہمدردی کرنا انسانیت ہے۔“

۲۴ دسمبر، اخبار شعلہ طور میں سید احمد خاں اور موسائی کے بارے میں ایک

سخت تنقیدی خط نکلا اس کو مکمل نقل کیا گیا ہے اور اس کا جواب بھی دیا گیا ہے، تنقید سید امداد اعلیٰ کی ہے۔



۱۸۷۳ء میں گزٹ کی آٹھویں جلد شروع ہوئی۔ ۱۸۷۰ء ۱۸۷۱ء اور ۱۸۷۲ء کی فائل مجھے ابھی تک نہیں مل سکی ہے۔ لیکن ان کی خاطر گزٹ کے جو فائل فی الحال میسر آ سکے ہیں ان کی پیشکش میں تاخیر میں مناسب نہیں سمجھتا۔ ہر سال کے مندرجات میں خاصی معقول تعداد میں اتنی اہم چیزیں مل جاتی ہیں جن کے اشاریہ کی پیشکش میں عجلت ضروری بھی ہے مفید ہے۔

۱۸۷۴ء کے گزٹ میں جو اہم مندرجات ہیں انھیں میں نے تاریخ وار درج کر دیا ہے، آپ انھیں نیچے کی سطروں میں ملاحظہ کر لیں۔ ویسے اس سال کی اہم ترین تجویز اور اس سلسلے کی غریبوں کا حوالہ اپنی جگہ پر تاریخ وار دینے کے بجائے یہ بہتر خیال کرتا ہوں کہ آپ سے تمہیدی گفتگو کرتے ہوئے کہیں اس کا تذکرہ کر دوں۔ یہ تجویز ایک "انگریزی اخبار" کی اشاعت کے بارے میں تھی جس کا کام صرف اتنا ہو کہ وہ "ہندوستانی اخباروں کی رالیوں کا ترجمہ چھاپ کرے، ۲۸ فروری کے گزٹ کے ادارہ میں اس عنوان سے یہ تجویز پہلی بار پیش کی گئی، "تجویز" ایسے حالات میں جب انگریزوں کو یہ سمجھانا قطعاً ضروری تھا کہ ہندوستانیوں کی ان کے انتظام و انصرام کے بارے میں کیا رائے ہیں، کیسی ضرورت اور کتنی مفید تھی اور کتنے دور رس نتائج

کی حامل تھی، اس پر طویل گفتگو فضول ہے۔ اس گزٹ نے اس تجویز پر جو تبصرہ کیا ۲۱ مارچ کی اشاعت میں اس کا جائزہ دیا گیا ہے۔ اور ۲ مئی کے پرچے میں، پالیو فیروغیرہ اخبارات نے جو کچھ لکھا ہے، اس پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ اس کا عنوان ہے "ہندستان کی ریلوں کا کچا حال ہے" اودھ اخبار نے اپنے ایک ادارے میں اس تجویز پر اظہار خیال کیا، ایگلو انڈین اور اردو اخباروں میں اس تجویز کا عام چرچا قابلِ لحاظ ہے۔ ویسے گزٹ کی موجودگی میں جو انگریزی اردو دونوں زبانوں میں چھپتا تھا، خود گزٹ والوں کے لئے تو یہ ممکن نہ تھا کہ اس قسم کا ایک اور اخبار نکال ڈالتے، کسی اور کو اتنی توفیق نہ ہوتی تجویز میں کتنی دورانہ نشی اور دانشمندی، کتنی سیاسی سوچ بوجھ اور بصیرت پنہاں ہے آج نوے برس کے بعد بھی ایک ایسے انگریزی اخبار کی ضرورت ہے جو صرف اردو پریس کی ریلوں کا خلاصہ پیش کر دیا کرے، اور ان اہم خبروں کا ترجمہ کر دیا کرے جسے انگریزی پریس نظر انداز کر جاتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ آج ایسا اخبار تو کیا ہمارے پاس گزٹ جیسا کوئی اخبار تک موجود نہیں، ایسا لگتا ہے جیسے سائنسی اکتشافات کے سوا ہر نگرہ میدان میں ہم اپنے پیش رو دیوزادوں کے مقابلے میں بونے بنتے جا رہے ہوں۔

ایسی پیاری تجویز پیش کرنے والوں کے سامنے میں ادب سے اپنا سر جھکاتا ہوں۔ اور ان کی خدمت میں عقیدت کا نذرانہ پیش کرتا ہوں۔
اتقوا بفراسۃ المؤمنین !

اب آپ اشاریہ ملاحظہ فرمائیں :

"ہم کو اس خبر کے سننے سے افسوس ہے کہ آئندہ ہندو رن فارمر بہت سی موقوف ہو جاوے گا" (۳ جنوری)

”اضلاع متوسط کی عدالتوں میں ناگری حروف کا جاری ہونا،

۳۴ ستمبر سنہ ۱۸۷۱ء سے (۳ جنوری)

”سیّدین صاحب، پروفیسر عربی، کینگ کالج، لکھنؤ نے دہلی زبان کے واسطے علمی اصطلاحات کی نسبت ایک رسالہ چھاپا ہے مصنف کتاب نے جس مشکل کا ذکر کیا ہے یعنی یہ کہ انگریزی زبان کے علمی الفاظ کے واسطے ہم معنی اصطلاحات دہلی زبان میں موجود نہیں ہیں، وہ حقیقت میں ایک بڑی مشکل ہے، لیکن اگر سید صاحب کی رائے پر عمل کیا جاوے تو وہ کچھ ایسی مشکل نہیں ہے جس کا حل ہونا ناممکن ہو۔ یہ مشکل صرف اس صورت میں خاطر خواہ رفع ہو سکتی ہے کہ کیاں الفاظ استعمال کیے جاویں چنانچہ اسی غرض سے یہ رسالہ تیار کیا گیا ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ ڈاکٹر ٹرنٹر صاحب اس رسالے کو ملاحظہ فرما دیں گے۔“ (۱۰ جنوری)

صائب کا مقولہ اور اگرہ اخبار

صائب جو کہ ایک عالی دماغ اور نازک خیال شاعر تھا، جب اس نے

یہ شعر کہا جس کا ایک مصرع یہ ہے:-

جامہ رافضی ساختہ یعنی چ

تو اس کے اس بے نظیر شعر کا نہایت شہرہ ہوا اور جو اس مذاق

کے لوگ تھے اور اس نازک دماغی کے قدر فرما سکتے تھے۔ انہوں نے

صائب کی نہایت مدح کی۔ رفتہ رفتہ یہ شعر ایک ایسے مدرسے میں بھی

پہنچا جس میں ایک شاخ عربی کی بھی تھی، وہاں کے طلباء نے جب اس

شعر کو سنا تو کوئی اس پر ہنسا، کسی نے اس پر کوئی اعتراض کیا، کسی نے

اس کو چھل بتایا، غرض کہ آخر کار یہ شعر مدرس کے مدرسہ اول کے پاس گیا۔ انھوں نے کمال ذہانت اور نہایت جودت طبیعت سے ہنس کر یہ فرمایا کہ ”صائب خطا کرد، چرا کہ خطاب را بصیغہ فاعل تعبیر نمود۔ در شعر اول لفظ یعنی کہ بیائے تختانی است بتائے تختانی می باید کہ مقام خطاب است“ اس اصلاح کی خبر صائب کو بھی پہونچی اور تمام مراتب، جو اس شعر فہمی، میں عربی کی شاخ کے طلباء سے حل ہوئے تھے، سب صائب کے روبرو بیان کئے گئے۔

صائب نے جب معلوم کیا کہ میرے بے نظیر شعر کی ہٹی خراب ہوئی تو وہ بیچارہ رو دیا اور متاسفانہ اس نے کہا کہ ”افسوس شعر مرا بدرستہ کے برد، یہی کیفیت ہم کو اس وقت آگرہ اخبار مطبوعہ ۲۰ دسمبر میں ان تحریروں کے دیکھنے سے آ رہی ہے جو مدرسہ العلوم کی بابت ہیں۔ جب ہم یہ خیال کرتے ہیں کہ مسلمانوں کے مدرسہ العلوم کی روئدادیں اور جناب مولوی سید احمد خاں خٹا

کی سنجیدہ رائیں آگرہ اخبار کے دفتر میں کسی نے پہنچا دیں تو بھی ہم کو کچھ کم افسردگی نہیں ہوتی جس شخص کی یہ تحریریں ہیں، وہ اپنے آپ کو بے تکلف غریبوں کا ہمدرد بتاتا ہے اور اپنے تمام مضمون میں لکھتا ہے کہ غریبوں کو اس مدرسہ سے کیا فائدہ ہوگا اور اس کو اس بات سے بڑی مایوسی ہے کہ مسلمانوں کی فقر، حدیث، تفسیر سے بھی مغرب سبے چارے محروم ہو جاؤ گئے صرف اہل راہ ہی بہرہ یاب ہوں گے۔ مگر ہم اس بات سے نہایت خوش ہیں کہ ظاہر اس میں اصل مدرسہ کی تدبیر کی نسبت کوئی طعن نہیں ہے...“

(۱۰ جنوری)

”بالفعل گورنمنٹ کی یہ رائے ہوئی ہے کہ ہر ضلع کے صدر محکمہ میں ایک ایک کتب خانہ قانون کی کتابوں کا قائم کیا جائے...“ (۱۰ جنوری)

”نثر“ مضمون و تہذیب اخبار۔ منقول از پٹیلا اخبار (۱۷ جنوری)
 ”اس بات پر اظہار مسرت کہ گزٹ میں ستمبر ۱۸۷۰ء میں جن انگریزی
 کتابوں کی فہرست چھپی تھی، اس ذیل میں کہ علی گڑھ اور بہار سین ٹیٹک
 سوسائٹیوں کی طرف سے اس کے اردو ترجمے ہونے لگے، اور ہوئے،
 ان کی کتابوں کے بارے میں گورنر جنرل نے بنگلہ ہندی ادراڑیاس بھی
 ترجمہ کی سفارش کی ہے، گزٹ کا حوالہ دیتے ہوئے“ (۲۱ فروری)

پالیوئیر سے منقول

یہ جو عمدہ کام سید احمد رفان بہادر سی۔ ایس۔ آئی۔ نے تجویز کیا تھا
 وہ اب نہایت ترقی پر ہے، بنارس سے ہمارے پاس یہ خبر آئی ہے کہ
 جو اجلاس مجلس خزانۃ ۶۷ بمصاعفہ کا ۱۰ فروری کو ہوا تھا اس میں
 منجلہ ۵۲ ممبروں کے اتفاق رائے سے یہ بات تجویز ہوئی کہ کالج مجوزہ
 علی گڑھ میں قائم کیا جاوے۔۔۔۔۔“ (۲۱ فروری)
 ”جو کتاب مشرا سٹیبلٹی صاحب بیڈ ماسٹر ہائی اسکول الہ آباد نے انگریزی
 سے اردو میں اور اردو سے انگریزی میں ترجمہ کی مہارت پیدا کرنے کے واسطے
 لکھی ہے۔۔۔۔۔ اس تم کی کتاب کی آج کل نہایت ضرورت تھی۔۔۔۔۔“
 (۲۱ فروری)

”انگریز لوگ اس ملک کے باشندوں سے کمیوں نہیں ملنے ملتے :
 غازی پور میں ایک لیکچر۔ گزٹ میں ہی انگریزی اردو دونوں زبانوں میں ہے
 (۱۳ مارچ)

”طریقہ تعلیم و سلسلہ تعلیم جس طرح بہ مجوزہ مدرستہ العلوم مسلمانان

میں ہونا چاہئے۔ مجوزہ سید محمد محمود، ممبر مجلس خزانہ البضائع لتامیس
مدد دستہ العلوم المسلمین" (۲۱ مارچ)

"ملکیتہ یونیورسٹی کے کانوکیشن کی مفصل روداد" (۲۸ مارچ)
"رفع الزام" محمد عارف کا خط سید احمد خان کے مضمون کے سلسلے

میں (۱۱ اپریل)

"کسی قوم سے باہمی میل جول کے لئے اتحاد مذہبی کیا ضرور ہے" (۱۱ اپریل)
"دارالعلوم مسلمانان منقول از تہذیب الاخلاق" (۲۸ مارچ) (۱۱ اپریل)

"دنیا میں صرف شہرت ہی نیکی کا صلہ ہے" از کاشی ناتھ (۱۸ اپریل)
"قول فیصل سید احمد خان کے باب میں" از احمد خان صوفی - مہتمم

مطبع معینہ عام آگرہ (۱۸ اپریل)

"گزر راہ ہوا زمانہ" (منقول از تہذیب الاخلاق) از امین ایم

سید احمد (۱۸ اپریل)

بدھت و تکرار

" " " " " "

(۱۸ اپریل)

"صاحب اودھ اخبار کے خیال پر تعجب" (۲۵ اپریل)؛ اس سلسلے

میں کہ سید احمد خان کے ساتھی ان کی جملہ راہوں سے بلا سوجھ سمجھ اتفاق
کرتے ہیں۔

"پاپوئیر سے سید احمد خاں کے قیام بنارس کی ایک رپورٹ" منقول

"خبوا اور اس کے باشندوں کا بیان" (۲۵ اپریل)

"اودھ کو اضلاع شمال و مغرب کے ساتھ ملا دیا جائے، اس

تجویز کی عام طور سے مخالفت کے خلاف گزٹ نے موافقت کی ہے" (۲ مئی)

”درستہ العاوم مسلمانان“ کے سلسلے میں لاہور سے ایک خط (۲ مئی)

”ادودہ اخبار کی اس تجویز پر کہ عورتوں کے لئے مخصوص اخبار نکالا

جائے۔ تبصرہ۔“ (۹ مئی)

۹ مئی: ”دیہی زبانوں کی قابل پسند کتابوں کے مصنفوں کو انعام:

بلحاظ آنتہار گورنمنٹ مورخہ ۲ اگست ۱۸۶۸ء

جناب فٹنٹ گورنر بہادر اعلان فرماتے ہیں کہ ۲۹ کتابوں کے لئے

انعام مرحمت کئے گئے جن کی کل تعداد ۵۵۵۰ روپے ہیں، کتابیں جو انعام

کے لئے منتخب کی گئیں ان کی تفصیل حسب ذیل ہے:

اخلاق اور مضامین مختلف: ۸، تعلیم (عام): ۲، تعلیم نسواں: ۵،

ریاضی: ۲، ہیئت: ۲، طبیعیات: ۲، ناول: ۲، تاریخ اور جغرافیہ: ۳،

علم حیوانات: ۱، حفظ صحت اور صفائی: ۱، اکل: ۲۹،

اردو رسالہ علم ہیئت (مولوی مصمصام الحق) ۲، داستان دانش آموز

حوادث سادہ وارضی کی ابتدائی کتاب (عبید اللہ العبیدی، ہوگی کالج) ۳،

ریاضی کے ۲۳ رسالے، سلسلہ وار (ذکا، اللہ میور کالج، الہ آباد) ۴،

صبح صادق: اخلاق کا اردو رسالہ (سکا کا پرشاد، کانپور) ۵، تلخیص

الفوائد: رسالہ زبان فارسی کے بیان میں ۶، محبوب القلوب: تعلیم

اور کسرت وغیرہ کے فوائد کے لئے باب میں (نیشیر پرشاد، گیارہ پور) ۷،

تنبیہ التعلیم (محمد مبارک اللہ، مخفرا) ۸، تشریح الفرس، (اجودھیا پور) ۹،

بریلی کالج) ۹، تہذیب المبتدی: قصے کہانیاں، نصیحت آمیز،

ترجمہ انگریزی (کشن لعل) ۱۰، کحل الجواہر: حفظ صحت اور صفائی وغیرہ

۱۱۔ رسالہ فیض عام، علم ہیئت کا ایک رسالہ، عام فہم (سید تہور علی آباد) ۱۲۔ تعلیم نسواں، ہندو عورتوں کی تعلیم کے بارے میں، (چتر بھوج سہائے آگرو) ۱۳۔ مخزن العلوم، رسالہ در باب خاص ذاتی اجمام و حرکت و جبر تقیل وغیرہ۔ (لٹا پٹا دکانپور) ۱۴۔ تعلیم النساء (دوبی پٹا دکانپور) ۱۵۔ سگلدستہ آداب، ادب کی حکمتیں (دوبی پٹا دکانپور) ۱۶۔ آئینہ خرد، عورتوں کی تعلیم اور ان کے کاموں کے بیان میں۔

(عبدالرحیم آگرہ) ۱۷۔ مرآت الایثار: جغرافیہ (کلیان رائے، میرٹھ ۱۸۷۱ء) و قاری درانیان: ترجمہ ایک فارسی کتاب کا (سید احمد نارمل اسکول دہلی) ۱۹۔ مائثرانسا: ترجمہ کسی کتاب کا (فضل حسین آگرہ) ۲۰۔ اردو ترجمہ بٹلر صاحب کے رسالہ اثبات بہ ولادت مطالعہ، حقہ اول (دوبیس سینٹ جان آگرہ) ۲۱۔ رونق ہند: فوائد حکومت آگرہ یزی حسین علی مرزا پوری، ۲۲۔ منہاج السعادت و نفعیہ نسوان (وزیر علی بریلی)۔

ہندی: سچی پیترا، ترجمہ ایک رسالہ اور دو سچی بہادری کا۔ (پنڈت رام فراتن بریلی) ۲۔ استری بچار، اخلاق کی باتیں (ہری ہر سیرا لعل۔ میرٹھ، ۳۔ بھوگول، ضلع اٹاوا (دینی دین، تحصیل مکھن) ۴۔ بھوگول چندراوے: جغرافیہ عالم (دولت رام، کاسنگ) ۵۔ گنت چندراوے: علم حساب میں (چمن لعل، کاسنگ) ۶۔ اترام چتر، ایک سنسکرت ناول کا ترجمہ (پنڈت دیودت، بریلی کالج) ۷۔ وکرم اور لسی: ترجمہ سنسکرت ناول کا (رام پرشاد نیواری، الہ آباد)

انعام کی کل رقم: اردو: ۲۹۵۰ روپے، ہندی: ۶۰۰ روپے،
اس کے بعد آئندہ سال کے لئے انعامات کا اشتہار ہے جس میں
بھی لکھا ہے کہ:-

”اس غرض سے جو کتابیں ترتیب دی جائیں وہ تصنیف ہوں یا
ترانی، حتیٰ کہ اگر کسی دوسری زبان کی کتاب کا ترجمہ ہے وہ سب منظور
ہوں گی۔ مگر مذہبی کتابیں جن میں تہذیب اخلاق کے خلاف کوئی بات
لکھی ہو قبول نہ ہوں گی۔ سوائے اس کے اور کوئی قید مطالب یا طرز کی
نسبت نہیں ہے مفسوں کتاب کا خواہ علم تواریخ سے متعلق ہو، خواہ مشہور لوگوں
کے تذکرے سے یا سیر و سفر کے حالات سے، یا کسی علم و فن یا فلسفے سے؛ اور
ان میں واقعی سرگزشت ہوں یا خیالی اور فرضی اور نظم میں لکھی جائیں یا نثر
میں صرف غرض یہ ہے کہ کتاب سے کوئی عمدہ غرض حاصل ہو، چاہے تعلیم
کی نسبت ہو یا تفریح یا تہذیب عقل و ادراک کی نسبت میں؛ اور اس ملک
کی مروج زبانوں میں اردو یا ہندی میں لکھی جائے اور مطلب اور عبارت
دونوں میں خوبی ہو۔۔۔۔۔ چند و تنان کی مستورات کے پڑھنے کے لائق
جو کتابیں ہوں گی وہ خاص کر پسند اور قبول کی جائیں گی۔“ (۹ مئی)

اسٹیکل:

سوختیم و سوزش ما بر کسی ظاہر نہ شد
چوں چراغان شب بہتاب بیجا سوختیم
”اس شعر کی دردناک صدا ہم کو آج کل مولوی سید احمد خان صاحب
کی زبان حل سے آتی ہے اور ہم تو بشر ہیں پتھر بھی ایسی درد آمیز آواز کو

سن کر کبھی گھپل جاتا ہے..... (۱۶ مئی) اودھ اخبار مورخہ ۶ مئی میں مولوی نور الحق کا ایک خط مدرسۃ العلوم کے قیام کی مخالفت میں چھپا جاسی ہے یہ آرٹیکل لکھا گیا ہے۔

تغزیت نامہ محمد عثمان خاں، مدارالمہام ریاست رامپور جو ۱۰ مئی سنہ ۱۸۷۷ء مطابق ربیع الاول ۱۲۹۰ھء راہی ملک بقا ہوئے (۱۶ مئی) درخواست، محنت ہمارا جگاں و راجگاں و نواباں و سرداراں و ایڈیٹراں و اہل علم و غیر خواہاں ہندوستان، اس عنوان سے کیشپ چندر مٹر نے تفصیل سے ملکی ترقی کے لئے ایک پلان پیش کیا ہے جس میں فنون مفیدہ کی تعلیم (پروفیشنل ایجوکیشن)، ہندوستانی طلباء کو انگلستان بھیجنا اور دیسی زبانوں میں انگریزی سے فنون مفیدہ پر کتابوں کے ترجمے پر زور دیا ہے۔ (۱۶ مئی)

”ہندوستان کی پرانی رسمیں، از پادری رجب علی ادائیس۔ (۱۶ مئی)

وفی السماء نجوم لا عداد لها
ولیس یکسف الا الشمس والقمر

و کم علی الارض من خضوع دیا بسے
ولیس یرجم الا ما ھو الشجر

یہ دو شعر عربی کے بلاشبہ مولوی سید احمد خان صاحب کے حسب حال ہیں جن کا ترجمہ یہ ہے کہ آسمان میں ستارے بہت سے ہیں مگر گہن گلتا ہے تو صرف چاند اور سورج ہی کو گلتا ہے، اور گو دنیا کے پردے پر خشک گھاس پھوس بہت ہے، مگر سچے بارود درخت ہی کے مارتے ہیں..... (اداریہ ۲۳ مئی) مولوی سمیع اللہ خان، علی گڑھ کے صدر الصدور مقرر۔ (۲۳ مئی)

”ریلوے کی چیز ہے“ ۱۰ (کاشی ناتھ (۲۳ مئی)
 • حسن بن عبداللہ (حیدر آباد) کا ایک خط مجوزہ مدرسۃ العلوم
 مہمانان کے بارے میں“ (۲۳ مئی)
 مٹر رتناج سابق ایڈیٹر فرنیڈ آف انڈیا کے ایک مضمون مطبوعہ میکین (لندن)
 کا ترجمہ بہ عنوان ”ہندوستان میں بالفعل انگریزوں کی کیا حالت اور غائبانہ شدہ
 کیا حالت ہوگی۔“ (۲۳ مئی)

”ہندستانی اخباروں کا ترجمہ اور مہتمم پانویہ اخبار کی رائے“ (۲۳ مئی)
 اخبار عالم سے ”گورنمنٹ رپورٹر“ کے عنوان سے ایک مضمون منقول ،
 جس میں گورنمنٹ کے اس رویہ پر کٹکتہ چینی کی ہے کہ :
 ”گورنمنٹ ہند کی طرف سے الہ آباد میں ایک صاحب عہدہ و اجرن کا
 لقب گورنمنٹ رپورٹر ور ٹیکلر اخبارات ہے ، مقرر نہیں ۔ ان کے ذمے یہ کام
 ہے کہ جو مضمون نسبت امور انتظامی ملک ہند کے لائق اطلاع گورنمنٹ کے
 ہو اس کا ترجمہ اخبارات محاکم مغربی اور پنجاب اور اردو اور سنٹرل پرائیسی
 سے کرتے ہیں ۔ اردو ترجمہ بطور رپورٹ انگریزی اخباروں کے چھاپے کے
 دفتر میں تو جاتی ہے مگر کسی ہندستانی چھاپہ خانے کے اخبار کو نہیں ملتی ہے ۔“
 (۲۳ مئی)

”ہندستان کے اخبار“ کے عنوان سے ادارہ (۲۰ مئی)
 ”مکتوب سرسید بنام راجہ جے کشن داس مورخہ جون ۱۸۷۳ء“ :
 اخبار کی پالیسی اور اردو اخبار سے گزٹ کے ٹیکسٹ کے بارے میں (۲۰ مئی)
 ”نیشنل انڈین ایسوسی ایشن ، لندن“ ۔ (۱۳ جون)
 ”ہندستانیوں کے نکاح وغیرہ کے معاملات کے تصفیہ کے واسطے“

قاصدوں کا اقرار (۱۳ جون)

”جلسہ عظیم آباد، پٹنہ، واسطے ترقی چمنہ مدرسہ العلوم مسلمانان،
 ایچ۔ تارہ ہند مولوی سید احمد خان“ (منقول از تہذیب الاخلاق) (۲ جون)
 ”بہتیمی میں ایک عالی ہمت ہندو نے دیاسلانی بنائے گا کارخانہ جاری

کیا ہے۔“ (۲۶ جون)

”روز ولین گینٹ ہٹ ہند بابت تعلیم ہندستان، جو ہندوستان کی رعایا
 خصوصاً مسلمانوں کے حق میں نہایت ہی مہینان کا باعث ہے۔“ (۲۶ جون)
 ”مکتوب سرسید بنام راجہ رام جے کفن داس“ اساتذہ شک سوسائٹی

کے بارے میں۔ (۲۷ جون)

”مدرسہ العلوم مسلمانان اور تارہ ہند مولوی سید احمد خان بہادر،

اس عنوان سے نجف علی، گجرات، پنجاب کی ایک تحریر۔ (۲۷ جون)

”روس کی نسبت انگریزی اخبار نویسوں کے خیالات (۳ جولائی)

”مدرسہ العلوم“ (۳ جولائی)

”عوام کا لانا نام کے خیالات اور روس و انگلستان کے حالات“ (۴ جون)

”سود کی وگروپوں کی بدولت غربا کی تباہی“ ادارہ (۱۸ جولائی)

”ممالک مغربی و شمالی کی دیسی زبان“ بابونیر سے منقول (۱۸ جولائی)

”مدرسہ العلوم مسلمانان“ سرکلہ مجلس خزانہ البقاعۃ مدرسہ العلوم

(۱۸ جولائی)

”سید نصرت علی کی انگریزی اردو سکھانے والی کتاب مفید عام

پر تبصرہ“ (۲۵ جولائی)

”بنگال میں مذہب عیسوی کے بارے میں ایک خط از بنگالی (یکم اگست)

”تجويز قیام صدر انجمن مسلمانان پنجاب ماتحت خزانة البضا عتہ
تاسیس مدرستہ العلوم“ نقل خط سید احمد خان بنام محمد برکت علی خان آف
پنجاب، و نقل خط سید احمد خان بنام محمد حیات خان بہادر نجم البند و نقل
خط جناب محمد حیات خان، بنام برکت علی خان: منقول از اخبار انجمن پنجاب
ایکیم اگست)

”جہارا جہ پٹیل کی فیاضی کا شکریہ اور مسلمانوں کی ”غیرت“ پر افسوس“:
جہارا جہ نے مدرستہ العلوم کے لئے تین سو روپے دیئے ہیں (۸ اگست)
”اخبار نویوں کی آزادی کیا چیز ہے“ (۸ اگست)
”امید کی خوشی“: از تہذیب الاخلاق (۸ اگست)
”عرضی باشندگان ممالک مغربی و شمالی بدرخواست اجرائے حروف
نگری بجائے حروف فارسی“ (۱۵ اگست)

”تبصرہ“ کتاب الراحة، الموسوم بالواسطہ الی معرفت مالطاد کشف
المنہاجین فنون اور با، مؤلفہ ۱۲۶۹ھ و ۱۲۸۳ھ، تونس (دعری، ۲۲ اگست)
”اشتہار کتاب حمایت الاسلام، مصنفہ ”کاؤفری“ لکس، جسے سید احمد
خان نے اردو میں ترجمہ کرا کے مطبع صدیقی بریلی سے چھپوایا ہے، سید احمد
خان سے مل سکتی ہے“ (۲۲ اگست)

”اخبار کی بے وقعتی کے اسباب“، ادارہ (۲۹ اگست)
”گورنمنٹ کا ہتاؤ ہڈر تائید کے ساتھ“، امین (۲۹ اگست)
”رامپور کے نواب کلب علی خان کی تصانیف قندیل حرم اللہ شکوفہ خیری
پر قوت“ (۵ ستمبر)

”حکیم احسن اللہ خان رئیس دہلی کے انتقال کی اطلاع“، اکمل الاخبار

سے منقول - (۵ ستمبر)

• علی گڑھ میں مسلمانوں کی ترقی کے آثار - (۵ ستمبر)
 • اند آباد میں بھڑیلوں میں پلنے والو لڑکا - (۱۹ ستمبر)
 • لعلٹ گورنر بنگال اور صوبہ بہار کے مسلمان - (۱۹ ستمبر)
 • کشمیری زبان اردو میں لکھنے کے لئے پینڈت بشن نرائن کی کتاب
 گلزار کشمیر اس پر تبصرہ - (۱۹ ستمبر)

• بابو پیارے لال، خیر خواہ شمالی ہندوستان - از کاشی ناتھ (۱۹ ستمبر)
 • پاپونبر میں ایک صاحب نے اطلاع دی ہے کہ انھیں بچہ نے کاٹا
 تو اسی جگہ انہوں نے ایک کھئی مار کے لگا دی، فوراً آرام ہو گیا، (۱۹ ستمبر)
 کتاب اخلاق محمدی مصنف مرزا محمد علی - (۳ اکتوبر)
 • تعلیم کی طرف مسلمانوں کے خیالات - از تصدق حسین (۳ اکتوبر)
 • اجلاس سب کمیٹی مدرسہ اسلامیہ علی گڑھ - سکریٹری سمیع اللہ
 خان - (۱۰ اکتوبر)

• کیا مذہب کی بات بھی کسی کے خیال سے کچھ یوں ہی ہو سکتی ہے؟
 اداریہ - (۳۱ اکتوبر)

• سلطنت انگلشیہ: تنقید از عطا محمد، امرتسر (۳۱ اکتوبر)
 • حدود قواعد سکونت و تربیت طالب علمان مدرسہ العلوم ہیرا
 از سید احمد خاں - (۳۱ اکتوبر)

• انگریزوں کا، ان کو سلام نہ کرنے پر ناخوش ہونا - اس پر سخت
 تنقید (۶ نومبر) —
 • تعلیم کی کمیٹیاں اور مدرسہ تعلیم از مشتاق حسین (۷ نومبر)

”مکتوب نصیر الدین سکریٹری انجن منظرۃ الحکمت مرزا پور“ محسن
اللسکے مرزا پور میں ایک لکچر دیا، اس کی رواد (۷ نومبر)

”انداد الاخلاق بر خلاف تہذیب الاخلاق رسالہ از حاجی امداد
العلی، ڈپٹی کلکٹر، کانپور، پرتھوہ (۷ نومبر)

”فتاویٰ بر خلاف تہذیب الاخلاق۔ اس مجموعہ فتاویٰ پرتھوہ ۵:
منقول از کوہ نور (۱۴ نومبر)

”سٹر میل ول صاحب کا قبول اسلام ہندستان میں حکومت کے
ایک افسر اعلیٰ کے قبول اسلام پرتھوہ، اور اظہار مسرت منقول از کوہ نور (۲۱ نومبر)

”ریویو کتاب فائدہ مند سید غلام حیدر خاں“ (۲۸ نومبر)
اسی کتاب پر رجب علی کا مضمون (۲۸ نومبر)

”مدرسۃ العلوم کے بارے میں سید احمد خان، مولانا عبدالحق خط و
کتابت“: منقول از اخبار انجن پنجاب (۲۸ نومبر)

”ریویو گلزار ہندی (اخلاق پر) مصنفہ رائے کنہیا لال، لاہور۔
ریویو رفعتا نامی مصنفہ حکیم الدین کلکتہ“ (۵ دسمبر)

”مولوی ہمدی علی، مرزا پور کے ڈپٹی کلکٹر“ (۵ دسمبر)
”اگرہ میں گورنر جنرل کی آمد اور اس موقع پر پیش کئے گئے ایڈریس“

(۵ دسمبر)

”پاپونیر کی خبر کہ آباد کے مسلمانوں کے چلے میں یہ طے ہوا کہ سرکاری
دفتروں اور مدرسوں میں حروف دیوناگری کے اجراء کی نسبت جو ایک عرضی
فرقہ بنوہ کے بہت سے معزز شخصوں کی جانب سے گورنمنٹ کی خدمت میں
پیش ہونے والی ہے ان کی نسبت اعتراض کرنے کے واسطے ایک کمیٹی قائم کی جائے۔“

..... مولوی سید احمد خاں بہادر سی۔ ایس۔ آئی، اس کے سکریٹری مقرر کئے

جائیں۔ (۱۲ دسمبر)

اداریہ: ”ہندوستانیوں کی برہمنی“ : سول سروس میں ہندوستانیوں کو
لے جانے کے خلاف انگریزی اخبار نے نوٹ لکھا ہے، اس پر سخت تنقید (۱۲ دسمبر)
”ہندوستانیوں کی تعلیم و تربیت کے متعلق ایک عمدہ کوشش“ : پاپونیر نے
میور کالج کے طالباء کی بعض کوششوں کو سراہا ہے۔ پاپونیر نے منقول (۱۲ دسمبر)
”رؤن داد سب کیٹی مرزا پور بتائیدہ رستہ المسلمین“ : از محمد اکرام حسین۔

(۱۲ دسمبر)

”میور کالج الہ آباد کی بنیاد کا پتھر رکھ جانے کی تقریب“ : ایڈریس وغیرہ

(۱۹ دسمبر)

”جلبہ علی گڑھ بسلسلہ مدرسہ العلوم“ (۲۶ دسمبر)

”تقریر صدر انجمن مسلمانان پنجاب“ : ماتحت مجلس خزانہ الصناعت

تاسیس مدرسہ العلوم للمسلمین (۲۶ دسمبر)

”ہندوستان کی موجودہ اور گزشتہ اور آئندہ کی حالت، اہد آریہ لوگوں

کے طور و طریق اور دستوروں کا بیان“ : دیانند سرتی کے کلمہ کے لکچر (۲۶ دسمبر)

اخیر میں ۱۹۷۳ء کے گزشتہ سے جن ہندوستانی اخباروں کی موجودگی کا

پتا چلتا ہے، ان کے نام درج کرتا ہوں :

پاپونیر، انگلش مین، انڈین آبزروور، ہندو رفاہ، ٹائمز آف انڈیا،

انڈین مرور، انڈین پبلک اوپینیون، انڈین ڈیلی نیوز، مدراس اتھینیم، بمبئی گزٹ،

فرنڈز آف انڈیا، بناہس گزٹ، بنگالی، امرت بازار پتریکا، نار تھ ویسٹ

ہیرالڈ، کھنڈا، اردو گائیڈ، پنجابی اخبار، کوہ نور، اخبار نور الانوار،

ادوہ اخبار۔ اخبار انجمن پنجاب، پنجاب، لوح محفوظ، اور اخبار عالم۔

اودھ پنچ انیسویں صدی میں

"اودھ پنچ ہندستانی طرافت لگاری کے لئے ایک اہم ارتقائی کڑی ہونے کے علاوہ اس لحاظ سے بڑا اہم اخبار رہا ہے کہ اس نے اپنے زمانے میں بڑا متوازن ترقی پسند رول ادا کرنے کی کوشش کی ہے سیاست میں اتھوینیشنل کانگریس کی غیر شرط حمایت اور اصلاحات کی مانگ، ادب میں قدیم تافہ پیاپی پر اعتراضات کی بھرمار، تہذیب میں دیوانی ہولی اور عید محرم میں یکساں دلچسپی اور مصافحت میں بے لالہ تبصروں اور خوشامد سے گریز کرنے کی طرح ڈالنے میں اپنے ہم عصروں میں اودھ پنچ کا شیل ملنا مشکل ہے۔ بعض مجاہد مخالفت میں، اپنے حدود سے بھی گزر جاتا تھا۔ اسی لئے علی گڑھ تحریک کے بعض جاندار پہلوؤں کو بھی اس نے اپنی مخالفت کی وجہ سے نظر انداز کر دیا تھا حالی پر اعتراضات اس کا ایک منظر ہیں۔ اور جدید تعلیم کا مضحکہ اڑانا دوسرا منظر۔"

"اودھ پنچ کے ۱۸۶۵ء ۱۸۶۸ء ۱۸۸۵ء ۱۸۸۶ء ۱۸۸۷ء ۱۸۸۸ء ۱۸۸۹ء

۱۸۹۱ء ۱۸۹۲ء ۱۸۹۳ء اور ۱۸۹۸ء کے فائل میرے پیش نظر رہے ہیں یہ فائل دہم پور انجمن ترقی اردو، آزاد لائبریری میں محفوظ ہیں۔ ان میں بعض اہم عنوانات پر یا بعض اہم شخصیتوں کی لکھی ہوئی ایسی تحریریں جو آئندہ کام کرنے والوں کے لئے

منفید ہو سکتی ہیں میں نے یکجا کر دی ہیں۔
 پہلے اہم عنوانات یا اہم لکھنے والوں کی تحریریں ملاحظہ ہوں اور آخر میں
 منظر تات۔

علی گڑھ اور سرسید

اور وہ بیچ علی گڑھ تحریک کے مخالف کیپ کے قائدوں میں تھا۔ جب
 جب موقع ملتا تھا سفیدہ یا مزاحیہ انداز میں علی گڑھ، سرسید، کانفرنس اور سرسید
 کے ساتھیوں کے کمزور پہلوؤں کی گرفت اور اعتراضات کی بوجھار کرتا رہتا تھا۔
 اسی سلسلے میں کانگریس اور سرسید میں جو آئینہ نقی اور خود بیخ کی کانگریس کے
 حق میں مستقل طرفدارانہ پالیسی کا اظہار بھی ہوتا رہتا تھا۔

۶۱۸۸۸

یکم مارچ کے پیرے میں ۲۸ فروری کو سید محمود کی شادی ہوئی اس کی
 خبر دے کر اسکا ہر ایک اعتراضیہ شذرہ لکھا ہے۔ ۷ جون کی اشاعت میں ایک
 پنجری مضمون کا عنوان ملاحظہ ہو یہ مضمون لکھنؤ کی کسی کانفرنس سے سرسید کے کسی
 ساتھی کے خارج کرنے پر لکھا گیا ہے۔

پنجری محفل زنداں میں بہت آئے گئے خوشے لاچار تھے کچھ مفسدہ پھیلانے گئے
 شرکا پہیلے سے بہت غم و غصہ کھائے گئے آخر اعرودہ اس ڈھب سے دکھوائے گئے
 پادست و گرے دست بدست و گرے

اور اگست کے پیرے میں اردو شاعری کے عنوان سے جو مضمون ہے اس
 لحاظ سے خاصا دل چسپ ہے۔ کہ حالی کی شاعری میں جن محبوب کو تلاش کر کے ۱۸۸۸ء
 تک ان کا مذاق اڑایا گیا تھا حالی ہی کی باتیں اس مضمون کے مصنف اصغر حسین
 نے بھی اپنی زبان میں لکھی ہیں۔ ذیل عنوان بھی سن لیجئے: ہندوستان موجودہ شاعری

نے ہمارے اخلاق پر برا اثر ڈالا ہے۔
 اگستمبر کے اوپر پہنچ کا ایک نکتہ ملاحظہ ہو۔ اور یہ کل مضمون اس کتاب سے
 ہے اور اسی طرح لکھا بھی ہے۔

”سر سید احمد خاں صاحب کی
 پریشاں ریا ملک سوسائٹی کی اصلیت مندرجہ بالا عنوان سے
 ظاہر ہے۔“
 ۱۸۸۹ء

۴ مارچ کے ایڈیٹوریل میں
 محسن الملک اور وقار الملک پر یہ معاملہ مہنیا میں محسن الملک مولوی
 جہدی علی خاں اور رزیدنٹ ریاست نظام ایک طرف، اور فتح نواز جنگ اور
 سر آسمان جاہ مدار الہیام کے نفس ناطقہ یعنی مولوی مشتاق حسین صاحب انتصار
 جنگ اور اسی وجہ سے خود سر آسمان جاہ دوسری طرف کو کشش میں ہیں کہ اپنی اپنی
 تجویزوں کے مطابق کارروائی ہو۔ اس کشش نے سر آسمان جاہ کو مجبور کیا کہ
 لارڈ لینسٹون سے ملاقات کریں حیدر آبادی سازشوں کے واقف کار دیکھ
 سکتے ہیں کہ اس معاملے میں کھلاڑیوں نے اپنے مذاق کے مخالف پہلو اختیار
 کیا ہے۔ اگر محسن الملک اور انتصار جنگ اپنی اپنی جگہ باہم و گھر تبادلوں کر لیں تو
 یقیناً دوسرے ہی دن پالامحس الملک کے ہاتھ رہے۔“

نیشنل کانگریس محسن الملک اور گلیڈسٹون

مکتوب محسن الملک۔

جب ماہ ستمبر میں آپ نے مجھے ہواڈن میں ملاقات فرما کر میری
 عزت افزائی کی تھی، میں نے آپ سے درخواست کی تھی کہ آپ اس مسئلہ پر کہ جس پر

ہندستان میں دل چسپی ظاہر کی جاتی ہے۔ غور فرمائیے یعنی مسند نیشل کانگریس سربراہان
اخبارات میں دو فرق ہو گئے ہیں یعنی ایک سرسید احمد خاں دوسرا کلینڈ کالون وغیرہ
کے خلاف دوسرے وہ لوگ جو

اگر اسی حالت میں کوئی وجہ آپ کو خاموش
رہنے کو مجبور نہ کرتی ہو تو آپ کی رائے اور عزم کا اثر کسی حصہ دنیا میں اس سے زیادہ
نہ پڑے گا جیسا کہ ہندستان میں ہو گا۔

ہم لوگ مسلمان، کانگریس ہی کے خلاف ہیں۔ مگر زیادہ تر اختلاف ان طریقوں
سے ہے۔ جو اس کے بانیوں نے اس کے ہر دل عزیز کرنے کے واسطے اختیار کئے
ہیں۔ یہ مسند ہمارے واسطے بہت دیرینہ ہے۔ اور نہ ہم نے ابھی یہاں اس قدر تعلیم
پائی ہے کہ ایسے ملکی معاملات کو فائدے کے ساتھ سمجھ سکیں۔ اور نہ کوئی تاریخی شہادت
اس امر کی موجود ہے کہ ایک مجلس واضعاً قانون جو، اس کے ممبر قوم اور مذہب
مذاہب کا نہ ہوں۔ ممکن ہے زیادہ کانگریس مقامی نزارع اور گورنمنٹ میں غیبی
کرے۔ یہ مقابلہ اس امر کے کہ وہ کوئی مفید قانون بنائے۔

جواب گلیڈ اسٹون :- ۱۰ دسمبر ۱۸۸۸ء۔ صاحب من! آپ کے

دل چسپ خط کے جواب دینے میں اور ان
ہندی مسائل کی پوری تحقیقات کو سن کا آپ نے ذکر کیا ہے۔ بہت کم وقت
کی ضرورت ہے کہ صرف کیا جائے جو میرے اختیار سے بعید ہے۔ انتخابی اصول نے
بہت بڑا کام دنیا کی کچھلی تاریخ میں کیا ہے۔ اور ممکن ہے کہ آئندہ بھی زیادہ کرے
اس باعث ہیں اس کی وسعت کا خواہاں ہوں۔ میں نے یہ نہیں سنا کہ مسلمان
اور بلگیرہ کے ایساٹیوں کی باہمی شرکت ادا اتفاق سے کوئی نقصان پیدا ہو مگر یہ بڑی
بھاری غلطی ہوگی اگر وہ اپنی موجودہ حالت میں وہ ایسے ممالک میں ویدھا جائے کہ جہاں

اس کی حالت دوسری ہے۔ ایک عرصہ کا غور اور ابتدائی صورت میں ایسے اصول کا رواج ایسی حالتوں میں بہت مناسب ہے۔۔۔۔۔

”مدرسۃ العلوم علی گڑھ اور فیشر کے عنوان سے ڈراما اور ناچ پر مارچ ۱۹۰۸ء اپریل کے پہچوں میں سخت تنقیدی مقابلیں تھیں۔

۹۔ اپریل کے پہچے میں نواب محسن الملک کی ایک تقریر ہے تقریر طویل ہے جو ۲۵ اپریل کے پہچے میں جا کر تمام ہوئی ہے۔

۲۵ اپریل کی اشاعت میں سرسید کو ایڈیٹر ایڈیٹورسٹی نے ایل ایل ڈی کی ڈگری دی ہے، اس کی خبر ہے۔

۱۸۸۹ء کے قائل میں سب سے دل چسپ مضمون ہے ”محکم الملکوت کی پیرینچر کے نام چٹھی“ جو ۲۶ ستمبر کی اشاعت میں چھپا ہے۔ اس میں پنج کا خاص رنگ ہے۔ اور علی گڑھ کی تفصیل بھی۔

۱۰۔ مانی ڈیرسید

شاید تم کو تعجب ہوگا کہ میں نے ان محبت آمیز الفاظ سے تم کو پھر یاد کیا۔ اور پھر ایسی ضرورت کے وقت تمہاری مدد پر آمادہ ہوتا ہوں۔ مجھ کو بے شک ملال تھا کہ تم نے باوجود میری اس درجہ حقوق اور عنایتوں کے بھی، میری رفاقتوں کی کچھ پروا نہ کی اور لارڈ ڈفرن کو ترجیح دے کر مجھے خلاف بیعت کر لی۔ واقعی تمہاری ایک بہت بڑی غلطی تھی جو میرے مشن سے علیحدہ ہو کر تم معاملات ملکی کی جانب رجوع ہو گئے اور یکایک تم نے دین کی رشتہ اندازی سے اپنے خیالات کو پھیر کر بالکل پولیٹیکل کر لیا۔

مگر نہیں

ایں درگہ بادرگہ نومید نیست

صد بار اگر توبہ شکستی باز آ

..... مجھے ایک زمانے میں علی گڑھ کے طلبا کو نماز روزہ کا مائل
دیکھ کر نہایت رنج ہوا تھا..... مگر معاف کرنا میں تمہاری پیش بند یوں
کو اس وقت نہ سمجھ سکا..... جس خوبی سے تم نے مٹی کی آڑ میں شکار کھیلا
اس کے شکریہ کا اظہار بھی ضروری ہے۔ خانقاہ اور مسجد کے رتبہ سے کالج کو
تاشد خانہ اور تحیض کر دینا تمہارے ہی باتیں ہاتھ کا ایک کھیل تھا۔ ۵
ایں کاراز تو آید تو مردان چنیں کنند

.. .. .

۱۸۹۱ء

اس سال کے فائل میں کئی اہم مضامین جن کے اقتباسات دینے سے
کام نہیں چلے گا۔ یہ مضامین مندرجہ ذیل ہیں:
اب عرش تلک جاتے دل کے مرے نالے ہیں
بے تابہوں نے دل کی کیا پاؤں نکالے ہیں

بھائی خدمت جناب آنریبل ڈاکٹر سر سید احمد خاں صاحب آنریری
سکرٹری ٹیٹن ایجوکیشن کانفرنس۔

آنریبل سر سید: الہ آباد محمدن کانفرنس کے اجلاس کے بعد سے آپ
کے عقیدت کیشوں نیاز مندوں اور بھی خواہوں نے کچھ اپنی بداندیشی
اور نا سمجھی سے طوفان برپا کر رکھا ہے اور جس طرح دھڑلے سے وہ منہ اور
زبانیں جو ابھی تھوڑا ہی عرصہ ہوا وقف متانت و زیبا نشی تھیں نا ساز
راگ چھیڑ رہی ہیں اور جس طرح آپ کے تمام لگے پچھلے کارناموں پر

زہریلے قلموں سے ریمارک ہو رہے ہیں۔ اور دعویٰ صادق البیانی و آزادی کے
ساتھ آپ کی نیک ناسیوں پر پانی پھیرنے اور صفو ہستی سے آپ کی یادگاروں
کو مٹانے کی کوششیں کی جاتی ہیں غالباً جب کبھی آپ ان باتوں کا خیال کرتے
ہوں گے تو آپ کو سخت حیرت ہو جاتی ہوگی کہ خداوند اسے

اسی چہ شورسیت کرد در در قمری بنیم

ہم آفاق پر از فتنہ دشمنی بنیم

ایک سرے سے یہ کیسا نیل کا مٹھ بگڑا ہے۔ بنی بنائی بات میں فرق
آپا جاتا ہے۔ گھر کے گھر ہی میں پھوٹ پھیل گئی۔ انہوں نے

تھے جو دل سوزے وفا ٹھیرے

جھوٹے کولوں کی آگ کیا ٹھیرے

مگر جناب سید صاحب آپ زیادہ تعجب نہ فرمائیے۔ مستقل مزاج حضرت
جو پرانی لکیر پیٹتے پیٹتے علماء کا درس سننے سننے وعظ و نصیحت پر روتے روتے
آپ کی شہنائی کی سر ملی دل کش آواز پر ایسے محاورے خود درفتہ ہو گئے کہ پتہ
توڑ کر داخل یارانِ پیغمبر ہو گئے اور دین دنیا۔ مذہب و ملت۔ خدا اور
رسول سے ہاتھ دھو تہذیب و آزادی کا دم بھرنے لگے یہی ہاتھ جو حضرت
واعظ کی بدولت گریباں چاک کرنے کو بڑھے تھے اب گویا پیر میکہ
کے ہاتھ پر بیعت کرنے کو کام آئے۔ اور فی دل جن میں ابھی مذہبی جوش
نے گرما کر می پیدا کر دی تھی اور جن میں پرافر وعظ کی برکت سے سچ
دنیا ہم بیچ و کار دنیا ہم بیچ

کا خیال جم گیا تھا صرف آپ کی جاوید بیانیوں اور خیالی ہیز باغوں پر وارفتہ
ہو کر سارے عالم کو چھوڑ دے

مسجد ایسی بھری بھری کب ہے
میکہ اک جہان ہے گویا

کا وظیفہ پڑھنے لگے ایسے حضرات سے بھلا کیا خاک امید ہو سکتی تھی کہ آپ کی رفاقت و وفاداری میں ثابت قدم رہیں گے۔ بلا شک ایسے اہل دل حضرات سے آپ کو یہی توقع رکھنی چاہئے تھی کہ ایک نہ ایک دن اس رنگ رنگ سے بھی بچ نہ موڑیں گے۔ اور ایسا پھر جائیں گے کہ کسی طرح قابو میں نہ آئیں گے جس زمین میں خود مادہ قابلیت نہیں ہوتا اس میں چاہے کتنا ہی زور دار بیج ڈالے ہرگز اس کا بیج قوی نہیں ہوتا نہ تو زیادہ بڑگ و بڑ لاتا ہے نہ کوئی معتد بہ فائدہ پہنچاتا ہے جن دماغوں میں جو قابلیت کی کمی ہوتی ہے جو لوگ زور دار طبیعت نہیں رکھتے وہ بے

آندھی کی طرح آئی طبیعت بھڑائی

کا خاص رکھتے ہیں پس ایسے لوگوں کی نہ موافقت کا کوئی اثر نہ مخالفت کا نہ ان کا اتفاق باعث مسرت نہ اختلاف باعث "تاسف" "من قال" سے مجھے زیادہ بحث کرنا نہیں۔ "ما قال" پر نظر کرتا ہوں کہ ان کے اعتراضات کس قسم کے ہیں اور کہاں تک ان میں آپ کی مستغنی الصفات ذات کو دخل ہے۔ جناب سید صاحب یقیناً آپ میرے اس بے محل تمنا طبع سے بھی کسی قدر چرکنا ہوں گے اور کان کھڑے کریں گے کہ دیکھئے یہ کیا دہرا لگتا ہے۔ کیونکہ اب تو ادھ سے جو ہوا چلتی ہے وہ مخالف ہی چلتی ہے اور ہر جہوں کے میں ۔ ع دل مجنوں کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے۔

مگر آپ مطلق رہئے۔ ان معاملات میں میں ہرگز آپ کو خفا می و مجرم قرار نہیں دے سکتا مسلمانوں سے آپ سے آج نیا سابقہ نہیں ہے

بہنوں سے آپ اور وہ ملے ہوئے ہیں آپ کی خوب عادت و اطوار سے وہ
بخوبی واقف ہیں یہ انہیں کی خطا ہے کہ آپ کو رفا رفا بنایا جس قوم کی
رفا رفا اور لیڈری آپ جیسے برگزیدہ بزرگوار کے ہاتھ میں ہو اس قوم کا
اندریلی ہے۔ بھلا آپ اور مسلمانوں کی رفا رفا۔

بہنیں تفادوت رہ اذکیاست تابکجا

جو کچھ الزام آپ کے مخالفین آپ پر رکھتے ہیں ایک سرے سے
دیں جو غور کرتا ہوں تو انھیں حضرات کو ملزم پاتا ہوں کیا معنی کہ آپ
نے ایک نہیں ہزار مرتبہ اپنی زبان و قلم سے لوگوں کو آگاد کر دیا متنبہ
کر دیا۔ قولاً و فعلاً ہر طرح سے ایک عالم پر آشکارا کر دیا کہ یہ کھیل کھیلتا
ہوں یوں کھیلتا ہوں یہ لکڑی ہے اور اسی کے بل سب بند روں کو نچاتا
ہوں۔ اسی پر بھی آپ کے کاموں میں جان بوجھ کے دخل دینا اور برابر
تا عاقبت اندیشی سے شریک حال رہنا اور آخر کار نتیجہ پر غور کر کے چیخا چلا نا
اور زبان شکایت کھولنا معنی چہ؟ اول تو یہ کس نے کہا تھا کہ تم آنکھ بند
کر کے آمنہ صدقنا کر کے شریک ہو۔ اتفاق رائے کرو اور پھر بعد خرابی
بسیار دو بانی و تہائی بچاؤ کہ اسے غضب ہو گیا بڑی بردباری۔ اگر
ساتھ دیا تھا تو قریب مرداں جاں دار و پر عمل کرتے کڑیاں جھینٹ کر فدا
سے منہ نہ موڑتے، نقصان ہوتا گوارہ کرتے شماتت ہمسایہ بھی سہ لیتے
کہ شاید خدا کو کچھ اس میں بھلائی منظور ہوگی۔ اور یا بالکل الگ تھلک
ہی رہتے۔ کسی بات میں دخل نہ دیتے، کس مشورے میں شریک نہ ہوتے
خود ہی تمام باتوں میں دخل و در معقولات دینا اور پھر اسی پر معترض ہونا،
یہ کس استاد نے پڑھایا ہے۔ یہ تو وہ ہونی کہ

دیدہ یوم روئے تو دانستہ یوم توئے تو

دیدہ دانستہ خورادر بلا انداختیم !

خود ہی تو ہاں میں ہاں ملا پیران نمی پرند و مریداں می پرانتر کے سلسلے
 بنے، اب پیرجی نے ذرا بلند پیر وازی کی تو ملاحیاں سنانے لگے۔ خود کردہ
 راجہ علاج جیسا کیا ہے ویسا پاؤ گئے۔ اگر پچھلے ہی سے عاقبت اندیشی سے کام
 لیتے نامح شفقت کی بات سنتے تو آج کیوں روتے پس قفقہ مختصر یہ جہاں تک
 میں نے سمجھا اور غور کیا ہے ہرگز ہرگز آپ کا قصور نہیں یہ سب انھیں
 معترضین کے اعمالوں کی سزا ہے اور واللہ آپ جس قدر بے عنوانیاں اہل
 بے ضابطگیاں کریں سب روا ہیں کیونکہ بغیر اس کے ان لوگوں کے کان
 نہ ہوں گے اور زہن ہارتینہ نہ ہو گا۔ آپ کے سابق مرید اور مال مخالف
 حضرات کا بڑا اعتراض الہ آباد کانفرنس کے پریسڈنٹ پر ہے حالانکہ یہ
 ان حضرات کی محض غلط فہمی ہے۔ پریسڈنٹی کا کام ایک ذمہ داری کا کام ہے
 اور ہرگز آپ جیسے آدمی کے لئے یہ مناسب نہ تھا کہ ایرے غیرے تھوٹے کو
 بلا کر پریسڈنٹ بناتے۔ آپ نے اپنے اعتبار و ذمہ داری پر پریسڈنٹ کا
 انتخاب فرمایا۔ کانفرنس آپ نے بنائی اس کی تمام کاروائیاں آپ کی آنکھ
 کے اشارے پر ہوئیں۔ اس کے تمام قواعد آپ کے غور و فکر کے نتائج
 اس کے رزولوشن آپ کے مختلف خیالات کے آئینہ بھر پریسڈنٹی کا انتخاب
 آپ نہ کرتے تو کون کرتا۔ دوسرے یہ کہ دو سال تک تو قوم نے ان کو
 پریسڈنٹ بنا ہی لیا تھا۔ اب کی سال چونکہ زیادہ بھجوت کاروائی میں
 منظور نہ تھا وہی سپاٹ پریسڈنٹ پھر کرسی پر بٹھا دیے گئے اس میں
 قباحت ہی کیا ہوئی نئے پریسڈنٹ بنانے میں ہر طرح کے دوسو سے

تھے کوئی افتاد پڑھاتی تو سبھی سنہ نوچنے کو تیار ہو جاتے۔ اس سے بہتر ہوا کہ وہی جانا بوجھا دیکھا بھالا پریڈرینٹ پھر کانفرنس میں ایک مرتبہ بٹھا دیا گیا۔ باقی تو سب کو معلوم ہے کہ کانفرنس کے اب دھڑ ہیں تو آپ ہیں۔ جزد کل ہیں تو آپ ہیں نفس اطمینان تو آپ ہیں۔ رہی ہوتا ہے جو آپ کی مرضی ہوتی ہے اسی پر عمل ہوتا ہے۔ پھر اگر پریڈرینٹ نہ ہوتے کوئی اور ہوتا تو نتیجہ کیا نکلتا۔ پریڈرینٹ صاحب کرسی کی رونق کے واسطے بٹھائے گئے تھے۔ کچھ مجسٹریٹ یا کلاسٹر نہیں بنائے گئے تھے کہ مقدمات کا انحصال کرتے۔ قومی جج ٹریسے چکاتے اور نہ ان جج ٹریسوں کے واسطے کانفرنس قائم ہوئی ہے۔

جناب سید صاحب۔ اس وقت مجھے فرصت کم ہے اور مختصر قسم کے اعتراضات ابھی بہت باقی ہیں۔ اس لئے آئندہ ہفتے میں دوسری چٹھی میں سب کے جواب دوں گا جیسے امید ہے کہ آپ ان جوابات کو کافی سمجھ سکے علی گڑھ کنٹ میں بھی شائع فرمائیں گے۔ زیادہ مدد دیا۔

مراقبہ

آپ کا نیازمند فیثاغورث (۱۸ مارچ ۱۸۹۱ء)

نیچری کانفرنس کا خاکہ

(مقام آباد)

سر سید محسن الملک کو آتے دیکھ کر } بڑی مشکل سے پاروں کانفرنس میں محسن الملک لائے
(جی ای جی میں) } کوئی تدبیر ایسی ہو کہ یہ بھی جھوٹے نکلیں

۱۔ یہ نوٹ نیچری ہے جو سید صاحب کی تحریر کی مختصر صحت میں ہے۔

محسن الملک مرزا جہاگر } نہ غرض کفر سے رکھتا ہوں نہ اسلام سے کام
 پرلیڈینٹ صاحب سہ بارہ } مدعا مجھ کو تو سید سے ہے اور نام سے کام
 اعزاز صدارت پاکر پیش کرتے } دیگرے بار صدارت نہ تو انت کشید
 جٹس محمود } قرعہ فال بنام من ناسکارہ زود نہ !!
 سید صاحب پرانے رفقا سے } تری کیا بات تو خوش ظرف عالی جاہ ہے سید
 پرانے رفقا سید صاحب } مہنگ جاتے ہیں کم ظرفی میں تو اکہ پیالے میں
 دیندار سلمان محسن الملک } اب نہ وہ ہم ہیں نہ وہ تم ہو نہ وہ دل نہ وہ آنکھ
 نیچری سلمان سید صاحب } آپ بھی چوک گئے ہم نے بھی دھوکا کھایا
 سید صاحب جھوم جھوم کے } تنہی دم واپس ہو چکی
 راقم } ہمیں ہو چکے جب نہیں ہو چکی
 محاسب آج تو میخانے میں تیرے ہاتھوں } مقرب آج تو میخانے میں تیرے ہاتھوں
 دل نہ تھا کوئی کہ شیشے کی طرح چور نہ تھا } دل نہ تھا کوئی کہ شیشے کی طرح چور نہ تھا
 جام ٹوٹا بدست کہ دینا ٹوٹا } جام ٹوٹا بدست کہ دینا ٹوٹا
 دل سلمان کا کوئی چہ نہ لٹا ٹوٹا } دل سلمان کا کوئی چہ نہ لٹا ٹوٹا
 اب تو آرام سے گزرتی ہے } اب تو آرام سے گزرتی ہے
 عاقبت کی خبر خدا جانے } عاقبت کی خبر خدا جانے

راقم

ہم بھی کشتہ تری نگاہ کے ہیں

اد زمانے کی طرح رنگ بدلنے والے

(ادوہ: پنج ۱۱۵ ۱۱ مارچ ۱۸۹۱ء)

ہر طرف دیکھتا ہوں مادر توتوی توتوی ہر

سید احمد خانیوں کے بچہ میں خلاق ازل نے ابتداء ہی سے یہ بات رکھ دی ہے کہ سارے عالم کے مباحث میں ہر جہی موجود ہو جاتے ہیں۔ پولیٹیکل سوشل مارل وغیرہ وغیرہ میں لکھتے لکھتے آخری تان ہمیشہ مدرسۃ العلوم یا بانی مدرسۃ العلوم کی مدح سرائی میں لگتی ہے۔ مرنیوں میں ٹیمپ کا بند، ٹیمپ کا مصرع اور خیر کی بھائیوں کے مضامین سید ہک اینڈ کمپنی کی تائش سے بے جا کا نفرنس ہوئی۔ اس میں رابعیوں، قصیدوں، مسدسوں کے ذریعہ اسی غرض نے حلول کیا تھا۔ ہوا اس میں قومی نظموں کے پردے میں اسی نے جھکڑ دکھلایا۔ الغرض جس چیز کو دیکھتے اسی میں حضرت کا گھر جس شے پر نظر ڈالنے آپا ہی کا ذل۔

ایک صاحب نے عیسائیوں اور مسلمانوں کے باہم مناکحت پر مضمون لکھا ہے اس میں سید محمود صاحب کی تقریفوں کا پل باندھ دیا۔ ان کے زہد و تقویٰ پر ہرگز گاری کی دھومیں مچائیں حالانکہ جن لوگوں کو انگلتان جانے والوں کی کا ہی حالات آگاہی ہے اور جو شخص مشر محمود صاحب کے طرز معاشرت اور روش سے آگاہ ہے وہ بخوبی اندازہ کر سکتا ہے کہ اس معاملہ میں مشر محمود کس درجہ تعریف کے مستحق ہیں۔ سوا مشر محمد احمد صاحب کے اور کین بزرگوار نے کسی نیسائی لیڈری سے مناکحت کی بہت مسلمان میر شرف خاص ان صوبجات و دیگر صوبہ جات کے اب موجود ہیں جن میں یہ صفت مشترکہ ہو جو وہی مشر محمود صاحب میں کیا شاخ زعفران لگی تھی کہ سب ایک طرف رہے مگر حضرت کے زہد و تقویٰ کا ڈنکا بجا یا گیا۔ وہی صاحب اب مجوزہ نے بورڈنگ ہاؤس میں ایک یورپین معلم کی تقریر کی بحث میں لکھتے ہیں کہ انگریز لفظ

ڈیوٹی یا فرض یا فرض منصبی کے ایسے عمدہ معنی ہانتے ہیں جس بنا پر ہرٹش گورنمنٹ نے تمام ہندوستانی ریاستوں کو زیر کرتے وقت، معاہدہ کر لیا کہ وہ کسی یورپین کو بلا اجازت و حکم گورنمنٹ انگریزی کے نوکر نہ رکھیں، واقعی اس سے انگریزی کے سنس آف ڈیوٹی کو آپ نے خود ثابت کیا ہے۔ گورنمنٹ اس خیال سے کہ مبادا اور حریف یورپین قوم کا کوئی شخص دسی روسا کے درباروں میں جھگڑیں پاپا کے گورنمنٹ کے خلاف کوئی سازش نہ کرے ایسا معاہدہ کر لیا ہے۔ اس کو ڈیوٹی سے کیا علاقہ۔

اسی ڈیوٹی کے معنی ہانتے کی دوسری مثال میں مشربک آؤٹ کے اور راقم صاحب یوں گویا فرماتے ہوئے۔

”اور جس کی بنا پر مانی ڈیر بیک، ایک عیسائی مدرسہ العلم کے طالب علم کو اس بات پر سزا دیتا ہے کہ اس نے نماز کیوں نہیں پڑھی، آدم برسر مطلب۔“
 ”واہ حاجی صاحب واہ کیا خوب مثال آپ نے عنایت فرمائی ہے۔ واقعی کیا عہد پد باتا ہے۔ ہم تو برابر دیکھتے ہیں کہ ہمارے ہندوستان کے بالائی جو ہنود کی لڑکیوں کی تعلیم و تربیت پر نامور کئے جاتے ہیں ایسا ہی کچھ کرتے ہیں اور کسی مذہبی عقائد کا ذکر بھی درمیان میں نہیں لاتے۔ وہ غیر ہندو ہو کے وہی کرتے ہیں جو آپ کے کالج کے پرنسپل صاحب کرتے ہیں۔ پھر اس میں قابل فخر کون بات ہوئی۔ اب راہ امر کہ یورپین لیڈی مقرر کی جائے گی تو وہ کیا کرے گی۔ اس کے واسطے ہم آپ ہی کا ایک قول پیش کرتے ہیں۔ آپ ایک مضمون میں تحریر فرما چکے ہیں۔“

”یورپین لیڈیاں ہندوستانیوں کی کس قدر تحقیر کرتی ہیں یعنی وہ ہندوستانیوں کو ایک وحشی جانور کے برابر سمجھتی ہیں۔“

جب عام طور سے آپ کی یہ رائے یورپین لیڈیوں کے مثبت قائم ہو چکی
نذہبی نظر اور غالباً یہی ان کی صحبت الٹا اثر کرنے والی ہوگی۔ ہاں مشربک
کے کوئی قربت دار ہوں تو شاید ان میں یہ مادہ نفرت و تحقیر نہ ہو۔
اسی مضمون میں حاجی صاحب لکھتے ہیں کہ :

”نوشتر قیمتی سے مدرستہ العلوم کی قسمت ابھی ان مسلمانوں کے ہاتھوں

میں ہے جن کو طنز آنچری کہا جاتا ہے۔

ایں۔ یہ کیا کلمہ کفر یکساں دیا۔ ذری زبان سنبھالے ہوئے۔ دیکھتے
پیر چہ برا ان جاتیں گے۔ ماشاء اللہ! طنز آنچری کہے جانے کی بھی ایک ہی
ہوتی۔ اسے حضرت گرجی سے پوچھئے۔ نیچر نے ان میں حلول کیا ہے ان کا
تن من و دھن سب نیچر ہے۔ خلاف نیچر تو ان میں کچھ ہے ہی نہیں۔ پھر اس میں
کوئی طنز کیوں کر لے گا۔ اور اس کی حاجت ہی کیا رہی جب کہ وہ خود
ہزار مرعبہ بندہ تھوڑے کا دعویٰ کر چکے اور ڈنکے کی جوت نیچر بن چکے۔
ان کے نزدیک، مذہب، ملت، دین، ایمان، خدا، رسول سب (معاذ اللہ)
نیچر ہی نیچر ہے۔ ہر جگہ نیچر کا جلوہ۔ ہر چیز میں نیچر کا کرشمہ۔ ان کے قول میں
فعل میں کھانے میں، پینے میں، اٹھنے میں، بیٹھنے میں بالکل نیچر ہی نیچر ہے۔
سوئے جاگتے نیچر کے زور سے، بولتے چالتے نیچر کی مدرستہ۔ الغرض وہ
کون سی زمین ہے جہاں آسمان نہیں۔

راقم

ہر چہرے دائرے ہی میں رکھتا ہوں میں قدم

آئی کہاں سے گردش پر کار پاؤں میں

(بقلم اختر کھنوی ۲۹:۱۵ مورخہ ۱۶ جولائی ۱۸۹۱ء)

خوش آمدی!

یہی حضرت سید صاحب کی دم کش پہاڑی مینا سرور گزٹ نے ہندی
عالت میں رہ کے پردہ خفا سے عالم ظہور میں جلوہ فرمایا۔ خدا سید صاحب
امدان کے چیلوں کو مبارک کرے اس مرتبہ دوسرے جنم لینے کی برکت سے
کس قدر قدر و قامت میں کم ہو کے نکلا ہے۔ ہم کو ہمیشہ سے اسی بے چارے
کے حال پر یہ تاسف رہا ہے کہ یہ اپنے زمانہ نشوونما میں گونہ کے بھٹکے کی طرح
بچپن کے تنگ و محدود دائرہ ہی کی بہاریں دیکھا کرتا ہے اور دنیا بھر کی
سیروں سے کوئی حظ نہیں اٹھاتا۔ انھیں کی سی زینلیں بولتا اور انھیں کے سے
چھپے بھرتا ہے۔ اسی مرتبہ ٹریٹنر بل کا معاملہ پیش ہوا۔ یہ بے چارہ ایک ایک
سے لڑتا پھرا، اب الہ آباد کا نفرنس کی دھاک باندھتا اور محسن الملک کے لکچر کی
دھو میں بچاتا ہے اور نکتہ ہیں حضرات کی اعتراضات سنتا کڑیاں بیٹھاتا اور دو
چوٹیں لڑتا ہے۔ حتیٰ یہ ہے کہ سید صاحب کے پیچھے یہ بے چارہ عرفا گریہ سید صاحب
نے قدر نہ جانتی حتیٰ کے ٹریٹنر بل کے معاملے کے ختم ہوتے ہی سب نے ہم آباد
کی سیدھیان بھریں اور دنیا کو خیر باد کہا۔

سرور گزٹ کی اشاعت سے ہم کو دھڑکا لگا ہے کہ بچپن کی دنیا میں کچھ انقلاب
ہونے والا ہے۔ اور طویلے ہی میں دولتی چلنے کے سامان سرور نظر آتے ہیں۔
کیا وجہ کہ جب اس مرتبہ حضرت نکلے تھے تو بطور مقدمہ الجیش کے ٹریٹنر بل کے
واسطے راستہ صاف کرتے اور تھمٹر کی اچھل کود پر واہ واہ کی تانیں لگاتے
نکلے تھے۔ اب کے دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ چونکہ سید صاحب ایک دور اندیش
آدمی ہیں یقیناً ہم کو اس کی علت فانی معلوم کرنے کے واسطے بہت عرصہ

گئے گا اور جلد کوئی حال نہ کھلے گا۔ خیر آپ چشم براہ رہیے عنقریب پردہ اٹھ
جاتا ہے ہم تہہ دل سے دعا کرتے ہیں کہ سرور گزشتہ فحشی دنیا میں خوب
پچھلے پھونے اور پیرجی کے دل کو ڈھارس دیتا رہے۔ اور ہم ایک وفد تو بڑھ
چکے ہیں دوسری وفد

ع در بہاراں زاد در کش دروے است

راقم وہی نیاز مند قدیم باختر
(الودہ پنج مورخہ ۱۶ جولائی ۱۸۹۱ء)

بناکر فقیروں کا ہم بھیس سید

تماشا تے اہل کرم دیکھتے ہیں

ہمارے سر سیر گلے میں جھولی ڈال چیلوں کو ساتھ لے دکن کی طرف
گداگری کے واسطے نکلتے والے ہیں۔ خدا اس فقیر کی جھولی کو طرح طرح
کے ٹکڑوں سے بھرا ہوا لے لائے۔ سچ ہے۔
بہر سخن وقتے دہر نکتے مکانے دارو

ایک زمانہ تھا کہ سید صاحب اور اور ترکیبوں سے روپیہ وصول کرتے
تھے کبھی قوم کو سبز باغ دکھاتے کبھی ڈانٹتے کبھی غیرت دلا کر کبھی تلک کے زور
سے مطلب نکالا کبھی سحر پانی سے رنگ جمایا۔ اب ضعیفی کا زمانہ بہت سی باتوں
میں کمی۔ اب سہل دلی ہی سمجھا کہ اس معززہ طریقہ سے کچھ وصول کر لو۔ لیکن
ایک نئی بات پیدا ہو گئی ہے۔ اس کا جواب نہیں معلوم کیا ذہن عالی میں ہے۔
انسوس حضرت کا پٹھو سرور گزشتہ دوبارہ زندہ ہو کر خواب عدم میں سو گیا۔

نہیں تو اسی سے پوچھتے کہ اس طرح کی گدگری ملک اہل قوم کے واسطے تو کسی طرح معیوب نہیں بلکہ موجب فخر و مباہات ہے مگر یہ بات اس وقت تک تھی جب تک کالج قوم کا کالج تھا۔ اب تو سلامتی سے آپ اس فیلڈ اور اہلک کو گویا آپ نے اپنے صاحبزادے کے نام بہر فرما دیا۔ اب ذاتی جائداد ہوگی اور آئندہ جو کچھ اضافہ و ترقی ہوگی وہ بھی ذاتی ہوگی۔ پس ذات کے واسطے بھیک مانگنا اگر موجب فخر ہے تو میاں مدار اور کھڑا بھو جو بے چارے در بدر خاک بہر صدائیں گاتے بھیک مانگتے پھرتے ہیں وہ بھی قابل ملامت نہیں بلکہ آپ سے زیادہ مستحق امانت ہیں۔

خیر یہ تو دیکھنیوں کی رائے پر چھوڑ دینا چاہیے جو ماہرین سمجھیں اور جس طرح چاہیں پیش آئیں مگر مابدولت چنانکہ ہمیشہ نیک صلاح سے دریغ نہیں فرماتے تھے لہذا حسب عادت اس دفعہ بھی مشورہ دیتے ہیں کہ اپنے مقصد کے مناسب اگر سامان بھی رکھیں تو سرسید کو زیادہ بھیک مانگنے کی امید ہو سادہ دل لگی کے واسطے تماشے کا تماشہ ہے یعنی اول تو ریل کا سفر خیر باد کہیں۔ منزل بہ منزل سفر عجیب لطف نیز ہوتا ہے خصوص جب حاتی اور ذکا اور کون اور کون اہالی حوالی ہر کاب ہوں پس مناسب ہے کہ ایک کانٹو سلتے دامن کا خرید فرمائیں نسل اگر اس گھوڑے کی جو جس پر بقول سود آ شیطاں سوار ہو کہ جنت سے نکال گیا ہے نہایت مناسب ہو اور در صورت ملک دستیابی اٹلی کا گدھا مضائقہ نادر اور کیا۔ عجیب نہیں پورے ہونے کی وجہ سے یہی پسند طبع بھی ہو گئے میں جھولی کی حاجت نہیں۔ دونوں طرف غور جی کافی ہوگی۔ مولانا حاتی کی تصنیف کوئی نیچری مناجات عزیز و حق تعالیٰ کبریا ہے شرف حسب سنی یہ چند سے کو دیا ہے

محبوب ہو اچا ہے تو چندے کا ذکر کر گر حق کی شمع چاہے تو چندے کا ذکر کر
کے طرز پر اونچے سروں میں پڑھتے جانا چاہیئے۔ اگر مولوی صاحب
معذور ہوں تو ایسے جانب کی خدمت میں بھی نامہ بھیج دیں یہاں سے انشاء اللہ
تازہ دم تر قراٹا مناجا تاروانہ ہوگا اللہ نے چاہا جس گلی کو سچے ہیں ہو کر نکلیں
گئے ہزاروں پیسے برسیں گے۔ خصوصاً تو چندے اتوار منگل کو تو بہت۔
سے لڑکے بال لینے کو ٹوٹ پڑیں گے۔ اس واسطے مناسب ہے
کہ سب رکن ولایتی کل کالانگ کوٹ موجود ہے ورنہ نہایت وقت ہوگی۔
ہمارے نزدیک اس سفر میں عجلت کرنا چاہیے۔ کیونکہ پنجاب میں
ایک حضرت بیچ پیدا ہوئے ہیں کہیں وہ بھی نہ سفر شروع کر دیں تو مقدم
موخر لکھنا پڑے۔

(ادواری مورخہ ۸ اگست ۱۸۹۱ء)

۶۱۸۹۲

کھیلے خط کے عنوان سے رفیق ہند کے ایڈیٹر اور مولوی نذیر احمد
کے نام اصغر حسین کے دو مضمون ہیں۔
”ہنام ایڈیٹر رفیق ہند“
”جستی صاحب!“

میں نے جب آپ کے مقاصد غور سے دیکھے تو وہ یہ نکلے۔
(۱) سرسید کے افکار کو پنجاب سے مٹانا (۲) خان بہادر برکت علی صاحب
کی سرکاری اور عام ہر دلعزیزی کو نیست و نابود کرنا۔

ان مقاصد میں فروغ و کامیابی حاصل کرنے کی غرض سے مندرجہ ذیل طریقے اختیار کئے گئے۔

(۱) آپ نے منیٹرل مجسٹریٹ جیسی ایشیائی کلکتہ کی جس کے اس زمانے میں مسٹر امیر علی سکریٹری تھے۔ لاہور میں ایک شاخ قائم کی (۲) دیگر انجمن ہائے اسلامی لاہور کے مقابلے میں اپنی انجمن کے وجود کو نمایاں طریقے سے سرکار و عوام کو بتانا چاہا۔ (۳) اپنے اخبار اور دیگر صاحبان اخبار سے جو معاملات کا گریبا کی وجہ سے سرسید احمد اور انجمن اسلامیہ کے مخالف تھے انکی تسلی و دعا دی جو فوراً عملی۔ جب حکام و عوام کی کچھ غلط فہمی یا بد قسمتی سے اس طریق عمل میں آپ کو کامیابی نہ ہو سکی اس وقت محض مجبوری سے آپ بیمار سے نئے یہ تدارک اختیار کیں۔ (۱) اخبار رفیق عالم بند کر دیا (۲) کشمیر چلے گئے (۳) وہاں سے واپس آ کر دوبارہ اخبار جاری کیا۔ (۴) اس بار بجائے پولیٹیکل یا جماعتی مضامین کے زیادہ تر فردق و شوقِ محبت، خدائی کا اظہار کیا۔ (۵) دنیا بھر است و کار دنیا بھر پہنچ۔ پر ایمان لے آئے۔ (۶) لوکل کاشیوہ اختیار کیا۔ خود کو صوفیائے کبار کا معتقد ظاہر کیا۔ (۷) سرسید سے پرانے مذہبی اختلافات کی تہدید کی۔ یہ سب امور ملحوظ رکھ کر اب ایک خوفناک بد زبانی کا محض قوکل بخدا آغاز ہوا اور مقاصد کی نوعیت صاف الفاظ میں ظاہر کر دی گئی۔ یا بقول آپ کے کاروبار فروغ ہو گئے۔

مگر اس کاروبار کا معتد بہ حصہ ایسا ہے کہ شاید ہی خدا اتنا آپ کی مدد کرے اس لئے کہ سرسید احمد خاں، برکت علی خاں اور نذیر احمد صاحب کی نسبت ہم کو نہایت معتبر ذریعہ سے معلوم ہوا ہے کہ یہ لوگ خدا کے بندے ہیں اور یہ عظمت و اقتدار دنیا دی جو کہ ان کو حاصل ہوا ہے وہ جناب اللہ ہے

اور اس کا خود وہ لوگ اقرار کرتے ہیں.....
میری فہم ناقص میں آپ کے مقاصد و طریق عمل دونوں براہ راست
مرضی باری تعالیٰ کی مخالفت نہ رہے ہیں۔

خدا تنها آپ کا پر لیس نہیں چلاتا۔ اس کے احسانات اور رحمتیں
عالگیر ہیں۔ وہ لائے سب اور بد اعمال کے بھی اسی طرح آڑے دقتوں کا
آتا ہے جیسا کہ ایک زائد ہر ہیز گار کے جس نے راتوں کو تہجد میں
صرف کیا ہو۔ یا ایک صوفی رند طبیعت کے جس کے سر میں سودائے حقیقت
حقیقت کے سوا کوئی ہوا دہوس نہ ہو۔

..... آپ نے کسی پرچے میں اطلاع دی تھی کہ لاہور میں
کوئی انجمن حمایتِ حشرتی قائم ہوئی ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی تحریر ہوا تھا کہ
نیچری پارٹی مولوی نذیر احمد کی امداد بڑی سرگرمی سے کر رہی ہے اور
یہ کہ آپ کو فورہ برابر بھی پروا نہ نہیں ہے اگر کسی کے لئے کشمیر
کا تمام خزانہ صرف کر دیا جائے۔

مضمون کے بغور پڑھنے سے واضح ہوتا ہے کہ آپ کے خیال میں
انجمن حمایتِ حشرتی تو محض خدائی احکام کی تعمیل ہے۔ مگر نیچری پارٹی کی
امداد جو مولوی نذیر احمد کے لئے شروع ہوئی ہے وہ بغیر حکمِ باری تعالیٰ
کے ہوئی اور ہو بھی سکتی ہے۔ ان خیالات کے قلمبند کرنے سے آپ
نے اپنے خدا کو جو صرف آپ ہی کی مدد کرتا ہے اپنی مدد پر بہت کچھ
ترغیب و حوصلہ دلایا۔ یا یوں کہئے نذیر احمد کے خلاف خوب بھڑکایا ہے۔

..... مجھ کو اس ضعفِ یقین اور تذبذبِ عقائد پر بڑا افسوس
ہو کیونکہ آپ نیچریوں کو کم سے کم خدائے عالم اسباب تو ضرور تسلیم کرتے ہیں۔

اور جو کچھ باقی رہتا ہے وہ آپ اپنے خدا کے سپرد کر دیتے ہیں... جو دنیا میں صرف دو کام کرتا ہے۔ ایک تو آپ کا ہر سہا چلاتا ہے۔ دوسرے تمام عالم کے خلاف مقدمات ازالہ حیثیت عرفی دائرہ کرتا ہے۔

انسان فطر تا خود غرض ہے۔ وہ ہر بات میں اپنا نفع اور نقصان بہت جلد دریافت کر لیتا ہے۔ اور عام طور سے محض خدا کی راہ میں کوئی کام نہیں کرتا۔ میں ہوں یا آپ، اس کلیہ کی صداقت سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتے۔

سرسید احمد کہتے ہیں کہ ہم ہیں جس نے مسلمانوں کو تعلیم دی۔ مشر امیر علی اصرار کرتے ہیں کہ ہم نے مسلمانوں کو ان کی پولیٹیکل جمہیت سمجھائی۔ برکت علی خاں کا خیال ہے کہ ہم نے بھی پنجاب میں حقوق اسلامی کی حمایت کی ہے مگر اب آپ فرماتے ہیں کہ ہم سب میں اچھے، اکیلے ہم ہی نے سب کچھ کیا ہے۔

ان عینیوں صاحبوں کو تو جانے دیجئے کیونکہ ان کی غمخواریاں کا تصفیہ عامہ مسلمان پہلے ہی کر چکے ہیں۔ مگر ہم آپ سے پوچھتے ہیں کہ آپ نے قبل ایسا دعویٰ کرنے کے ہم لوگوں سے رائے کیوں نہ لی۔ یہ بات ہم ہی لوگ بتا سکتے ہیں کہ آپ نے کچھ کیا بھی ہے۔

چشتی صاحب! ہم کو آپ سے بڑی شکایت ہے کہ جو فرض ہمارا ہے اس کو بھی آپ ادا کئے ڈالتے ہیں۔ آپ کی شتابی ظاہر کر رہی ہے کہ جس چیز کے آپ طلبگار ہیں وہ آپ جیسے شخص کے لئے بہت ہی عظیم الشان ہے۔ اور یہ کہ آپ اس کی صلاحیت و قابلیت سے اس قدر دور ہیں جتنا کہ ایک زاہد جنت پرست حق پرستی سے ہے۔

دھوپ میں ہم کو خراب دغوار رہنے دیجئے
 آپ اپنا سایہ دیوار رہنے دیجئے
 آپ کا نیاز مند فاکانہ محمد اصغر حسین
 (۲۵ مئی)

کھلا خط

پنام مولوی نذیر احمد صاحب دہلوی

معلوم ہوتا ہے آپ نے اپنی اپنیوں اور نیکچروں کا یہ انتقام کر رکھا ہے کہ
 تمام تحفہ اور بے تکلفی کی باتیں جو آپ اوقات خاص پر احباب خاص سے کرتے
 ہیں مجتمع کر کے کبھی کانفرنس میں پڑھ دیں اور کبھی کسی انجمن میں سنا آئیں۔
 اور پھر آپ کے حامیوں کی دیدہ دلیری یا بدقسمتی سے کبھی وہ مسلمانوں کی تعلیم پر پہنچ
 اور کبھی فطرت اور نیکچر سے نامزد کیا جاتا ہے۔

..... لوگوں نے آپ کی تصانیف بابت تعلیم نسواں کی اشاعت
 کے بعد آپ کو اردو زبان کا ایک اچھا ادیب اور اسلامی خاندانوں کے طرز معاشرت
 کا ایک ہوشیار واقف کار سمجھا تھا۔ اور بحیثیت ایک مصنف کے تندر و عزت کی تھی۔
 اب آپ نے ان تمام غلطیوں کو ایک بارگی کرنا چاہا جن کو گہنہ پاش
 تمام آپ بقیہ عمر میں اطمینان سے کر سکتے تھے کوئی ایک شخص تمام طرح کے
 کاموں اور مختلف سیذبات پر قادر نہیں ہو سکتا۔ اگر آپ توبہ النصوح —
 مراۃ العروس اور بنات انش کے سوا اچھے ہڈنیکل اور علمی نیکچر دیکھنے کی کوشش
 میں کامیاب ہو جائے یا جناب میر انیس صاحب مرحوم کے طرز میں گرم اشعار

کال ہے۔ یا مدید مسائل ہندستان کے متعلق کوئی سنجیدہ اور قابل درآمد رائے قائم کر سکتے تو انتظام عالم درہم برہم ہو جاتا۔

ایجوکیشن کا انگریز یا انجمن حمایت الاسلام کوئی آپ کا پرائیویٹ کمرہ نہ تھا اور نہ تمام مسلمان یا حاضرین جلسہ کھلی بازی کے ذریعہ سے انتظام معاملات کرنے کے مشتاق تھے۔ آپ اکیلے نے تمام دنیا کے ساتھ چھیڑ خانی کی۔ اب تمام دنیا آپ کے ساتھ چھیڑ خانی کر رہی ہے۔

ایک دانا شخص کی رائے ہے کہ نقصان جلد بھلا دیا جاسکتا ہے۔ مگر توہین کبھی نہیں بھولتی، اور پھر کہتا ہے کہ: اشخاص معافی توہین کر سکتے ہیں، مگر اقوام و جماعہ نہیں کر سکتے.....

..... لاگتیں یا انجمنوں کی شرکت ابھی بات ہے لیکن اختلافات مذہبی اور فرقی کا تصفیہ آپ سے کس نے چاہا تھا اور کس نے آپ سے راہ حقیقت یا صراط المستقیم دریافت کی تھی کہ آپ صرف دہابیت کو ایک ناجی مذہب قرار دینے لگے اور صوفیان صافی صفت کو یک بارگی اور بلا امتیاز جو جی میں آیا خطاب دینے میں دریغ نہ کیا.....

محمد امجد حسین

(۴۴ مئی)

تکیہ نامرداں

یہیے نیچر گڈ عرف علی گڈہ ادھر ادھر کے متروک الدنیا ،
مخرج البلد بزرگواروں کا ماں ہو گیا جو صاحب نوکری سے چھوٹے عہدے
سے برطرف کئے گئے، اپنی چراگاہ سے نکالے گئے، میدانے پوندہ کچھم کی طرف

منہ اٹھائے، آنکھیں مارے خیالات کے بند کئے سرسید کے قدمِ نچریت لزوم کی بوسہ گھننے علی گڑھ کی طرف بھاگے چلے آتے ہیں، اور آتے کے ساتھ ہی آؤ دیکھا نہ تاؤ دیکھنی کمانی کا گٹھر کا ندھے سے اتار، پس پشت سے لگے بٹرا کب شرک جا، مسافروں کو حقہ پانی دینے والوں کی طرح اپنی معزولی کو قوم کے تنزل کے ساتھ مدغم کر کے دتغن من تشاء و تذلی من تشاء بیچ لکھنیو کی تفسیر فقہ شاہ روم کے پیرایہ میں ادنیٰ سروں میں لگے الاپنے مولوی انتشار جنگ جس آؤ بھگت کے ساتھ نکالے گئے سب پر ظاہر ہے کسی نے نصر مینعلٰ فہونہش کی گردان نہ پڑھی۔ بے چارے ازاں سورا ندہ ازیں در ماندہ، کٹے کنگوے کی طرح پتاتے دوسری دفعہ بھی شمال مغرب کی طرف کلیاتے حسب عادت بھٹا کر علی گڑھ میں مدرستہ العلوم کی عمارت پر آکر۔ انتشار جنگ کی دم چھلا دکن کی طوفانی ہوا میں بچ کر وہیں رہا۔ یہاں خالی خولی مشتاق حسین ہو کر پہنچے۔ غیر صحیح سلامت آئے جان بچی لاکھوں پائے۔

دوسرا نمبر محسن الدولہ نواب مہدی علی افاں منیر نواز جنگ کا تھا۔

تیسرے نمبر میں ہمارے مولوی الطاف حسین حالی یہ بھی سنا ہے علی گڑھ میں آپڑیں گے یا آپڑے۔

سب سے بڑھ کر تاسف کی خبر یہ ہے کہ سید محمود ہمارے پیر پنچر کے پیر زادے چیف جسٹس وغیرہ کے ظلم سے آٹا کرانی کورٹ کو چھوڑنے پر مجبور ہو کر

(۲۰ جولائی)

۱۰ اگست کی اشاعت میں صوبہ بہار پر نیچر کی کانفرنس کا ناکامیاد

جلاس کے عنوان سے لکھا ہے:

پہلے پہل سرسید احمد خاں صاحب نے جس نیک نیتی سے ایڈوکیشنل کانفرنس

کی بنا ڈالی تھی اس سے کم و بیش تمام واقف کار اور باخبر لوگ واقف ہیں۔ انھوں نے اپنے ذہن میں گویا نیشنل کانگریس کا جواب دیا تھا اور ان کی غرض یہ تھی کہ مسلمانوں کا خیال ان کے تعلیمی مشاعرے کی طرف ہٹ جائے۔ اور وہ نیشنل کانگریس کی طرف متوجہ نہ ہوں۔۔۔۔۔“

اس کے بعد بہار میں ہونے والی مجوزہ سالانہ کانفرنس کے سلسلے میں لکھا ہے کہ بہار میں عام طور سے مخالفت ہو رہی ہے۔

راقم

کوئی اسٹرکابندہ

۱۸۹۸ء

سرسید کے انتقال کے بعد کی ایک تحریر۔

لاتے ہو انکی خاک میں جو دل سے لٹتا ہے

مری جاں چاہنے والا بڑی مشکل سے ملتا ہے

بے چارے سرسید احمد خاں صاحب بقا ضائع فطرت راہی عالم بقا ہو گئے۔ مگر قادرِ رواں حضرات ابھی تک ان کو برا بھلا کہنے پر تلے ہوئے ہیں ارے صاحبِ مرسے کے بعد تو بروں کو بھی اچھا کہہ کر ان کی مغفرت کی دعائیں مانگتے ہیں۔ مگر برعکس اس کے ہم دیکھتے ہیں کہ اس بے چارے کی شکایت شیطان کی آنت ہو گئی ہے۔ نہ آج ختم ہوتی ہے نہ کل۔

ہماری رائے میں تو اب ان کی پھلی فلفلیوں سے چشم پوشی کرنا چاہئے۔ کیونکہ مذہب کے بارے میں جو رخ اندازیاں انھوں نے کیں ان کی نسبت کچھ کہنے سے کما ہمارا منصب نہیں جس کا مذہب ہے وہ آپ سمجھ لے گا ہم کو اب دخل در معقولات سے کیا حاصل۔

انصاف کے معنی ہیں کہ ان کی خدمات کا تذکرہ کیا جائے جو انھوں نے قوم و ملک کے ساتھ کی ہیں۔

اے مرحوم سید تیری ہڈیاں بھیلوں میں رہیں۔ تو جنت میں حوروں سے ہم آغوش ہو۔ تیری روح بلبل بن کر بہشت کے شہر درختوں پر چھپ جائے اور قری بن کر قدس سرہ پڑھے۔ درخت طوبیٰ پر تیرا آشیانہ ہو۔ تو نے ہمارے ساتھ کئی بڑے بڑے احسان کئے ہیں۔ جو دنیا کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہیں گے۔ دنیا میں تیری قابلِ قدر خدمات کے منکر بہت ہیں۔ مگر اس کے ساتھ ہی بکثرت ایسے لوگ بھی ہیں جو تجھ کو دعائے خیر سے یاد کرتے ہیں تیرے حسنِ خدمات ایسے نہیں کہ کسی کا دامن نازاں کو مٹا سکے۔ ہم سچ کہیں کہ تیرا اما حامی، مددگار، جان نثار، خادم اور ہمدرد قوم دوسرا نثار و فوار ہے۔ جو اب دعویٰ بھی کرے وہ تیری ہی قائم کی ہوئی مثال پر، اور تیری ہی فیض بخش صحبت کا اثر ہے۔ اے سید! دکھ قوم تیری یادگار قائم کرنے پر تیار ہے تیری دیرینہ آرزو پوری کرنے کے واسطے خوب چندہ وصول کیا جاتا ہے۔ بڑی بڑی برویں ملتی ہیں۔ دکھ تیرا کالج انشاء اللہ بہت جلد محمد بن یونس پورسٹی ہو کر ہندوستان کی تاریخ میں تیری یادگار بن کر رہے گا۔ اور دنیا میں بہت عمدہ مثال سلفِ ہلب کی قائم کرے گا۔

راقم منصف مزاج
۱۔ ۷۔ ۱

(اددہ پنج یکم ستمبر ۱۸۹۸ء)

کانگریس اور آزادی کی انگلیں

۶۱۸۹۲

۸ جون کے پرچم میں "من نہ کروم شہا حذر بکنید" کے قلمی نام سے ۱۸۹۳ء کی آئینی اصلاحات اور اس کے نتیجے میں امیدواروں کی دوڑوں میں سعی و سفارش اور پردہ پانڈے کے سلسلے میں کسی صاحب نے لکھا ہے۔ حضرت میں تو صاف صاف کہتا ہوں۔ مٹر ہوم اور ان کے ساتھی کانگریس والوں سے خدا سمجھے برسوں رات دن، شور و غل مگام داویلا چاچا کرکونسل کے ممبروں کا انتخاب چاہا کئے اور پارلیمنٹ والوں کو کچھ ایسا قائل معقول کیا کہ وہ حقوق جتنائے ایسی مصالحتیں سوچھائیں کہ وہاں سے قانون پاس کر اہی لیا۔ اور انتخاب جاری ہو ہی گیا۔۔۔ مگر ہم پر ایک عجیب عذاب کشمکش کا نازل ہوا ہے۔ اگر ہم کو پہلے سے اس کا شبہ ہوتا تو مردود ہوتا جو مخالفت نہ کرتا۔ اسوس ہے سرسید نے زمانے بھر کی باتیں نکالیں، سینکڑوں اعتراضات جمائے، مسلمانوں کو بھڑکایا، حکام کو اکسایا مگر ایک یہ بات نہ سوچھی کہ بے چارے انتخاب کرنے والوں پر کیا عذاب نازل ہوگا اور یہ کس مصیبت میں گرفتار ہوں گے۔

پاکیزہ خیالات

شاگرد اپنے نام لڑے۔

شاگرد۔ حضرت ایک مدت سے میں شورش سن رہا ہوں کہ نیشنل کانگریس

ایٹلی کانگریس اور حیران ہوں کہ الہی کیا ماجرا ہے۔ "یہ مختلف الاسم کانگریس کیا چیز ہے۔ کیا عجائب خانہ میں کوئی جانور آئے ہیں جس کا شہرہ ہے دھوم ہے، جسے دیکھئے لپکتا بھاگتا چلا جاتا ہے۔ ریل کاٹرین ہے کہ کانگریس کے دسارے بوچھل ہو رہا ہے۔ مختلف زبان میں مختلف قوم کے لوگ گلچپ کر رہے ہیں اڈیشن اخبارات کالم کے کالم کافروں کے نامہ اعمال کی طرح سیاہ کر رہے ہیں کوئی ہے کہ بے جا تعریضوں اور خوشامد سرائی میں بھاٹ بن رہا ہے۔ کوئی ہے کہ موافقت موافقت۔ خیر خواہی خیر خواہی بیکار رہا ہے۔ کوئی مخالفت کی آواز ادا نہیں خیر خواہان قوم پر بغاوت کا الزام لگا رہا ہے۔

ہانسٹون۔ نہیں میاں تم صاحبزادے پن کی باتیں کرتے ہو۔ ابھی تم پورے تعلیم یافتہ نہیں ہو۔ لہذا تمہاری سمجھ میں یہ باریک باتیں نہیں آنے کے قابل ہیں۔ یہ کانگریس ایسی چیز نہیں ہے کہ جب تک آدمی پورا مدبر نہ ہو سمجھ سکے۔ نیشنل کانگریس ایک قومی جلسہ کا نام ہے جس کے بانیوں کا غلط زعم یہ ہے کہ ہم نے اصلاح ملک و باشندگان ملک کے لئے یہ جلسہ قائم کیا ہے اور اس کے ذریعہ سے ہم ان امور کی اصلاح چاہیں گے۔ جو ملک اور رعایا کے مضر ہیں۔ اور دے ہوئے حقوق کیلئے بھی بحث پیش کریں گے۔ اور بہت سے مقاصد جو نہایت درجہ نازک ہیں اس میں داخل کر دیئے گئے جس کے سمجھنے انجام دینے کی لیاقت قوم میں ابھی نہیں آئی ہے۔ چنانچہ اسی وجہ سے ایک گروہ عقلا کا اس سے مخالف ہو کر یہ کہہ رہا ہے کہ ابھی تعلیم یافتگی اس حد کو نہیں پہنچی کہ نیشنل کانگریس جس کے معنی ہیں وہ باتفاق جمہور قائم ہو کر اپنے مقاصد کو ظاہر کر سکے یا گورنمنٹ سے مانگ سکے چنانچہ اس فرق نے یہی ایٹلی کانگریس کے نام سے ایک جلسہ قائم کیا اور بڑے زور شور سے نقصانات نیشنل کانگریس کے ظاہر کئے ہیں۔

تم خود ہی انصاف کرو جو خواہش رعایائے ہند کی ہے جن میں مختلف اقوام مختلف مذاہب کے لوگ قصابات میں بھرے ہوئے ہیں۔ اگر گورنمنٹ پورے کر دے۔ تو ہندستان میں کیا حشر برپا ہو جائے۔ دن رات کشت و خون لڑائی جھگڑے، قصہ و فساد ہی ہو اکرے۔ شاید بجائے ایک حاکم کے ضلع کے اگر دس حاکم ضلع بھی مقرر ہوں تو ایک ضلع کا کام نہ کر سکیں۔ ہر چند گورنمنٹ کچھ ایسی بے عقل نہیں ہے کہ ایسے جاہل اور غیر ہند لوگوں کے خواہشات کو پورا کر دے لیکن یہ عقلاً لوگ گورنمنٹ پر ظاہر کر رہے ہیں کہ ملک ہند میں ایسے عاقبت اندیش نہیں ہیں۔ جو ایسے بے ہودہ خواہشات میں شریک ہوں۔ البتہ کوئی وقت بعد پوری تعلیم یافتگی کے ایسا بھی آسکتا ہے کہ رعایائے ہند کی یہ خواہش شاید بیجا نہ کہی جائے گی۔

شاگرد: حضرت وہ وقت کب آئے گا اور اس کا انتظار ہم کو کب تک کرنا چاہئے۔

مہاشو: وہ وقت جب آئے گا کہ تمام تعلیم یافتہ ہو جائیں اور جہالت کے زنگ آلودہ خیالات ان سے دور ہو جائیں۔ جب تو یہ تعصبات مذہبی اور نفاق اور لڑائی اور جھگڑے کے نقائص اور برائیاں ان کے ذہن میں آئیں گی۔ شاگرد: اس کے واسطے تو جناب کئی صدیاں درکار ہوں گی۔ کیونکہ سو برس سے زیادہ تو گورنمنٹ کی عملداری کو ہوئے لیکن میں ابھی فی صدی دس میں کو بھی تعلیم یافتہ نہیں دیکھتا ہوں۔ تو یہ کہنے وہ زمانہ عاصی وقت میں آنے والا ہی نہیں ہے۔ ہاں سرسید کو ہی عاقبت کے پورے سچے کا بھر دوسرے ہو گا وہی اس کا ٹھیکہ بھی لے سکتے ہیں۔ کہ وہ اس وقت کو بھی دیکھ کر جائیں گے۔ لیکن یہ جانشینی خلف الرشید کی بعضے ولی عہدی کے ہم پتہ ہو سکے

ہمیشہ ولی عہد صاحب کو منتظر اور دعائے درازی عمر پیری میں مصروف رکھنے والی معلوم ہوتی ہے۔ یہی ہوگا کہ خود ولی عہد صاحب یا ان کی اولاد سفر شجاعت چرنے چلنے کو چھوڑی جائے اور چندے کھائے۔

ماسٹرو۔ ہاں یہ تو ضرور ہے کہ دیر لگے گی لیکن انصاف کر دقتور کس کا ہے۔ تم اور تمہارے ملک کے لوگ تحصیل علم میں قصور کر رہے ہیں۔ گورنمنٹ اپنی طرف سے رعایا پروری کا حق پورا پورا ادا کر رہی ہے اسکولوں میں لاکھوں روپیہ تمہیں لوگوں کے لئے خرچ کر رہی ہے۔ اور اذن عام دیا ہے کہ امیر غریب شریف رزیل ہر قوم ہر ملت کے لوگوں کو آزادی دی گئی ہے کہ شوق سے تحصیل علم کریں۔ نہ کچھ اگلی سی تکالیف سفر ہیں جو تمہارے بزرگ لوگ اپنے ذمہ اٹکے کرتے تھے، اور تمام سخت محنت اور تنگی میں جس کو اس وقت کی اصطلاح میں طالب علمی کہتے تھے، بسر کرتے تھے چنانچہ طالب علم کی ننگی مشہور ہے کہ وہی تکی تھی وہی چادر وہی بستر وہی دسترخوان وہی رومال وغیرہ ہوتی تھی۔ اور پھر استاد شفیع نہیں ملتا تھا۔ اور بلا بھی تو اس میں جامعیت کہاں ہوتی تھی۔ صرف و نحو مشرق میں پڑھی تو فقہ و اصول و حدیث مغرب میں کبھی وکن میں منطق حاصل کی تو شمال میں ادب۔ تمہارے یہاں شیخ سعدی جو بڑے صاحب کمال گذرے ہیں فرما گئے ہیں :

متمتع زہر گوشہ یافتم
زہر خرمے خوشہ یافتم

غرض اب سب دقتیں اس عادل گورنمنٹ نے ہٹا دیں قبضوں میں شہروں میں حتیٰ کہ رہائش میں بھی کالج، ہائی اسکول وغیرہ سب قائم کر دیئے ہیں۔ اور کیسے کیسے لائق پروفیسر اور پرنسپل اور ماسٹر رعایا پروری سے

بہم پہنچائے تھیں تو دل و جان سے تحصیل علم میں کوشش کرنی چاہئے اور گورنمنٹ کے حق میں دعائے خیر لیکن واہ رے ہندوستانی بھائی بھائے شکریہ کے لیا پھوس۔ دیا نو سی خیال کے سب لوگ سنتے ہیں کہ روس منحوس نے سرحدی پھڑپھاڑ شروع کی تو اسے خوشی کے باپھیں بھل جاتی ہیں یہ نہیں جانتے کہ اگر خدا نہ کر دے وہ گھڑی آئی تو قیامت کبریٰ قائم ہو جائے گی۔ غدر میں قیامت صغریٰ جو قائم ہوئی تھی اس کا نتیجہ ابھی تک بھگت رہے ہیں۔ بھلا اس سے زیادہ کیا جہالت اور بے عقلی ہوگی۔

شاگم: حضرت یہ سب درست اور بجا ہے ہم تو اپنی گورنمنٹ کے دل سے دعا گو ہیں بعض بے عقل ایسے بھی ہوں گے جن کا آپ نے ذکر فرمایا۔ مشہور ہے عوام کا لانعام اس کا ذکر ہی کیا۔ لیکن مجھے اس میں تاثر ہے کہ عورت کیسے تعلیم یافتہ ہو سکے گی اور پھر شرفا اور چھوٹی امت سب کی سرکار سے اگرچہ فیاضی سے گرل اسکول بھی قائم فرمائے ہیں لیکن اس وقت اس میں شرفاء کی لڑکیاں تو شاید کہیں داخل نہ ہوتی ہوں گی، اور نہ ایسی امید ہے کہ اب اس وقت کی غیرت خیز حالت جو دیکھی جاتی ہے، اگرچہ اخلاف ہی کی لڑکیاں پڑھتی ہیں، لیکن ان سے اسٹر اور ہونیس کوئی بھی نہیں بچ سکتے۔ چنانچہ ایک طبیعت میرے دوست نے جو ان جوان حسین حسین لڑکیوں کو دیکھ کر ایک برجستہ شعر بولا۔

بہ کنتب میر و نوخیز دختر

مبارک باد مرگ نو بہ پتھر

ماسٹو: فقہہ مار کے تم ابھی ان باتوں کو کیا خاک جانو۔ یہی تو جہالت ہے۔ جب پوری ہندوب ہوگی دیکھ لینا کہ یہی فریضوں کی عورتیں اور لڑکیاں بازاروں میں باغوں میں غیر مردوں کے ساتھ ہاتھ میں ہاتھ دیے مٹگشت

کرتی نظر آئیں گی۔ کیا یورپین شریف قوم نہیں ہیں۔ بھران کی عورات کینڈ کر پھرتی ہیں۔ نہ غاند کو بدگانی ہوتی ہے نہ رقابت کا رنگ، نہ لڑائی رنگا کشت و خون۔ یہقتفائے جہالت ہے کہ آئے دن ہندستان میں اس کی وجہ سے کشت و خون ہوا کرتا ہے۔

مشاگش۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہندستان کے لوگ ایسی بے حیائی اختیار کریں گے۔ اگر تہذیب اسی کا نام ہے تو میں درگزر۔ بھلا یہ کیسے دیکھا جاسکتا ہے کہ چور وغیرہ کا ہاتھ پکڑے اور گھجی پر غیر کے پہلو سے پہلو ملا کے بیٹھے اور جہاں چاہے چلی جائے۔ اور شوہر صاحب بہادر کھڑے ہوئے منہ دیکھا کریں۔ ہندستانی تو اسی کو برداشت نہیں کر سکتے کہ ان کی آشنا بازاری رنڈ بھی ان کے سامنے بے موقع مذاق کرے۔ یا ایک کے سامنے دوسرے کو اپنے مکان میں آنے دے۔ چنانچہ کسی نے ایسے ہی موقع پر گٹر کے کہلے لال کو سٹھی ترے کرے کو بنا دیں گے آج

مشاگش۔ اس واقعہ سے حالات موجودہ کو دیکھ کر جن کے خیالات دور ہیں نہیں ہیں وہ یہی سمجھتے ہیں۔ دراصل یہ سب کم ظرفی اور جہالت ہے تم ہی کہو کہ یہ دشیانہ حرکات ہیں یا عاقلانہ جب تہذیب آئے گی تو اس کے ساتھ عالی ظرفی بھی آئے گی اور اس قسم کے خرف حرکات اور خرف خیالات جاتے رہیں گے۔

مشاگش۔ سبحان اللہ یہ عالی ظرفی کا ہے کہ وہ کھلی کھلی بے حیائی ہے معلوم نہیں جس تہذیب کو آپ تہذیب سمجھتے ہیں اس میں شرم و حیا کیوں جاتی رہتی ہے۔ کیا امت پلٹ جاتی ہے وماغ میں خلل آجاتا ہے جنون ہو جاتا ہے میں تو دیکھتا ہوں کہ اکثر وہ لوگ جو تہذیب یافتہ کہلاتے ہیں مجنونانہ حرکات کرتے ہیں۔

ماسٹرس۔ نہیں صرف خیالات بدل جاتے ہیں۔ جن باتوں کو تم اپنے خیالات سے بے فائدہ عیب سمجھتے ہو ان کو وہ عیب نہیں جانتے۔ تم لوگ ادب اور تہذیب کو بے ادبی اور مجنونانہ حرکات سے تعبیر کرتے ہو، سب تمہاری جہالت ہے۔ کوٹ پہنا اس وجہ سے معیوب سمجھتے ہو کہ وہ نیچے دامن نہیں رکھتا۔ اسفل جسم کا ساتر نہیں۔ دامن دار اگر کھلے، اچکن عیائیں کا ساتر ہوتی ہیں۔ لیکن دراصل غور کرو تو معلوم ہو سکتا ہے کہ کس قدر اس میں آرام جتنی پھرتی کم کپڑے کا خرچ اور ستر کی ضرورت صرف اس قدر ہے کہ برہنگی دفع ہو نہ یہ کہ اسفل جسم کا نشان اور علامت اور نقش سب معلوم ہے۔ وہ اس حالت میں جب کہ آدمی پا جامہ یا پتلون پہنے ہوئے ہے حاصل ہے تو اس اشراط سے فائدہ۔ بڑی بے تہذیبی پیشاب کھڑے ہو کر کرنے میں کہی جاتی ہے وہ صرف اس وجہ سے کہ رسم نہیں ہے مدہ ڈاکٹروں سے پوچھنے تو معلوم ہو جائے کہ کھڑے ہو کر پیشاب کرنے میں کیا کیا فائدے ہیں۔ غرض میں کہاں تک دماغ خالی کروں سب تمہاری جہالت ہے۔ چنانچہ تم اس وقت بہت سے کھیلوں کو اچھا سمجھتے ہو۔ اور شائق کنگو بازی، بیئر بازی، مرغ بازی گنجھ۔ چوسر، شرطیج۔ لیکن جب اپنی ہی مذہبی تعلیم حاصل کرو تو معلوم ہو جائے گا کہ یہ سب ممنوعات سے ہیں۔

شاگرد:۔ خیر ان سب کو ہم آپ کے کہنے سے تسلیم بھی کر لیں لیکن یہ تو کسی طرح بھی تسلیم نہیں کر سکتے کہ عورات کی مخالطت غیر مردوں سے جائز تھی یا سیکے کیونکہ یہ دونوں امداد ہیں ہارود اور آگ کی کجائی اور پھر نہیں بدگانی کو دخل نہ دینا کسی عاقل کا کام ہے۔ اس معاملہ میں عقلا کا قول کیا ہے آپ نے تو ملاحظہ کیا ہوگا کیونکہ آپ تعلیم یافتہ ہیں عقل کیے قبول کر سکتی ہے کہ آتش اور

آتش گیر مادہ اور دونوں طرف سے کشش مقناطیسی موجود اور پھر گل نہ کھیلے۔
 ماسٹرو۔ میاں صاحبزادے یہ خیال تھا کہ اس وقت تک جس وقت
 اس فعل کو عیب سمجھتے ہو جو جہالت کا اثر ہے۔

مشاکش۔ میں نہیں مانوں گا اب آپ گریز کرتے ہیں اور اصل مطلب
 کو جو ہے اختیار زبان پر آنے والا ہے آپ پھر روک لیتے ہیں صاف صاف کیوں
 نہیں فرماتے۔ آخر کیا میری تعلیم میں آپ کو کسر رکھنی منظور ہے۔

ماسٹرو۔ نہیں نہیں تعلیم تمہاری پوری منظور ہے لیکن میں ابھی تم
 میں اتنا مادہ نہیں دیکھتا کہ تم میری تقریر کا مطلب پورے طور پر سمجھ سکو جب
 اس ڈگری کو پاس کر لو گے جس کو میں نے پاس کیا ہے تو خود بخود منکشف ہو جائے گا۔

مشاکش۔ ماسٹر صاحب یہ سب صحیح ہے مگر میں پوچھتا ہوں کہ کیا
 وہ کوئی فری لینشن کا راز ہے جس کو آپ اپنی زبان سے نکالتے ہوئے
 ڈرتے ہیں۔ لیجئے میں آپ کو اطمینان دلاتا ہوں کہ میں کسی سے بھی نہیں کہوں گا۔
 ماسٹرو۔ دیکھو بڑی احتیاط اس میں کرنا۔ تمہاری جہالت پیشہ قوم

جو پہلے ہی سے اس امر کو سن پائے گی تو وہ اور بھی تہذیب سے کوسوں
 بھاگے گی تمہارے ابا جان عمو جان وغیرہ تم سے اسکول ہی چھڑا دیں گے۔
 کیونکہ ان کو یہ خیال مذہبی تعصب پر آمادہ کرے گا۔

مشاکش۔ میں تو پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میں ایسے عمدہ امر کو جو سیدہ
 بہ سیدہ تعلیم یافتوں میں چلا آتا ہے ہرگز افشا نہ کروں گا۔

(اددھ پنچ، مورخ ۱۲ مارچ و

۱۹ مارچ ۱۸۹۱ء)

اکبر الہ آبادی کے مضامین

اکبر الہ آبادی کے یہ مضامین جو بالترتیب، اراگست پھر اراگست یکم دسمبر اور ۲۹ دسمبر ۱۸۹۰ء کے شماروں میں شائع ہوئے ہیں۔ اپنے موضوعات کے لحاظ سے بھی اور اس اعتبار سے بھی کہ اکبر کے نوادر ہیں، دل چسپی سے پڑھے جائیں گے۔ پہلی تحریر اردو ناگری پر ہے، دوسری اور تیسری داغ کے شعر پر اور آخری اکبر کے مزاج اور ادوہ بیچ کے انداز کی ایک نمائندہ تحریر ہے۔

اردو ناگری

جناب ادوہ بیچ صاحب۔ میں نے سنا ہے کہ میر سید علی صاحب بگڑی نے اس کے ظاہر فرمائی ہے کہ ناگری حرف فارسی حروف پر ترجیح رکھتے ہیں اور مسلمانوں میں کسی تعلیم کا باعث نہ ہی ہے کہ فارسی حروف جاری ہیں۔

میر سید علی صاحب بڑے عالم شخص مشہور ہیں بہت سی زبانیں جانتے ہیں بڑے عالم ہونے کا کبھی کبھی یہ نتیجہ بھی ہوتا ہے کہ اس کی ساری قوم بونے بیل کی بولی، اور حضرت بولہبی عشق کی بولی۔ یہ نہ ہو تو عالم ہونے کا ثبوت ہی کیا ہوا۔ جناب مددوح کی رائے پر کچھ اور اضافہ کرنا چاہتا ہوں۔ مسلمانوں میں علما، کی کسی اس سبب سے ہے کہ بہت پڑھنے کی شرط لگائی گئی ہے۔ صرف پڑھو، نحو پڑھو، منطق پڑھو، معانی پڑھو، بدیہ پڑھو، فقہ پڑھو، حدیث پڑھو، تفسیر پڑھو، تاریخیں پڑھو،



ادب جانشینِ عالم کہلاؤ۔ وہ بھی بشرِ احسن عمل۔
 دنی کو رس جو پانچ شالوں میں مقرر ہے کیوں نہ کافی سمجھا جائے۔ پچھیا۔
 چھیا۔ ستائیا۔ اس میں کیا کچھ کم برکتیں ہیں۔ اگر کچھ کسر رہ جائے لک مجھ جالسی
 کی پداوت یاد کرادی جائے۔ ابیات پر پورا عبور ہو جائے لغتِ دانی کے لئے
 یہ کیا جائے کہ بتا دیا جائے کہ بیل کو فارسی میں یہ کہتے ہیں، جرمن میں یہ کہتے ہیں۔
 آسانی زیادہ علماء پیدا ہو جائیں۔

دماغ و ضمیر

قاتر ابراہیمؑ، "ازم کم" نے اشارہ اللہ خوب مضمون لکھا ہے۔ انھوں نے
 جو محاورات تصنیف کئے ہیں، وہ ان لوگوں کے لئے سبق ہیں، جو محاورات کے
 استحکام اور ان کی نزاکت سے آگاہ ہونا چاہیں۔
 اس سلسلے میں بعض ضروری باتوں کے عرض کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔
 حضرت دماغ کے استاد ہونے میں شک نہیں۔ یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ہم لوگ
 اپنے شعراء اور اپنے اہل کمال کی قدر نہیں کرتے یا ان کا ادب اور ان کی عزت
 نہیں کرتے، یہ بھی ظاہر ہے کہ کسی استاد کے کلام پر اعتراض کرنے سے یہ لازم
 نہیں آتا کہ مقرر کے نزدیک وہ استاد نہ رہا۔ کون ایسا استاد گزرا ہے جس کے
 کسی ایک شعر پر بھی اعتراض نہ ہوا ہو۔ لیکن اس سے کیا اس کی استادی جاتی
 رہی، ہرگز نہیں۔ یاد رکھنا چاہیے کہ اشعار پر اعتراض کر دینا بہت سہل ہے۔
 خصوصاً جب کہ صحت الفاظ و ترکیب نحو کو چھوڑ کر

بہ لحاظ معنی و مفہوم کے شعر پر نظر کی جائے۔ ہر شخص کا مذاق و طرز خیال جداگانہ

ہے۔ شاعر کا خیال آخر ایک رخ رکھتا ہے۔ معنی کے پہلو اس قدر زیادہ ہوتے ہیں کہ ان کا حصر دشوار ہے۔ یہ بات اس سبب سے پیدا ہوتی ہے کہ عموماً مجازی معنی الفاظ کے لئے جاتے ہیں۔

پس ہم حضرت داغ کا اس حیثیت سے کہ وہ ہمارے ملک اور زبان کے ایک نامور اور نہایت ذہین شاعر ہیں نہایت ادباً کرتے ہیں۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ حضرت نے اپنی اتادی کو مدت سے ملتوی کر رکھا ہے۔

حسن زبان اور حسن خیال دونوں کے امتزاج سے عمدہ شعر پیدا ہوتے ہیں انھوں نے حسن زبان کی دھن میں حسن خیال سے بہت کچھ قطع نظر کی ہے اور حسن زبان کو اس قدر رو مڑا ہے کہ غالباً زبان ہی رو گئی ہے جن جاتا رہا ہے۔

اسی پر اردو پہنچ کے نامہ نگار نے یہ مقطع کہا ہے۔

جناب داغ سے نسبت ہے کیا مجھے...

میں بات کہتا ہوں اور وہ زبان کہتے ہیں

(مصنف کا جو کچھ مطلب ہو ہم تو یہی سمجھتے ہیں کہ زبان ہی زبان ہوتی ہے۔

کوئی بات نہیں ہوتی۔)

حضرت داغ کی طرف سے بہت کچھ معذرت ہو سکتی ہے کہ ہمارا مخاطب اسی طرز سخن پر بھڑک جاتا ہے، ہم کیوں نہ اسی رنگ کو شوخ کریں لیکن معترض کی تسکین کو یہ جواب کافی نہیں۔

یاد رکھنا چاہئے کہ اگرچہ ردیفوں کا چمکنا اور نہایت بے تکلف طور پر ان سے معنی کا پیدا ہونا، اور ان کا با محاورہ ہونا مقبولیت شعر میں نہایت درجہ موثر ہے۔ لیکن درحقیقت ردیفوں ہی کو چمکا کر داؤ لینا اور اسی پر قناعت کرنا اور زبان کچی ٹکڑوں پر برسراوقات کرنا دلیل اس بات کی ہے کہ شاعر عمدہ خیالات

اور بلند مضامین پیدا کرنے سے عاجز ہے۔ وہ دلوں کو بے چین نہیں کر سکتا۔ ان کو
 نظریاتی تعجب ہی میں محو کیا جاتا ہے۔ وہ چین نہیں کھلا سکتا، آتش بازی چھوڑ سکتا ہے
 ہم سمجھتے ہیں یہ بھی ایک رنگ کا کامل بھی اتادی کا مستحق ہے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ
 خیالات رکیک اور منجری واقعات کے خلاف نہ ہوں اور زبان صحیح اور پاکیزہ اور
 بامحاورہ ہو۔ یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ہم صرف حسن خیالات یا خیالات مفیدہ کے
 طرف دار ہیں۔ ہرگز نہیں۔ شاعری کا لچ یا درسہ کا سبق نہیں ہے دنیا مکھوں
 کے سامنے ہو۔ نازک اور بے چین دل پہلو میں ہو۔ لطیف اور رنگین خیالات
 ہوں۔ طرز بیان دل کش ہو۔ یہ باتیں شاعری کی ہیں۔

ہمارے مولانا حالی بھی کسی زمانے میں اچھے شاعر تھے لیکن اب حضرت
 نے حسن خیال کی دھن میں حسن زبان سے قطع نظر کی ہے۔ اور حسن خیال کو اس قدر
 روند اسے کہ حسن جاتا رہا خیال ہی خیال رہ گیا ہے۔

میں جانتا ہوں کہ میں نے جو کچھ عرض کیا ہے نہایت مجھ بے مثالوں
 سے اثبات و توفیح چاہیئے۔ انشاء اللہ اس کی کوشش کروں گا۔

داغ و میرا

عزیز بھائیو۔۔۔ اب میرے کی کنی کی بحث چھوڑ دو۔ جو اس شعر کو بے داغ کہتے
 ہیں۔ ان پر کچھ الزام نہیں ہے۔ اردو شاعری ایسی ہی ہو گئی ہے۔ اور داغ کا
 یہی رنگ ہے۔ بلکہ سامعین کا یہی رنگ ہے۔ جو اس شعر کو ناپسند کرتے ہیں
 ان پر زبردستی نہیں ہو سکتی۔ کہ خواہ مخواہ پسند کریں۔ زبان اور محاورات
 اور اصول بلاغت کی نسبت بہت کچھ بحث کی گئی انش ہے۔ شعر کا مطلب
 ہے کہ ہم رونا ضبط نہیں کر سکتے۔ در نہ مر جائیں گے۔ اگر کوئی بڑھچھے کہ

پھر مرجائیے گا۔ تو کیا حرج ہے؛ مرنے سے استرازا اور نون عشق کی شان نہیں ہے
جواب ہو گا کہ وصل کا انتظار ہے، اس کی امید ہے، سوا اس کے اور بھی
بہت سے مشاغل ہیں۔ اداں جملہ تعشق بھی۔ اس وجہ سے مرزا منظور نہیں۔ اور
خود کوشی شرم خانہ جاتر ہے۔ اور سو بات کی یہ بات ہے کہ اپنا اپنا مذاق ہے کسی کو
مرزا منظور کسی کو مرزا نہیں منظور محتاط آدمی عشق میں ایسی تکلیف کیوں اٹھائے
کہ مر جائے۔ اس جواب کا کچھ جواب نہیں ہو سکتا۔ بجز اس کے کہ ہم کو یہ مذاق
پسند نہیں۔ اچھا آپ کو پسند نہ ہو۔ خاموش رہیے۔ کیا استادوں کے تمام شعر ہر ایک
کو پسند ہوتے ہیں؟

حضرت دل جن کا آخری فقرہ طعن آمیز ہے، اس کے سوا ان کی ساری
تقریر تہذیب اور عمدگی کے ساتھ ہے۔ دوسری بات ہے کہ اس کی صحت تسلیم کی جائے۔
(ادودہ پنخ، مورخہ کیم دسمبر ۱۸۹۶ء)

کرمی کی فتنہ انگیزی

ایک عنایت فرما جن کی خدمت میں مجھ کو کچھ بہت زیادہ نیاز حاصل
نہیں ہے۔ مجھ سے ناخوش ہو گئے ہیں۔ اگرچہ میں بے قصور ہوں۔ اور میرے
لائق دوستوں نے جناب مدد سے ظاہر میری صفائی کر دی ہے۔ لیکن ہنوز
ان کو اطمینان نہیں ہوا۔ حالت یہ پیش آئی کہ جن دوست کے ہاں صاحب موصوف
مقیم تھے ان کو میں اکثر رقعے لکھا کرتا تھا اور ان میں اپنے دوست کو بہ لقب
کرمی مخاطب کرتا تھا۔ اور یہ ہر گوار بھی ان رقعوں کو دیکھا کرتے تھے ایک دن
ایک خاص موقع پر میں نے جناب مدد کو ایک رقعہ لکھا اور بلا ارادہ بہ لفظ
کرمی خطاب کیا۔ پہلے سے بھی ان کی نسبت بعض اصحاب کا خیال کچھ اور تھا۔

اور وہ اپنا درجہ ثابت رکھنے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ ذرا اس بزرگانی کو ملاحظہ فرمائیے
مکرمی کو مکرم کی مادہ سمجھے جس طرح بکرا مکرمی۔ اسی طرح انھوں نے مکرم مکرمی کو
خیال کر کے سمجھا کہ میں نے ان سے دل لگی کی ہے۔ اب لوگوں سے میری شکایت شروع
کی۔ لوگ بھی دل لگی باز۔ انھوں نے اور بھی ان کو برہم کیا۔ جب مجھ کو اطلاع ہوئی
تو میں نے ہنسنا ملتوی کر کے اصحاب کے ذریعہ سے ان کی خدمت میں اتھاس کیا۔
کہ وہ الف نرا ہے اور یہ یا ہے شکم ہے۔ الف ادی پر وہ اور بڑے۔ اب میں
حیران ہوں کہ کیا کروں تعلیم کی کمی سے یہ خرابیاں پیدا ہوئی ہیں بہر کیف میں پھر
اس تحریر کے ذریعہ سے ان کو یقین دلانے کی کوشش کرتا ہوں کہ مکرمی کی سی بکری
والی نہیں ہے۔

اودھ اخبار، نول کشور اور ریشور

۶۱۸۹۱

سوال

جناب اودھ بیچ خاں صاحب السلام علیکم۔ آیا لکھنؤ شہر "نول کشور" شہر
مشہور است امیر کابل بذریعہ فہرست بیہی کتابچہ طلب کرد و بعد مطالعہ ایش روزے
ہاں احقر فرمود کہ "بہینید ایں کتاب مطبوعہ کشور نول" است، من بیچ نہ فہمیدم
و سکوت ورزیدم۔ ایشاں دوبارہ گفتند۔ عرض کردم کہ "نول" چہ فرمودند کشور
نول کہ ہندوستان است عرض نمودم کہ نول نام شہرے نیست و گاہے نشنیدم
و ندیدم امیر صاحب از ہذا فرود گفتند و کتاب را بر ہم زدند پیش چشم آدوہ گفتند بین
شہریت "نول" یا نہ۔ ترسیدم و شنیدم کہ بغرض محال "نول کشور" شہرست پس نشی

یعنی چہ، اسے بندہ نواز۔ امیر صاحب را خیلے غصہ آمد و رنگ ہر دور خسارہ سرخ شد
 بہ کمال کرنگی آواز و ہنگامی صورت کہ یہ گفتند: منشی منشی نیست، منشی است،
 یعنی نشہ کنند؟ کشور منشی بچہ طور خواہد شد۔ من از سابق زیادہ تر سیم و بچہ خانقاں
 بہ مال ادب سرخم کردہ و چشم بستہ گفتم کہ اگر لفظ منشی برائے شہر مناسب و نوزوں
 نیست پس منشی نیز ہمیں حکم دارد۔ کشور منشی بچہ طور خواہد شد۔ اسے حضرت غضب بر
 غضب آوردہ غصہ بر غصہ افزود۔ امیر صاحب بسیار آشفندہ و گفتند کہ اس صفت
 مطیع واقع شدہ یعنی مطیع منشی ہست۔ بسبب صرف سیاہی دود چاندو کہ در
 مطالع ہندوستان بکثرت خرچ می شود بہ مجبوری از خوف جلال و سواد ادب
 درست دیکھا گفتم و اقرار فہمیدن نمودم مگر سر شفا اطمینان مانند ہذا بہ ہزار آرزو
 فتمس و متدعی یشوم کہ آیا انچہ امیر ما گفت صحیح و بجا است و نزل کشور شہریت
 یا ہم گفتہ شما است؟ از راہ عنایت جواب جلد از جلد مرحمت فرمائید و مرا از خلفشار
 دور بمانید۔ احسان عظیم خواہد شد۔ زیادہ چہ تکلیف دہم۔

راقصہ

نیا ز منہ ہدید۔ عبد المجید (اودھ ہنچ) ۱۹ فروری ۱۸۹۱ء

۱۸۹۲ء

۱۹ اکتوبر کے اودھ ہنچ میں:

کاشنی

”ہمیں پورا یقین ہے کہ اس پر یا نام کے عنوان سے عاشق مزاج شاہد
 باز میز نگاروں کی نظر اس مضمون پر ضرور ذرا پڑے گی۔ یہ ایک ناول کا نام
 ہے۔ جو رتن ناتھ صاحب سرشار لکھنوی سابق نامہ نگار اودھ ہنچ و لیدر ایڈیٹر بنیا اخبار

نے حال میں تعین کیا ہے۔ خدا جانے انھوں نے کیا جاتی دنیا دیکھی کسی انیہ بیہ کے ہاتھ اس ناول کو اودنے پونے نہ پٹیل ڈالا۔ اب کی ان کا قصد ہے کہ خود چھپواتیں اور حق تعین بننے کی گون یا کھاری کنوس میں نہ پھیلکیں کسی بڑے گرو نے سمجانی ہے بارے شکر ہے کہ مع کا بھولا شام کو تو گھر آیا۔ اس ناول کی خریداری کی درخواستیں مشرحد علی خاں بیر شرایٹ لا کے نام لکھنو توپ والی کو بھیجی گئی تھیں۔

اس پر سرشار نے ۱۶ نومبر کے پرچے میں لکھا:
 ”ڈیر فریڈ۔ میرے نئے ناول کامنی کی نسبت جو مضمونچہ آپ نے شائع کیا اس کا ہے۔

شکر نعمت ہائے تو چنداں کہ نعمت ہائے تو
 اور میں نے جواب تک شکر ادا نہیں کیا تو

عذر تقصیرات ما چنداں کہ تقصیرات ما

کامنی بی کامنی بس کامنی۔ جو نام رکھیے وہ اس پر یا کے لئے موزوں ہے۔ اور پدنی عورت کے معنی ہی یہ ہیں کہ ساری اور کرتی پہنا دو تو بھی جو بی بیٹ پڑے اور دوپٹے پانچاے اور محرم آب رواں میں بھی پری کو شرمائے۔ اور گون اور شمی اور اسکرٹ میں خاص الخاص فرنگن معلوم ہونے لگے۔ جامہ زیب۔

ہاں خوب یاد آیا۔ یہ آپ آئے دن بنیوں پر کیوں منہ آجایا کرتے ہیں۔ اول تو بنیا جو آنا دل نون تیل لکڑی بیچے کسی رئیس کو مفند سے بنیا کہنا۔ یعنی چہ۔ دوسرے بندہ نواز اگر بنیہ نہ ہوں تو کال کے زمانے میں تو بہ ہی بھی ایک اور کال پڑ جائے۔ خدا کرے آپ کے گولہ گنج کے بیٹے کچھ دن کے لئے دکانیں ایک سرے سے

بند کر دی پھر حضور کو آنے وال کا بھاؤ معلوم ہو جائے۔ آنتیں تل ہو اللہ بیٹھنے لگیں۔ دو اور دو چار روٹیاں بتا چتے۔ اگر اخبار کا نام قومیت کے لحاظ سے رکھا جائے تو بھارگو اخبار کہئے۔ یہ نیا اخبار کیا معنی۔ درہ اب ہم بھی اودھ پنچ کے عوض شیشڑے بیچ کہیں گے۔ یوں تو یوں ہی ہی۔ ہم بھی سوم نیک ذات میں ہیں۔ [یعنی کشمیری] ہات تیرے کی جب دیکھو بیوں پر آوازہ۔ سینے سینے کلیجہ پک گیا لاحول ولا قوۃ۔

کجا بود منزل کجا تا ختم

دراز یعنی معاف

کامنی ناول کے قدر دانوں کا بھی گے ہاتھوں شکر یہ ادا کرنے دیجئے اس ناول کا مختصر سا انتخاب انتشار اللہ دیدیہ ناظرین ادبی الایصار کیا جائے گا۔ دو ٹو آنتیں مشرما علی صاحب کے نام بھیجوائے دیدیہ کیجئے اس ناول میں وہ جہتیں ہیں کہ پھر تک جاپئے گا۔ راقم۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار لکھنؤی۔
لکھنؤ ۲۹ نومبر

متفرقات

رسالہ ناول کے بارے میں تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ کہ رسالہ مذکور یکم جنوری ۱۸۹۳ء سے شائع ہوتا ہے اور کو خوش کی جاتی ہے کہ انگریزی ٹھنگ کے اور پچھل ناول ماہوار رسالے کی صورت میں شائع کئے جائیں۔
(مالک منشی جے نرائن ہیں)۔

تو کارزمیں را انکو ساختی
کہ با آسمان نیز پرداختی

ولگداز کو ہم نہیں کہتے کہ بقول خود اردو لٹریچر میں نئی روح نہ پھونکنے
..... اس کے لئے وسیع میدان ناول اور دل چسپ خانہ ڈرامہ موجود ہے لیکن
..... ماہ جون ۱۸۹۳ء کے پرچے میں امیر معاویہ کا فتح قسطنطنیہ کے لئے
فوج بھیجنا، اور اس کے محاصرے میں حضرت حنین کا ماتحتی پر یہ شرکت کرنا کس
آپ و تاب اور بلند پروازی کے ساتھ کھا گیا ہے جو سراسر عقلا و نقلاً غلط ہے۔۔۔
”سیدالغفت علی ایٹھی۔ لکھنؤ“ (۲ جولائی ۱۸۹۳ء)
۱۹ نومبر کے پرچے کے ایک مضمون کا عنوان۔

”ہوں گے جب ہوں گے حضرت یوسف
آج تو آپ کا حجاب نہیں؟“
لکھنے والے ہیں مجلسی“

۱۸۸۵ء کے فائل میں شوق قدوائی کی طرف سے اخبار آزاد کا اشتہار ہے۔
۱۸۸۶ء میں بھوپال پر ایک شذرہ ہے۔ نظام دکن کے نام کھلے خط ہیں جن
میں سے کچھ ۱۸۸۵ء میں آچکے ہیں۔ عورتوں کی آزادی کی مانگ پر ایک دل چسپ
شذرہ ہے جس کا عنوان مجھے بہت پسند آیا۔ بلبیل بھی پرتا ہے تو میاؤ کی طرف۔
ایک جگہ شوکت ہند پر تبصرہ ہے۔ اردو تبصرے کا یہ انداز بہت ہی پیارا ہے
”یہ وسیع و درودہ اخبار بچی سے شایع ہوتا ہے اس میں کوئی نئی بات نہیں جیسے
اردو اخبار ہوتے ہیں ویسا ہی یہ بھی ہے۔“

دندان تو جلد در دہانند

چشمان تو دیرا بردوانند

۲۹ اپریل اور ۱۳ مئی کے شماروں میں بالترتیب پنڈت لشن ناتھ درادر

مباراجہ دیپ سنگھ پرمناہن ہیں۔
۲۶ اگست کے پرچے میں ٹیکس کے خلاف جو متعلیٰ مہم جاری تھی اس
سلسلے میں کچھ دوہرے ہیں۔ دوہرے مزے کے ہیں، اس لئے سن لیجئے۔ یہ
کسی صاحب آرمی کے کہے ہوئے ہیں۔

ہارڈ ڈفرن کے راج ناں بھی ٹیکس کی بھرمار

ہم کا ایسا ڈفرن سے بچائیو کمر تار

پیادفرن سے جا کہیو اتنا سندیس ہمارا

پرپا پیانو موس چکے اب تکیو گھر بار

پہل پہل موروثی کنہیا اب دیں ٹیکس کی بھرمار

دیکھیو ہرے سیرن سے جائے نام تھار

رہا سہا گھروا ہارا ہے دیو تکیو ہمار

پیادفرن واہ بانن پر میں تو ہی بلہار

روئے روئے کہیں بیچ سے یوں شرآر

ہم جانت ہیں کوڈ جتن سے نیچے ناماں ہمار

اسی ٹیکس کے چکر میں ۱۸ ستمبر کو طاہر بخنوری نے ایک شذرہ لکھا تھا اور

اس میں بھی پرانے شعر کی ایک دل چسپ پیروڈی کی تھی۔

فکر امیر، الفت رشید، خیال نکس

اس غنچ سالہ عہد میں کیا کیا کرے کوئی

۱۸۸۶ء

ایک پیچیدہ ۱۸۸۶ء کو اودھ تیج کے ایک 'خفیہ نگار' نے سن ستیا ناسی کا

خطاب دیا ہے۔ (مار مارچ)

۱۸۸۷ء کے ۲۲ مارچ اور ۳۱ مارچ کے شماروں میں ایک دیوان بلکہ دیوان کے بچہ پر تفصیلی تنقید چھپی ہے۔ لکھنے والے منصف لکھنوی اور عنوان ہے۔ "اے خدا ابیشائی شاعری کو اٹھائے" اس میں ۸۷ اشعار کا اس طرح پوسٹ مارٹم کیا ہے کہ فلاں لفظ بھرتی کا ہے۔ ذرا سی تو جہ سے بدل سکتا تھا۔ تراکیب کے بے ڈھنگے بن پر اعتراض کیا ہے بعض الفاظ کی کسی شعر میں کمی پڑ جاتی ہے تو ان کی طرف اشارے ہیں جسوزائد بتاتے ہیں۔ اور اسی قسم کے بہت سے عیوب بتاتے ہیں۔ اس مضمون سے اس زمانے کے ان معیاروں کا بڑی خوبی سے پتہ چلتا ہے کہ شعر کے نقائص کیا کیا سمجھے جاتے تھے۔ اس عہد کی لکھنؤ اسکول کی تنقید کو سمجھنے کے لئے یہ اچھا خاصا ناسدہ قسم کا مضمون ہے۔

۲۸ اپریل ۵ مئی ۲۶ مئی ۲ جون اور ۱۱ اگست کے شماروں میں "معاملات حیدر آباد دکن" پر ایک مضمون ہے۔

۷ جولائی ۱۸۸۷ء کے شمارے میں ریاست رام پور کے مدارالمہام جنرل اعظم الدین خاں کے حسن انتظام پر ایک تحسینی نوٹ ہے۔ (یہ بھی یہاں قابل ذکر ہے کہ ۱۸۹۱ء کے اودھ بیچ کے متعدد شماروں میں جنرل کی شہادت کے بعد اس کے مقدمہ کی تفصیلات میں جتنا اودھ بیچ نے دل چسپی لی اتنا یا اس کا عشر عشر بھی کسی اور جگہ نہیں دیکھی گئی)۔

۲۹ ستمبر کے پرچے میں ایک خبر کا عنوان اس طرح لکھا ہے کہ "نیو لیمو" منگے ہو گئے "نیو بھی لکھا ہے اور بریکٹ میں لیمو بھی لکھا ہے اور ۲۲ نومبر کے پرچے میں ایک عنوان ہے۔ "نخالص انصاف" نخالص خالص کے لئے ردیالکھنوالوں کے بقول پشتو کا لفظ ہے۔ اسی طرح لیمو کے لئے نیو لکھنؤ میں بھی بولا جاتا رہا ہے یہ دل چسپ بات ہے۔

شیل حضرت عیسیٰ بن ہولید عروجان سرسید عجیب ایشان ہولید

اجی حضرتنا دوستاؤ مولانا اودھ پنچ تسلیم سواد سوڈان سے صدائے
 انا الہدی الموعود اور ایلیا کالج سے آواز انا المسیح الدجال تو غلط انداز
 چار دانگ عالم تھا ہی تھا اب مملکت پنجاب کے ایک کھنڈر سے ولولہ انا الشیل
 المسیح بڑے زور شور کے ساتھ امنڈ اٹھا ہے۔ خدا ہی تیر کرے رہے ہے یا جوج
 روس منحوس وہ بھی بمصدق غیر مخبر صادق بیعت اللہ یا جوج و حوصن محل
 حسب دستور قیامت آؤ انکم علی بحیوۃ طبریۃ فیفس بدون ما فیہا
 کے دندناتے اور تیز تیز قدم بڑھاتے ہوئے چلے آ رہے ہیں بحرہ طبریہ انک
 واقع پنجاب بھی ان کی آتش فشاں بجھانے کو قریب ہی پہلپار رہا ہے اور پیران
 مسیح بھی ان کے مقابلہ کو دست بقیعہ ہیں اور من کل حدیپ سے مراد روپ کا بل
 و کشمیر اور نیپال اور سواد سمندر وغیرہ وغیرہ ہے۔ انفرنی آتار کبریٰ تو سب کے
 سب ظاہری ہیں قیامت کے آنے میں بھلا اب کس کو شک کو شبہ واقع ہو گا۔
 ہر کر شک آرد کا قور بود۔ ان دنوں ایک بزرگوار جن کا نام نامی واسم گرامی مولوی
 غلام احمد صاحب قادیانی ہے بڑے مضبوط دعوے کے ساتھ اپنے آپ کو شیل مسیح
 قرار دیتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ فقیر حقیر کو بذریعہ الہام منجانب ملک العلام اس
 بات کا یقین دلایا گیا کہ فقیر شیل مسیح ہے۔ اور پھر اس پر طرہ کہ کتب اربعہ سعادتی
 مصدق فقیر ہیں۔ اور اگر آئندہ اندر وہ عقائد اہل اسلام کوئی اور بھی شیل آنے والا
 ہو تو وہ بھی غالباً میری ہی ذریت سے ہو گا۔ اور عیسیٰ بن مریم علیہ الصلوٰۃ والسلام

کا انتقال ہو گیا ان کی روح پر فتوح اعلیٰ علیین پر فردوس بریں کی ٹھنڈی ٹھنڈی
ہوائیں کھارہی ہے اور ان کی موت قرآن و حدیث سے بروایت ابن عباس
ثابت کرتے ہیں۔ جلوس اقصہ کبھی لا فردو ہوا الوہیت کا دعویٰ رہ گیا وہ بھی منقریب
ہوا چاہتا ہے۔ قرآن پاک اور حدیث صاحب لو لاک اور دیگر کتب اربعہ سماوی ہیں
جن کی زبانی حوالہ سے مولانا نے موصوف اپنے دعویٰ عیسویت کو ثابت اور مٹوا کر دے
ہیں کہیں شیل کی آج تک خبر نہیں پائی جاتی اور بندہ درگاہ کے نزدیک تو نطفہ شیل
ایک ظاہری اوٹ ہے۔ اور دراصل مولانا مدنی عیسویت بن بیٹھے ہیں اور جناب مسیح
علیہ السلام کو مفت بے موت مارے ڈالتے ہیں۔ اور اپنے ظہور کی سند بانی کتب
اربعہ سماوی سے ثابت کرتے ہیں۔ حالانکہ قرآن پاک میں اللہ جل جلالہ نے صاف طور پر
ارشاد فرمایا ہے۔ وما قتلوا وما صلبوا وما کنتم شبہ لہم اور آگے چل کے
فرماتا ہے یقیناً۔ سقہ اللہ الیدہ دوسری یہ کہ احادیث نبوی میں حضرت عیسیٰ
کا آسمان چہارم پر موجود ہونا اور حضرت مہدی کے وقت میں بغرض انتقام و جہاں پر مال
کا دنیا میں نزول فرماتا یہ فوجی مستحق ہے جو شخص ذرہ برابر ایمان رکھتا ہو گا کبھی انکار
نہ کرے گا۔ اذ بعث اللہ عیسیٰ بن مریم فیقول علی المنادۃ البیعتا للشرقی
دمشق مبرا و دوقین واضعاً کفیلہ علی الخیلۃ المکین اب دمشق سے مراد اگر
پنجاب کے نواح کا کوئی کھنڈر ہے تو اور آثارات اور واقعات کی نسبت مولانا
کیا فرماتے ہیں۔ اور قرآن و حدیث وغیرہ میں جہاں کہیں ذکر ہے تو عیسیٰ بن مریم
کا ہے نہ قادیانی صاحب کا۔ ایو میاں شہر سرسید تھارے دشمن جانی نے اہل اہل فرمایا اب
اپنے اور اپنے پیروں کی جان کی حفاظت کیجئے۔ کیا آپ نے خبر صادق کا قول نہیں سنا
بشرطیکہ قادیانی صاحب اپنے دعوے میں سچے ہوں (فی نزول عیسیٰ بن مریم فانہم
فاذا راوا عند دلائل ذاب کما یدوب الیہم فی السلام قلوبہم ترکہ لا ذناب حتیٰ

بیعتک و کلمن یقتدہ جیلہ دیویدہ و مدہ قرہ بستے اب حضرت قادیانی صاحب
سے صرف اس قدر پوچھنا چاہتا ہوں کہ جناب مسیح علیہ السلام کا کس تاریخ اور کہاں
اور کس مقام پر انتقال ہوا۔ اور تیل کس ماہ اور کس نام ہے اور والدہ کا کیا اسم مبارک ہے
اور کتب اربعہ سماوی میں کس مقام پر آپ کا ذکر خیر ہے۔ ذرا مہربانی فرما کہ ان سب
باتوں کا جواب ارشاد فرمائیے۔ غالباً ہماری سرکار گورنمنٹ بھی آپ کے اس بے دلیل
دعویٰ کو قبول نہ فرمائے گی۔

راقہ :- ایک سچا مسلمان از دکن

(اودھ پنج سورہ ۱۶ اپریل ۱۸۹۱ء)

۱۸۹۲ء

۲۴ فروری کے پرچے میں حکیم محمود خاں کے انتقال پر تیزی نوٹ ہے۔ انتقال
۲۴ جنوری کو ہوا۔

۲۵ فروری کے پرچے میں لطیفہ کے عنوان سے احمد حسن عرشی دہلی پوری کا
ایک خطرناک طنز چھپا ہے۔

ایک خانساں سے برتنوں کی الاری گریڈی۔ آواز سے میم صاحبہ کی آنکھ
کھل گئی۔ فوراً خانہ کو بلایا۔ نہایت بددماغ تھیں کہنے لگیں کہ تم شور ابھی
جہنم کو جاؤ۔ خانساں متعاضا سے وقت دیکھ کر کچھ نہ بولا اور چپ چاپ گھر کو
چلا گیا۔ ایک ہفتہ بعد خانساں پھر روبرو میم صاحبہ کے گیا اور کہنے لگا غریب پرور
میں نہایت دشواری اور جانفشانی سے جہنم تک پہنچا لیکن وہاں پر گوروں کا سنگین
پیرہہ جو باہر کھڑا تھا اس نے مجھے ٹوکا۔ اندر جانے سے روکا۔ میں نے کہا کہ میں
ہرگز ہرگز نہ مانوں گا۔ میم صاحبہ کا حکم کیونکر مانوں گا۔ اس نے یس کر اپنے افسر

کو اطلاع دی جو اندر سے نکلا اور کہا۔ کیوں کر آیا ہے؟ میں نے کہا فلاںی میرا صاحب نے جہنم کو بھیجا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ یہاں نیٹیلو کا کچھ کام نہیں۔ یہ تو بڑے آدمیوں کی جگہ ہے سیم صاحب جن کا فتنہ فرو ہو چکا تھا۔ یہ سن کر خفت سے مسکرائیں۔ اور خانسا ماں کا قصور معاف فرمایا۔

۳۲ مارچ کے پرچے میں اترولی ضلع علی گڑھ سے ایک پرچہ روح الاخبار نکلا ہے۔ اس پر تبصرہ ہے۔

۳۱ مارچ کے نمبر میں لکھا ہے کہ مرزا غلام احمد قادیانی نے مسیح ثانی ہونے کا دعویٰ کر دیا ہے تو سرسید کو یحییٰ ثانی بن جانا چاہیے۔ اسی پرچے میں پنڈت ترنبھون ناتھ بجر کے ۲۸ مارچ کو وفات پانے کی خبر ہے ۱۲ اپریل کے شمارے میں ان کی تصویر بھی چھاپی گئی ہے۔

۱۸۹۳ء

ایک روز اکبر شکار میں شیر کے پیچھے اپنے ہمراہیوں سے علیحدہ ہو گیا۔ ایک نو عمر دہقانی کو دیکھا کسی کے انتظار میں درخت کے نیچے کھڑا ہے۔

اکبر:- کس کے انتظار میں ہو؟

نوجوان:- سن رہوں اکبر بادشاہ کا کہنے ہیں توں درس کاٹھاڑ ہوں۔

اکبر:- بس یہی بات ہے۔ اچھا تو آ، تو میرے ساتھ چل میں تجھے ایسی جگہ

لے چلوں گا جہاں سے تو بادشاہ کو اچھی طرح سے دیکھ سکے۔

یہ سن کر وہ نوجوان اٹھا اور بادشاہ کے گھوڑے کے شکار بند تھام کے اس کے

ہمراہ رکاب ہو گیا۔ مگر تھوڑی دور گیا تھا کہ بدلا۔

کاسے ہو کیسے جان پڑے بادشاہ کون آہیں؟
 اکبر: بہت ہی آسانی سے۔ سو اس کے اور سب کی نگاہیں اور گردنیں جھکی
 ہوں گی۔

ایسا کہہ کر بادشاہ تھوڑی دور چلا ہو گا کہ سامنے کے ایک جھنڈے سے اس کے
 ہمراہی خوش خوشی گھوڑا دوڑاتے معاصر ہوئے اور سر جھکا کر اس کو دالیا اور سلامتی
 کی مبارکباد دینے لگے۔

اکبر: (مسکرا کر نرم آواز سے) تو نے اب پہچانا کون اکبر ہے؟
 فوجوان: اب کن کا بنائی۔ ہم ہیں یا تم ہو۔
 اس جواب کو سن کر اکبر بہت خوش ہوا اور اس کو اپنے رفیقوں میں جگہ دیکر
 سرفراز کیا۔ (۳۰ مارچ)

چم دلا اور است دزد کے کہ کف چٹاغ دارو

ڈیرہ سر۔
 جو لوگ مضامین کی چوری کرتے ہیں ان کو شاید یہ خیال ہے کہ چوروں کے واسطے
 دنیا میں کوئی سزا نہیں ہے۔ مگر وہ بڑے نادان ہیں، علاوہ قانونی سزائے آپس کی ذلت
 اور ہم چشموں کی نگاہوں سے گرنے کی سزا کیا کم ہے۔

کلمتہ کے اخبار جبریل گوہر آصفی مبلغ ۷۷ جولائی ۱۸۹۳ء میں سب سے پہلے
 ایک مضمون چھاپا گیا ہے۔ جو اودھ پنچ میں کئی برس ہوئے شائع ہوا تھا۔ یہ مضمون
 اسے شوق کا ہے۔ گوہر آصفی نے علاوہ مضمون کی چوری کے ایک عجیب منہ حرکت
 کی ہے کہ آخر میں اسے لکھ دیا۔ تاکہ لوگ یہ گمان کریں کہ کوئی شخص اسے اس کے

نامہ نگاروں میں ہے۔ شوق کا لفظ وہ جاث گیا ہے.....
 ”راقم واقف کار“

(۶ جولائی ۱۸۹۳ء)

اسے باد صبا ایں ہمہ آور و کثرت

مندرجہ بالا عنوان سے گاؤ کٹی کے سلسلے میں ہندو مسلمانوں میں (خاص کر گیس) جو موقتی ہزار اور کشت و خون ہو رہا تھا اس پر لکھا ہے۔
 حکومت نے تو اس کی ذمہ داری گنورکشن سبھا پر ڈالی ہے اور ولایت کے
 اخباروں نے کانگریس کو اس کا ذمہ دار قرار دیا ہے.....
 مگر اصل وجہ..... ————— اچھی یہ تو انگریزی طرز حکومت کے کھلے کھلے
 نتائج ہیں۔ یہ گائے اور محرم اور دوسرے اور پارس ناتھ کی رشتہ وغیرہ تو جیلے ہیں۔
 جن کے پیرائے میں بھارات نکلتے ہیں۔ بھارات پیدا ہونے کے اسباب پر نظر کرنی چاہیے۔
 ”راقم صاف گو“

.....

(۳۱ اگست ۱۸۹۳ء)

(اسی سلسلے میں ستمبر کے نمبر میں بھی دو شمارے ہیں۔ اور ایک ۱۹ اکتوبر

کے پرچے میں۔)

۲۳ نومبر کے شمارے میں سکریٹری آف اسٹیٹ کے نام ایک شکایت نامہ
 ہے۔ باشندگان افغانستان شمال و مغرب کی طرف لئے جس میں کہا گیا ہے کہ ایک
 ہندوستانی کو بانی کورٹ کالج کرنے پر ہم حکمران ہیں مگر ہنگامی کے بجائے بہتر ہوتا
 کہ اسی طرف کا کوئی آدمی ہوتا۔ ابھ خاصا سخت ہے۔ (۲۱۸۹۳)

رام پور پر ۱۸۸۹ء میں ۱۸۹۱ء میں اور ۱۸۹۲ء میں جنرل اعظم الدین خاں کے سلسلہ میں اہم معلومات ہیں۔

۱۸۸۸ء میں ۶ فروری کے پرچے میں لکھنؤ کے ہدایت رسول بزم کی طرف سے "ادیب" نام کے رسالے کا اشتہار ہے۔ جو ماہانہ شائع ہوا کرے گا۔ اشتہار میں لکھا ہے کہ اس میں عروض و قوافی کے مباحث، علاوہ پوٹشیکل اور نثری معاملات پر آزادانہ رائے زنی ہوگی۔ اگر یہ پرچہ نکلا ہے تو پیارے لال شاہ اور نوبت رائے نقر کے "ادیب" بلکہ فیروز آباد کے ادیب (۱۸۹۹ء) سے پہلے بہت پہلے ایک اسی نوعیت کے رسالے ادیب کا سراغ مل جائے گا۔

ادد مار جون کے پرچے میں امتیاز علی کے مسجود ڈرائے "جہانگیر" پر تبصرے کے ذیل میں ڈرامائی صنف پر نظری حیثیت ہے جو بحث کی گئی ہے۔ اس کی آج بھی اہمیت ہے۔

علی گڑھ میگزین

علی گڑھ میگزین سرسید کے عہد سے نکلتا شروع ہوا۔ یہ ۱۹۰۳ء تک کالج میگزین کے نام سے شائع ہوتا تھا۔ مئی ۱۹۰۳ء تک اسی نام سے نکلتا رہا۔ منتقلی گزرتا پڑتا دسمبر ۱۹۱۹ء تک اسی نام سے چلتا رہا۔ جنوری ۱۹۲۰ء میں رشید صاحب کے سمجھاؤ پر اس کا نام علی گڑھ میگزین ہو گیا۔

میگزین شروع ہی سے انگریزی اور اردو دو زبانوں میں نکلتا تھا اور ہر حصے کا الگ الگ ایڈیٹر ہوتا تھا۔ ہماری کم نصیبی کہ علی گڑھ والوں کی تن آسانی کے سبب میگزین کا فائل خود علی گڑھ میں نہیں ملتا اور تو کہاں ہو گا۔ کالج میگزین کے بارے میں تو بس عبدالجہاد صاحب (دریابادی) کی زبانی سنا ہی ہے کہ شبلی اور آرٹلڈ کی ادارت میں نکلتا تھا۔ دیکھئے کہ ایک پرچہ نہ مل سکا بلکہ منتقلی کے کچھ نمبر البتہ مل جاتے ہیں۔ مگر وہ بھی مکمل نہیں لے خوش قسمتی سے محمد رفیع اننگلو اور شبلی کالج میگزین کے کچھ پرچے بالکل ہر وقت میں مل گئے۔ یہ پرچے ۹۶-۹۷-۱۸۹۵ء کے مختلف ہیمنوں کے متفرق شمارے ہیں جن میں سب سے قدیم ستمبر ۱۸۹۵ء کا پرچہ ہے جو دوسری جلد کا نواں نمبر ہے جنوری ۱۸۹۷ء کے ایک ادارتی نوٹ سے اس میگزین کے

حتیٰ کہ میگزین ہونے کے بعد بھی ۴۵ سال کے نمبر غائب ہیں !
مجھے جو شمارے مل سکے، ان کے قابل ذکر مشمولات یہاں درج
کرتا ہوں، بعض زیادہ اہم چیزوں کی تفصیل بھی دیتا چلوں گا۔

ستمبر ۱۹۰۴ء جلد ۲ نمبر ۹

”شاعری کے اصناف“ (خدا بخش خاں)

سلسلہ مضمون (نواب علی حسن خاں)

فروری ۱۹۱۲ء

نہر سوہنہ (قاضی بلال الدین)

(دسمبر ۱۹۱۳ء کے انگریزی سیکشن میں جس شاہ دین کا آل انڈیا

مخبران ایجوکیشنل کانفرنس کا خطبہ صدارت درج ہے)

جولائی اگست مشترک نمبر ۱۹۱۳ء اور ستمبر اکتوبر مشترک نمبر ۱۹۱۴ء

میں ”اردو شاعری پر ایک نظر“ کے عنوان سے سجاد انصاری کا ایک طویل
مضمون ہے۔ اس کی اہمیت یہ ہے کہ محشر خیال کی کسی اشاعت میں شامل نہیں
۱۹۱۵ء کا مکمل فائل ہے۔

جنوری فروری مشترک نمبر میں کالج کی جامع مسجد کی تکمیل کی خبر ہے

بارے میں کافی روٹی پڑتی ہے۔

”تقریباً پانچ برس ہوئے کہ اس نام کا ایک علمی رسالہ انگریزی اور اردو

ملا ہوا علیگڑھ کالج سے نکلتا شروع ہوا۔ اول اول وہ علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ کا

ضمیمہ بن کر نکلتا رہا۔ لیکن ۱۸۹۴ء میں اس نے ایک مستقل رسالہ کی صورت

افتیاری کی۔ اس کے مضامین زیادہ تر کالج کی خبروں اور اس کے متعلقات پر

محدود ہوتے تھے اور اس وجہ سے عام پبلک کو اس کے ساتھ چننا دلچسپی نہ تھی۔

باقی اگلے صفحہ پر

مارچ نمبر میں انجمن حدیقاہ الشعر کے سکریٹری کے نام چودھری خوشی محمد
ناظم، آمادہ اہام اثر، نواب محمد اسحاق خاں اور شاد عظیم آبادی کے خطوط
درج ہیں جو ممکتی شریعہ میں دل چسپی رکھنے والوں کے لئے سکونی اہم ہیں ان
کے خط میں حاکمی کی وفات پر ایک مرنیہ بھی شامل ہے۔ ان خطوں میں شاد کا
خط نسبتاً زیادہ اہم ہے۔ اس لئے نقل کرتا ہوں۔
”اے جنوں دشت نور دی کی پہلا تاج ہے

ذرہ چاہے تو تھکا دے مجھے صبرا ہو کر!

جناب مکرم تسلیم۔ نیاز، محبت نامہ نے شکر گزار کیا۔ بہتر
سال کی عمر، اس پر مزید دورہ مرض۔ اگر یہ دورہ نہ ہوتا تو میں بسر و چشم
حکیم کی تعبیل کرتا۔ اللہ اللہ دسمبر ۱۸۸۹ء میں سرسید علیہ الرحمۃ اور مولوی حالی
کے اصرار پر میں علی گڑھ گیا تھا۔ اسٹریچی ہال میں مجلس مولود پڑھی اب تک
یاد اس کی تڑپاتی ہے۔

(بقیہ) اس خیال سے اس کے منتظموں نے اس کو زیادہ وسعت
دینی چاہی۔ تاکہ وہ بالکل ایک علمی سیکرین بن جائے جس میں سالیج کی خبروں کے
علاوہ مسلمانوں کے علوم و فنون۔ تاریخ اور شریعہ کے متعلق مفید اور پندور
مضامین لکھے جائیں۔ اس غرض سے اس کے ۲۴ صفحے بالکل اردو کے لئے
مخصوص کر دیئے گئے۔ ملک کے مشہور اہل قلم جن مولانا حالی نواب حسن الہک
مولوی نذیر احمد اور منشی ذکا اللہ وغیرہ بزرگوں نے اس میں مضامین
لکھنے کا وعدہ کیا ہے۔ سیکرین کے کل صفحات ۴۰ ہیں اور قیمت
موجودہ ۱ روپے ۱۰ پے۔

باقی صفحہ ۹ پر

نشیور ہیک انگریزی ایڈیٹر

گرم ہما ندیم زندہ بر دوزیم
 در بحر دیم غر بایند بر
 اللہ تعالیٰ آپ کو سلامت و کامیاب رکھے۔ عفو تقصیر کا خواہگار
 (مولانا) سید علی محمد خاں (صاحب شاد) پٹنہ، ۸ فروری ۱۹۵۷ء

بقیہ حاشیہ ہولوی شبل نعمانی
 اردو ایڈیٹر
 نیاز محمد خاں

اپریل ۱۹۷۷ء سے اردو ایڈیٹر شیخ عبداللہ ہو گئے۔ میرے پیش نظر
 کالج میگزین کے مندرجہ ذیل پرچے ہیں: ستمبر ۱۹۷۵ء (جلد ۲، شمارہ ۹) اکتوبر
 ۱۹۷۵ء نومبر ۱۹۷۵ء (جلد ۲، شمارہ ۱۱) دسمبر ۱۹۷۵ء جنوری ۱۹۷۶ء (جلد ۳، شمارہ ۱)
 اپریل ۱۹۷۶ء نومبر ۱۹۷۶ء (جلد ۴، شمارہ ۱۱) دسمبر ۱۹۷۶ء، جنوری ۱۹۷۷ء
 (جلد ۵، شمارہ ۱) مارچ ۱۹۷۷ء، اپریل ۱۹۷۷ء مئی ۱۹۷۷ء جولائی ۱۹۷۷ء اگست ۱۹۷۷ء
 ان پرچوں میں مندرجہ ذیل قابل ذکر چیزیں ہیں۔

۱۔ السفر الی الموتہ نامی عربی کتاب پر شبل کا تفصیلی ریویو۔ (اکتوبر ۱۹۷۵ء)
 شبل کا فارسی قصیدہ در مدح وقار الامرا (اکتوبر ۱۹۷۵ء)

نومبر ۱۹۷۵ء: اخبارات کی ابتدا۔ اور ترقی (ماغوز از پرچہ البرہلال
 دسمبر ۱۹۷۵ء) شہر شبکو کا بیان (از آرڈر)

الوجہ فی الذمین (سید احمد

رشدی) دسمبر ۱۹۷۵ء، مارچ ۱۹۷۶ء مئی ۱۹۷۶ء

از سر سید (جنوری ۱۹۷۶ء)

(رشدی) ۱۹۷۶ء "ترکی کی عورتیں"

(از شیخ عبداللہ) (مارچ ۱۹۷۶ء)

۱۹۱۵ء کی دوسری اہم تحریروں میں قاضی جلال الدین گامقطفی آباد عرف رامپورہ اور "شیعہ کالج" اور اس کا قیام "رشید صاحب کا سنجیدہ مضمون" مشاہیر یونان "اسلم حیران پوری کا مقالہ" مغربی زبان کے فضائل اور ایک قصیدہ فارسی در مدح کالج، اور پھر ایک اردو نظم علی گڑھ کول جو آج بھی دل چسپے پڑھے جانے کی چیز ہے۔

شعرا میں:۔ عاذق صاحب، اسلم حیران پوری، محمد علی خاں اشتر رامپوری۔

دسمبر نمبر میں مولانا اشرف علی تھانوی کے ایک رسالہ الامداد کا اشتہار ہے۔

۱۹۱۸ء کے پورے فائل میں صرف رشید صاحب کی سیاحت برہما قابل ذکر ہے (اگست ستمبر اکتوبر مشترک نمبر)

(جقیب حاشیہ)۔ اپریل ۱۹۱۶ء، مولوی سمیع اللہ

فائل کے بیان کے رد میں پرنسپل کالج کی رپورٹ

"نئی روشنی" از فیاض الدین

اشاعت کتب قدیمہ کے بارے میں شبلی کی ایک تجویز

نومبر ۱۹۱۶ء: تجارت کے متعلق چند سوالات" از غلام الثقلین

"دنیا کی زبانیں" از وحید الدین سلیم

فن کتابت کی ایجاد اور اس کی ترکیبوں کی تاریخ از وحید الدین سلیم

دسمبر ۱۹۱۶ء: انگریز ہندستان میں (بیک کے ایک مضمون کا ترجمہ)

مسلمانوں کے بارے میں سید محمود اور پرنسپل بیک کی تیار کی ہوئی کونسل

اور میونسپلیٹیوں کے انتخابات کی بابت تفصیلی یادداشت (باقی صفحہ پر)

اس وقت تک اردو سیکشن کی ادارت (۱۹۱۲ء سے ۱۹۱۸ء تک) -
قاضی جلال الدین کے سپرد تھی۔ اور اردو انگریزی کی نگرانی پروفیسر آکٹر لونی
کے سپرد تھی۔ ۱۹۱۹ء سے پروفیسر ایف رحمن نگران ہوئے رشید صاحب
اردو اور انگریزی دونوں کے ایڈیٹر ہوئے۔ بہ حیثیت پبلشر کے نام صرف
نگراں کا آتا تھا۔ جولائی ۱۹۲۱ء سے ایڈیٹر کا نام بھی آئے لگا جب پبلشر
مقتدی خاں شروانی مدظلہ قرار پائے۔

۱۹۱۹ء کے قابل ذکر شعراء - سہیلی - فانی - فحی۔

تحریریں - رشید صاحب کا سلسلہ "سیاحت برہما" اور خصوصیات
کالج کے عنوان سے ایک سلسلہ (گل منزل وغیرہ)
آغا حید رحمن کی "بچھڑوں کی آپ بیتی"

انگریزی حصہ میں رپ (ذکر صاحب) اور بوہین (رشید صاحب)
بقیہ - جنوری ۱۹۷۷ء "زبان کی اشاعت اور اس کا لشو و نما" از وحید الدین
سلیم - اپریل ۱۹۷۷ء "دما رتارے" از پروفیسر فیصل الدین
(THE PRINCESS OF DARKNESS) یا تاریکی کے

شہزادے (انگریزی میں) محمد علی کا ایک افسانہ

"عورتوں کی تعلیم" از خلیل احمد سرائیلی (جولائی ۱۹۷۷ء)
مارچ ۱۹۷۷ء جشن شصت سالہ حضرت ملکہ معظمہ پیرسید کی ایسیج
سنگت میں اور مسلمان "از تحقیق ڈور بیک

مئی ۱۹۷۷ء دوستی از سید محمود

ایک بڑا مسلمان جغرافیہ دان (الحسن المحمد الواز از الفاسی)

از س۔ ح

کے نکاح پئے جو بعد کے بچوں میں بھی نکلے رہے۔

(۲)

۱۹۲۰ء سے پہلے کا نام علی گڑھ میگزین ہو گیا۔ ترتیب زیادہ سلیقے کی ہو گئی۔ اس سال کی اہم تحریریں یہ تھیں :-

جنوری فردری مشترک نمبر۔

ڈاکٹر صاحب کا "جمہوریہ فلاطون کا ایک ورق"

کسی "لاشر" کا فکاہیہ "ققنس قفس میں" (غالباً یہ لوفٹر رشید صاحب

ہیں)۔

ترائے کا لچ (سجاد انصاری)

رمز حیات (سجاد انصاری) اس عنوان سے دو منظومات

ہیں ان کے ساتھ سجاد کا خط بھی ہے اور اس پر رشید صاحب کا ایک

نوٹ ۔ " میگزین " (رشید صاحب)

مارچ ۔ اگست مشترک نمبر ۔

" چپاؤں چپاؤں " (آغا حیدر حسن)

" مجلس راہیں " (آغا حیدر حسن)

" بے پرستی " (آوارہ) اور اس پر رشید صاحب کا طویل نوٹ

اداریہ ۔

" قربان عمید قربان " (رشید صاحب)

سکھ ہندستان ، بنارس (رشید صاحب)

قابل ذکر منظومات :- ناصری ، فانی اور نیاز فتح پوری کی غزلیں ۔

۱۹۲۱ء کا جنوری نمبر ۱۸ ویں جلد کا پہلا نمبر تھا ۔ اس میں

سان المعصرے نامہ و پیام کے عنوان سے، اکبر اور رشید صاحب کی خط و کتابت درج ہے۔ آئی انڈیا اینڈز کانفرنس میں رشید صاحب رونق افروز ہیں اور بے پرستی بھی اڑ رہی ہے۔ دوسرے شماروں میں۔

فروری اپریل مشترک نمبر۔
چترن کے ایک مضمون کا ترجمہ۔ ذاکر صاحب (تمہید میں)
ذاکر صاحب اور رشید صاحب کا مکالمہ

”طوفان تکلم“ رشید صاحب
جولائی تا اکتوبر مشترک نمبر۔

”ایام تعطیل“ رشید صاحب
خط چودھری خوشی محمد ناظر
ایک خط چند شعر سجاد انصاری

نومبر دسمبر مشترک نمبر
”قبر درویش“ رشید صاحب

دیوان فانی پر تبصرہ
۱۹۲۳ء کا جنوری نمبر ویسے تو ۱۹ ویں جلد کا پہلا نمبر ہے لیکن
اس سال نئی ترتیب کے پیش نظر پہلی جلد شروع کی گئی ہے۔ اس طرح
یہ پہلی جلد کا پہلا نمبر ہے۔ اس میں۔
عبدالمجید دریا بادی کا ایک مکتوب۔

آغا حید حسن کی ”محل سرا میں“

اور

رشید صاحب کا ایک افسانہ ”سکارلو“

فروری نمبر ۱۔ "میرا سفر" رشید صاحب
مارچ، اپریل مشترک نمبر :-

جزائر مالدیپ قاضی جلال الدین
اور ایک خط کے ساتھ، - فانی کی ایک غزل
گلکدرہ عزیز پر احسان احمد کا بسیط تبصرہ
اور خودکشی - رشید صاحب

مئی جون مشترک نمبر :-

کلام اکبر پر تبصرہ خواجہ منظور
جوش کی تنقید خواجہ منظور
عفت نسوانی سجاد انصاری
فلسفہ فریب رشید صاحب

لالہ منی لال کے کلام "تقریر نو بہار" پر نہایت مفرح قسم کا
تبصرہ۔ اور رشید صاحب کا میگزین چھوڑتے وقت "خدا حافظ"
منقولات :- ناصری، بدر جلالی اور جوش۔

جولائی ۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۴ء تک خواجہ منظور حسین میگزین کا اردو کیشن ترتیب
دیتے رہے۔ خواجہ منظور کے مرتبہ جو پرچے مجھے مل سکے ان میں مندرجہ ذیل قابل ذکر چیزیں
شامل ہیں۔ ۱۹۲۲ء جولائی اکتوبر مشترک نمبر۔

"پس پردہ" مسلسل - آغا حیدر حسن دہلوی دعوتِ عمل خواجہ غلام السیدین
پاگل خانہ رشید صاحب۔ نوہرہ مشترک نمبر۔ اعجاز قرآن الہم جیرا چوہدری
یلدرم کی شاعری۔ احفاد حسین۔ توازن تقدیر سیدین صاحب۔ علم جعفرانیہ اور
مسلمان۔ قاضی جلال الدین۔ انہونی۔ رشید صاحب۔

ان کے علاوہ یلدرم، فانی اور نیاز فتح پوری کی غزلیں اور نظمیں
اور سجاد انصاری کا ایک خط اور چند شعر
۱۹۲۳ء جنوری فروری نمبر

سید مرین صاحب	فلسفہ انقلاب
آغا حیدر حسن	غزل کی کہانی، کپڑے زالی، افضل النساء کی رباعی
سجاد انصاری	حقیقت عربیاں
قاضی ہلال الدین	علم جغرافیہ اور مسلمان - ۲
رشید صاحب	رو بفرزاد (ٹیگور سے ترجمہ)
رشید صاحب	کاہلی

اور — سجاد انصاری اور عبد الرحمن بخاری کی منظومات۔

مارچ، اپریل، مشترک نمبر
مطوق زریں — ایک طویل افسانہ، صاحبزادہ عبد الجلیل خاں لکھی
ایک ذاتی خط، لطیف انتقاد
(یہ خط علی گڑھ میگزین کے عنوان سے کسی قدر کتر بیعت کے بعد
مختصر خیال میں شامل ہے)

خواجہ منظور غالب جولائی ۱۹۲۴ء تک ایڈیٹر رہے ان کے ہاشٹین
اشفاق حسین بے خود ہوئے۔ ۲۵-۱۹۲۳ء میں نہ تو خواجہ منظور کے
دوسرے پیچہ ملی سکے نہ بخود کی کسی ترتیب کا پتہ چل سکا۔

۱۹۲۵ء، جولائی نمبر۔ اردو سیکشن۔ بشیر احمد صدیقی اور ان کے
معاون جلیل احمد قدوائی جلیل نے ترتیب دیا۔ (اردو انگریزی حصہ سید احمد
کاظمی اور امیر الدین قدوائی نے) اس میں بعض بڑے اچھے مضامین

اور تحریروں کے علاوہ کچھ نادر تصویروں بھی دی گئی ہیں جن میں سر سید
پرنسپل بیک اور سر سید کے رفقا کا ایک گروپ، سابق عثمانیہ جوشل
ڈاکٹر فیاض الدین، پروفیسر محمد حبیب، آفتاب احمد خاں، لارڈ لٹن
کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے۔ محمد علی مولانا اور محمد علی آکسن، سجاد حیدر
یلدرم، نوجوان حفیظ الرحمن (موجودہ پروفیسر شعبہ قانون) اور نمازیوں کے
ساتھ جامع مسجد کی نقادیں قابل ذکر ہیں۔

اردو سیکشن میں علامہ عبدالعزیز مبین کا عربی تفسیر در مدح کا ترجمہ،
جلیل قدوائی کا افسانہ "دو آنسو" اور حسن نظامی کی "نایاک تحریریں"
اور انگریزی حصہ میں "رسول عربی" پروفیسر حبیب کا مبسوط مقالہ اور
مولانا عبدالخالق کا "اسلامی فقہ میں قانون" قابل ذکر ہیں۔

۱۹۲۶-۲۷ء، جلد ۴: عبدالباسط کی ادارت میں چار پرچے لکھے
آخری نمبر ۴- ۵ مشترک نمبر تھا (دسمبر ۲۶ جنوری فروری ۱۹۲۷ء)
پہلے نمبر کے ادارے میں میگزین کے منتقلی دور کے ایڈیٹروں کا ذکر کیا گیا
ہے جن میں شبی، مولوی عبدالقادر، مرزا محمد سعید، میر ولایت حسین،
اور قاضی جلال الدین کے نام دیئے گئے ہیں۔ اور انگریزی سیکشن میں
بیک، ایلی ٹنگ، جے۔ ایچ ٹول، ڈی۔ آکٹر لونی اور اے ایف رحمن
کا ذکر کیا ہے۔ اس کے بعد پروفیسر رشیدی سے انگریزی حصہ اردو سے
الگ شائع ہونے لگا۔ اور اردو سیکشن میں رشید صاحب (رشید صاحب
کے سپرد انگریزی حصہ کی ادارت بھی تھی) خواجہ منظور (اشفاق حسین
بے خود کا نام نہیں دیا گیا ہے) بشیر احمد مدنی اور پھر خود عبدالباسط ایڈیٹر
ہوئے۔ عبدالباسط کی تمام ترتیبوں میں صرف آخری نمبر میں ان کا اپنا

مضمون "نظریہ تمدن" قابل ذکر ہے۔
۱۹۲۷-۲۸ء (ترتیب محمود الحسن صدیقی) کے پرچوں کا کوئی نشان
نہیں ملتا۔

۱۹۲۸-۲۹ء میں انیس المدین احمد رضوی احمد ہوسی ایڈیٹر تھے۔
میرے پیش نظر جولائی اکتوبر ۱۹۲۸ء کا شمار ہے۔ جو انھوں نے محمد حبیب اللہ
خال غلزنئی کی معاونت سے ترتیب دیا ہے۔ اس نمبر میں شمیم بلہوری،
ایم اسلم اور عبدالشکور کے افسانے، ایڈیٹر کا "مسئلہ شریعہ" فن کا کلام
عزیز صفی پوری پر تبصرہ عبدالعلیم نامی کا مسلمان اور ہندی ادب اور
ایم اسلم کا مضمون "بقائے دوام" قابل ذکر ہیں۔
۱۹۲۹-۳۰ء (ترتیب محمد زکریا فیضی) ۳۱-۱۹۳۰ء -

(ترتیب ممتاز احمد ریل) اور ۳۲-۳۳-۱۹۳۳ء (ترتیب: دشاربئی) کے
شماروں کا پتہ نہیں چلا۔

نویں جلد ۳۲-۱۹۳۱ء ترتیب ۱ عبدالاحد خاں نعلیل، میں
کوئی قابل ذکر چیز نہیں۔

۳۳-۱۹۳۳ء (جلد ۱۲) کی ترتیب آل احمد سرور کے سپرد تھی
اس ادارت میں چار شمارے لکھے۔ پہلا شمارہ جنوری ۳۳ء میں نکلا دوسرا
اپریل میں تیسرا جولائی میں اور چوتھا اکتوبر میں۔ ان میں دوسرے شمارے
میں رشید صاحب کا "محمد علی، حیات اللہ انصاری کا افسانہ "نارمانی تمنت"
سرور صاحب کا انگارے "پہ تبصرہ" لکھاٹی ہیں، کے عنوان سے چیخوف کا
ایک طویل افسانہ جس کا ترجمہ خواجہ منظور نے کیا ہے۔

پہلے شمارے میں خیام کی مقبولیت، مارونی رود و لوسی کی

کی غزل اور ایک نظم شاعر کی صبح،

تیسرے شمارے میں، غالب کی شاعری کے دو متضاد دور (شائبہ بدایونی)، کلازموزی کی زندگی اور ہم (آل احمد سرور) اور رشید صاحب کا پاسان اور چوٹے اور آخری شمارے میں "ہیل" (رشید صاحب)، حفیظ (جانب حسری) کی شاعری (سرور صاحب)، غالب پر ناقدانہ نظر پچھلے شمارہ کے مضمون کا جواب (ضیاء احمد بدایونی)، "واجب الوجود" عبدالمجید دریابادی، "ہندوستانی" (سید سلیمان ندوی)، شادی کی حیاتیاتی ابتدا (محمود حسین خطیب)، "نظامت جنگل" (شیخ بے نور)۔ میر محفوظ علی، اور محمد علی کے خطوط، سرور صاحب کے تفصیلی تعارف کے ساتھ قابل ذکر چیزیں ہیں۔ ۳۵-۳۴، ۱۹۳۴ء، جلد ۱۳، کے مرتب ظفر احمد صدیقی تھے۔ اس میں مندرجہ ذیل اچھی چیزیں شامل تھیں۔

"شہیدان وفا کا خوں بہا کیا" (سید یحیٰ صاحب کا افسانہ)۔
 "فارسی شاعری اور ہجویات" (ضیاء احمد بدایونی) "الغزالی اور ان کی اندرونی نشوونما" (عمر الدین)، "غدار"۔ افسانہ (سید سبط حسن)، "غالی کی شاعری کے چار مختلف دور" (ظفر احمد صدیقی)، "منہاج السراج" (ذکر یا فیاضی)،
 "محمد علی مرحوم" (شوکت علی)۔

(اسی سال ۱۹۳۴ء میں انگریزی میگزین نے یونین جوبلی کے موقع پر اپنا ایک خاص نمبر شائع کیا جس میں دو پیغام یادگار ثبتیت رکھتے ہیں، ایک گاندھی جی کا اور دوسرا اقبال کا۔ گاندھی جی نے لکھا تھا۔

WARDHA

18TH AUGUST, 1934

My DEAR BADIUDDIN

I HOPE ALIGARH BOYS LOVE OR SHOULD LOVE THEIR MOTHERLAND AS THEY LOVE OR SHOULD LOVE ISLAM. YOURS SINCERELY

(SD) M.K. GANDHI

ترجمہ

دارودھا - ۱۸۔ اگست ۱۹۳۳ء

✓ بدیع الدین، میرے عزیز!

مجھے امید ہے علی گڑھ کے فرزند اپنی مادر وطن سے بھی اتنی ہی محبت کرتے ہیں جتنی اسلام سے یا، جتنی انھیں اسلام سے کرنی چاہیے۔
مخلص

(دستخط) ایم۔ کے۔ گاندھی

اور اقبال نے مندرجہ ذیل قطعہ مع اس کے ترجمہ کے

بھیجا تھا۔

میں نے یہ میگزین ایک بار نظر سے گزر کر کھو گیا تھا اور میں نے اپنی یادداشت سے اس کا یہ ترجمہ کیا تھا۔ مجھے امید ہے علی گڑھ کے فرزند! تم اچھے مسلمان بھی بنو گے، اچھے ہندوستانی بھی۔

اب جب کہ یہ میگزین مجھے پھر مل گیا ہے، میں نے اس کا ترجمہ دیانت داری سے کر دیا ہے۔ لیکن گاندھی جی کے الفاظ کی روح میرے اصل ترجمہ سے زیادہ اچھی اس بھولے بسترے ترجمے میں ظاہر ہوتی ہے۔

یقین اللہ مستی خود گزینی
یقین مثل خلیل آتش نشینی
سن اے تہذیب حاضر کے گرفتار
غلامی سے ہے بدتر بے یقینی

TRUST IN GOD IS EC STACY ANDEMANCIPATION
LIKE KHALIL TO SIT IN CONFLAGRATION
HARK YE SLAVE OF PRESENT CIVIZATION
INFIDELITY, THAN BONDAGE IS WORSE, AN
OCCUPATION

(S.D.) MOHAMMADIQBAL

۳۶-۱۹۳۵ء میں میگزین کی ادارت جہاں نثار اختر کے سپرد ہوئی۔
جنوری ۱۹۳۶ء میں اس سیشن کا پہلا نمبر نکلا یہ ۱۴ ویں جلد کا پہلا شمارہ
تھا۔ ادارہ سے پہلے چلتا ہے کہ تعلیمی سال کے شروع میں ادارت مجازہ کے
سپرد ہوئی تھی مگر وہ دہلی ریڈیو ابیشن کی میگزین کے ایڈیٹر ہو کر علی گڑھ
سے چلے گئے اور قرعہ فال جہاں نثار اختر کے نام پڑا۔ اس نمبر کی اہم
مشمولات:-

کامیابی شاعری (اختر امام) "انقلاب پسند" (منٹو) مضطر
ہندی شاعر کی حیثیت سے (جہاں نثار اختر) "نفاذ" افانہ
(علی سردار جعفری جتیس) "انتقام کی آگ" افانہ (شاہد لطیف)
(اپریل نمبر شمارہ ۱۲ میں :-
"راندہ حیات" (شاہد لطیف) "گوتم کا عیسائی" ڈراما (سردار جعفری)

”کنگھی“ افسانہ (محمود النضر) ”بیار“ ڈراما (سجاد ظہیر) فارسی ادب پر
 عربی کا اثر“ (ضیا احمد بدایونی) ”ادب القدما“ (ابواللیث صدیقی)
 ”دکن کے قدیم مثنوی گوشترا“ (معین الدین دردائی) ”علامہ اقبال کی
 ایک غلطی“ جزیرہ صقلیہ کے مرتبہ میں“ (افتخار امام)

اداریہ میں اس بات کے ذکر کے بعد کہ میگزین کبھی ماہانہ نکلتا ہے
 کبھی ششماہی ہو جاتا ہے، اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ آئندہ سے اسے
 باقاعدہ بنایا جائے گا، اور اس کی متعین صورت سے ماہی کی ہوگی۔ اداریہ
 میں ۲۸ مارچ کو سرسید ڈے منائے جانے کا ذکر ہے جس میں میر ولایت
 حسین اور پروفیسر حبیب نے تقریریں کیں۔ (اب سرسید ڈے، سرسید کے یوم
 وفات کے بجائے یوم پیدائش پر، ۷ اکتوبر کو منایا جاتا ہے)
 تیسرا شمارہ، غالباً جولائی ۱۹۳۶ء میں تعطیلات نمبر کے نام سے نکلا
 ہے۔ اس میں اہم تحریریں یہ ہیں:

”بھکارن کی موت“ (رشاد لطیف) ”عمر خیام اور اس کی شاعری“
 (ضیا احمد بدایونی) ”جدید اردو ادب اور نوجوانوں کے رجحانات —“
 (السید علی سردار جعفری) ”الیکشن“ (رشید صاحب) سردار جعفری نے
 اپنے مضمون میں جن تحریروں کے حوالے دیے ہیں۔ ان میں سیدین صاحب
 کے دو افسانے ”بیداری“ اور شہیدان وفا کا خوب بہا کیا، بھوشن شاہ
 ۱۹۳۶ء کی ادارت معین الدین دردائی کے سپرد تھی۔ یہ میگزین
 کی ۱۵ ویں جلد تھی۔ اس جلد کا پہلا نمبر مجھے نہیں ملا۔

دوسرے نمبر میں: ”ظفر کی شاعری“۔ طویل مقالہ (شان الحق حق)۔
 ”ایک اسکول ماسٹر کی ڈاٹری“ (سیدین صاحب) ”دیوانی“ (ریاض مدنی)۔

علیگ، میاں خوجی نے ریل کا سفر کیا۔ (خواجہ مسعود علی ذوقی) ”بھجرو“
 (رشید صاحب) ”البیرونی کی کتاب التعمیم اور قانون مسعودی“ (سیح بن ہرنی)
 ”غلبی سلاطین دہلی کی اصل نسل“ (شیخ عبدالرشید)
 تیسرے نمبر میں: سید سلیمان ندوی کا طویل مقالہ ہماری زبان کے
 نام سے شائع ہوا ہے۔

چوتھا نمبر، تصاویر کے لحاظ سے اہم ہے۔ یہ ایڈیٹر نمبر کے نام
 سے شائع کیا گیا ہے۔ تصویروں میں خواجہ منظور (سب سے حسین تصویر)
 رشید صاحب، (جو اس میں خاصے نظر آتے ہیں) سرور صاحب
 ظفر احمد صدیقی (چڑھی ہوئی ٹوک دار، خاک رٹا، ٹپ مچھوڑ والے)
 اور عبدالواسط کی نقادانہ قابل ذکر ہیں۔ مضامین میں رشید صاحب کا
 سفر کا ماضی و حال قابل ذکر ہے۔
 ۳۸-۱۹۳۷ء کے سیشن کی ادارت ابواللیث صدیقی کو
 سونپی گئی۔

جنوری ۱۹۳۸ء، جلد ۱۶، شمارہ ۱: اہم تحریریں۔
 ”جگر کی شاعری“ (یوسف رضا بدایونی) ”مقروض“ ڈرامہ۔
 ترجمہ۔ از ترغیف (شاہد لطیف) ”جدید اردو ادب کا بانی“۔
 (ابواللیث صدیقی) ”ہونڈار“ (رشید صاحب) اور ”سید محمد کے ساتھ
 چند گھنٹے“ (حسن مارہروی) جس میں غالب کے بارے میں ایک
 نایاب حوالہ بھی ہے۔

اپریل ۱۹۳۸ء شمارہ ۲، اقبال نمبر شاید جلدی میں ترتیب
 دینے والے کے سبب اس میں کوئی قابل ذکر تحریر شامل نہ ہو سکی۔

اگست ۱۹۳۸ء تعطیلات نمبر "بیرا" (رشی صاحب) طبقات نظر
 قدرت اللہ شوق (مرتبہ، البواللیث صدیقی) چوتھے شمارے میں کوئی
 خاص چیز نہیں۔ (۳۸-۱۹۳۷ء) کے انگریزی میگزین میں ڈاکٹر سید
 عبداللطیف کا مضمون "مسلم کلچر" بہت عمدہ ہے۔

۳۹-۱۹۳۸ء، جلد ۱، اکی ادارت آفتاب احمد صدیقی صبحی
 (ردولوی) اور ان کے معاون اظہر کمال پر مشتمل تھی مارچ
 ۱۹۳۹ء سترہویں جلد پہلا نمبر: "سوداگر و سوداگری" (رشی صاحب)
 جولائی ۱۹۳۹ء تعطیلات نمبر:

"کنوئیر" (رشی صاحب) دسمبر ۳۹ء۔

شمارہ ۱۱۱، ریڈیو کے آس پاس (رشی صاحب) "خاقانی شروانی"
 (ضیاء احمد بدایونی)

۴۰-۱۹۳۹ء کا انگریزی میگزین جلد ۴، نمبر ۱، اقبال نمبر
 تھا۔ جسے محمد سلطان الاسلام نے ترتیب دیا۔ اس میں مندرجہ ذیل
 قابل ذکر مضامین تھے۔

اقبال ہندستان کا ملی شاعر۔

امیہ چکرورتی۔

اقبال کی پلکی پھلکی

امرنا تھو جھا۔

شاعری۔

اقبال کے یہاں قومیت

حفیظ سید۔

اور بین الاقوامیت

اسلامی فلسفہ (اردو میگزین)

اقبال۔

کے ایڈیٹر کے نام ایک خط کا ترجمہ)

اقبال :- ہندوستانی مسلمان (۱۹۳۰ء کا خطبہ)

سید حامد :- اقبال اور سیاسیات

غلام سرور :- اقبال کی شاعری کے کچھ پہلو۔

رفیع اللہ خاں :- اقبال کے دو شعر

ڈاکٹر مومن سنگھ :- اقبال اور تقدیر

احمد معین الدین :- [اقبال، شاعر، فلسفی (نظم)]

۴۰-۱۹۳۹ء میں غالباً میگزین شائع نہیں ہوا۔ اس لئے کہ :-

۱۸ویں جلد کا پہلا نمبر مارچ ۱۹۳۹ء میں نکلا ہے۔ چورسید احمد دودوی

نے ترتیب دیا ہے (۱۸ویں جلد کا تذکرہ پہلے آچکا ہے۔ جو ۱۹۳۸ء میں

نکلے تھی) اس میں عبدالقادر سروری کا مضمون ”اردو کے ہندو شعراء“

قابل ذکر ہے۔

۴۲-۱۹۴۱ء کی ادارت، تختیار حسن اور ان کے معاون سید محمد

صادق سنوی پر مشتمل تھی۔ یہ میگزین کی ۱۹ویں جلد تھی۔ پہلا نمبر ستمبر ۱۹۴۱ء

احسن نمبر، احسن مارہروی پر رشید صاحب کا مضمون پہلی بار اسی میں شائع

ہوا۔ دوسرا نمبر مارچ ۱۹۴۲ء۔ اس میں ”نرسید کی شاعری“ (سلطان احمد

صدیقی) کسی قدر اہمیت رکھتا ہے۔

۴۳-۱۹۴۲ء، جلد ۲۰۔ فانی نمبر ہے جسے راز مراد آبادی نے

ترتیب دیا۔ ابھی تک فانی کے سلسلے میں اس سے اچھا مجموعہ سامنے نہیں

آسکا۔ اس میں فراق، احتشام حسین، آل احمد سرور، محمد مطین، وحید احمد،

سیاہ اکبر آبادی، ماہر نقادری، اور حکیم مختار احمد بدایونی کے مضامین

قابل ذکر ہیں۔

۴۴۔ ۱۹۴۳ء۔ ۲۱ ویں جلد، ترتیب: ملک حامد حسین۔ پہلا شمارہ: "ضیاء احمد برنی" (شیخ عبدالرشید) اردو کانیا مروض اور عظمت اللہ خاں (مسعود حسین خاں، ریسرچ اسکالر) اور اپنی یاد میں کے عنوان سے رشید صاحب کی پہلی خودنوشت۔ پھر غالباً ۴۵۔ ۱۹۴۴ء میں میگزین نہیں نکلا۔

۴۶۔ ۱۹۴۵ء کا میگزین ۱۹۴۶ء کی جنوری میں عبدالقدیر شہوی کی ادارت میں نکلا۔ یہ میگزین کی ۲۲ ویں جلد تھی۔ اس میں "آبادینہ" اور اس کے پیش رو "صبح احمد کالی" "یلدرم کی یاد میں" (رشید صاحب) "اردو مردانہ زبان ہے" (ڈاکٹر مسعود حسین) خطوط نگاری (خوشیہ الاسلام) "نادی کا فن" (ابواللیث صدیقی) "علم احکام النجوم" (یعقوب بخش راغب بدایونی) "میر حسن کی نادر شہنوی" (محمد عزیز) اور اختر شیرانی کی نظم "علی گڑھ کے طلبہ کے نام" اہم تحریریں ہیں۔

اسی شمارہ میں "السلام اسے شہیدان بہار السلام" کے عنوان کے تحت وہ "تنبیہ تغزیت" نامہ ہے جس پر کافی ہنگامہ ہوا۔ ایڈیٹر کوئیونویری سے نکال دیا گیا۔ ان کی دگر سی ضبط کر لی گئی، کچھ ہی دن بعد اس صدمہ سے ان کا انتقال ہو گیا۔ مگر لڑکوں نے بھی ضیاء الدین کو بخشا نہیں۔

۴۷۔ ۱۹۴۶ء میگزین کی ۲۳۔ ویں جلد، محمود فاروقی نے مرتب کی۔ اس کی اشاعت نومبر ۱۹۴۶ء میں ہوئی۔ اس میگزین کی اہم چیزیں تھیں۔ "اردو کے باغی شجر" (سلامت اللہ خاں) "شبلی" (خوشیہ الاسلام)۔ سرسید کی تعلیمی تحریک۔ (عبدالغفور) "میر حسن کی چند گنگنا" (شہنویاں) (محمود

فاروقی) "اردو شاعری پر ہندی کا اثر" (وقار عظیم مدیر نورنگ، گراچی)
 "اردو کھڑی بولی کا ارتقار" (ڈاکٹر مسعود حسین) "اردو میں تنقید کی ابتدا"
 (انور انصاری) "مقام محمود" نقد و نظر "عبد الماکر اردو کی کتاب پر
 تحقیقی تنقید (مختار الدین احمد آرزو)

اسی میگزین میں "نوجوانوں سے خطاب کے عنوان سے اظہارِ اہم ظہر
 کی ایک نظم بھی شامل تھی جس میں ایک شعر یہ بھی تھا۔

گو نجی ہے پھر فضاؤں میں صدائے سونات
 پھر کسی غزنی سے کوئی غزنوی پیدا کرو

پچھلے میگزین کے بعد اسی پر پھر ہنگامہ چلا۔ میگزین ضبط ہوا اس میں
 سے یہ ورق نکالے گئے پھر کہیں تقسیم کی نوبت آئی۔

۴۹-۱۹۴۸ء نمبر مختار الدین احمد آرزو نے ترتیب دیا۔ عرصے کے
 بعد میگزین کو سیاق کا مرتب ملا۔ اس میں مندرجہ ذیل اہم چیزیں شامل ہیں۔
 "ہمراہ جان ادا" (خورشید الاسلام) "شعار تیر پر ایک نظر" (مختار)
 الدین احمد آرزو "مہ غالب کی راست گفتاری" (قاضی عبدالودود) "ہندی
 عروض" (ڈاکٹر مسعود حسین) "جھگڑالو" (رشید صاحب) آزادی پر پڑا جھوٹی
 اور جذبی کی نظمیں اور مرتب کے قلم سے محمد علی جناح، جھانڈھی جی اور ڈاکٹر
 ضیاء الدین کے تعزیت نامے۔

اور سب سے اہم چیز مسلم یونیورسٹی میں پنڈت جی کا خطبہ اور
 مسجد شاہجہانی میں مولانا کا تاریخی خطاب
 یہ میگزین کی ۶۴ ویں جلد تھی۔

۵۰-۱۹۴۹ء نمبر (۲۴) دیں جلد جاری۔ اس شمارہ کو بھی آرزو صاحب

نے ترتیب دیا۔ یہ غالب نمبر تھا۔ غالب کے سلسلے میں پہلا باقاعدہ اور
بہمہ جہت نمبر۔ اس میں مندرجہ ذیل مضامین شامل تھے۔

”کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلاتیں کیا؟“ (رشید صاحب) غالب کی عظمت
(سرور صاحب) ”مرزا غالب“ (مالک رام) غالب کی خاندانی پیشین

(غلام رسول مہر) ”غالب کا قصہ“ (غلام رسول مہر، دہلی سوسائٹی اور مرزا غالب
مرزا غالب) ”ڈاکٹر عبدالنثار صدیقی“ ”غالب کا ایک فرضی استاد“۔

(قاضی عبدالودود) ”باقری خاں کامل“ (مس حمید سلطان) ”نوادر غالب“
(مختار الدین احمد) ”غالب کی شعر گوئی“ (امتیاز علی عرشی) ”لطائف غیبی اور

غالب“ (عبدالمجید سالک) ”برہان قاطع کا قضیہ“ (مولوی حمیش پرشاد)
”غالب کی شخصیت“ (شوکت سبزواری) ”غالب کے خطوط“ (مفتویٰ احمد)

”غالب کا الہام شعر و ادب“ (عبدالمالک آرومی) ”کیا غالب کا کلام الہامی
ہے؟“ (مس شہناز ہاشمی) ”غالب بے حیثیت محقق“ (قاضی عبدالودود)۔

”امراؤ بیگم“ (حمید احمد خاں) ”غالب کی عشقیہ شاعری“ (عبادت بریلوی)
”انثار غالب“ (قاضی عبدالودود) اور نیاز اور عبدالماجد دریابادی کے خطوط۔

۵۲۔ ۱۹۵۱ نمبر اکبر نمبر تھا اسے نہ معلوم کیوں ۲۴ ویں جلد کا
تیسرا شمارہ قرار دیا گیا) سید شبیبہ الحسن نوہروی ایڈیٹر تھے۔ سوانحی حصہ

میں بشیر حسین، ممتاز حسین، جونپوری اور صبغت اللہ فرنگی مکی کے مضامین
قابل ذکر ہیں اور تنقیدی حصہ میں ”اکبر کا ذہن“ (اعجاز حسین) اکبر کی

ظرافت اور اس کی اہمیت“ (آلی احمد سرور) اکبر کے فن اور شخصیت پر
ایک نظر“ (سید شبیبہ الحسن نوہروی) اور رشید صاحب اور پنڈت

ککش پرشاد سکول کے مضامین، میگزین کا حاصل ہیں آخر میں ایڈیٹر نے

اپنے مقدمہ کے ساتھ نواذر اکبر کے عنوان سے اکبر کے غیر معروف یا غیر ملوث مضامین نشر اور منظومات شائع کی ہیں۔ اور مختار الدین احمد آرزو نے اکبر کے بعض نادخطوط مرتب کئے ہیں۔

۵۲ - ۱۹۵۱ء نمبر آفتاب زمیری اور خلیل الرحمن اعظمی نے ترتیب دیا۔ اس میں مندرجہ ذیل اہم مشمولات ہیں۔

بیگم جہدی کے نام مہدی افادی کے غیر مطبوعہ خطوط رشید صاحب کا بہار اردو کا نفرنس کا خطبہ صدارت، (مئی ۱۹۵۱ء) جوش ملیح آبادی پر ڈاکٹر عزیز کا مضمون اور آرزو صاحب کی حرتہ لٹن لائبریری کے اہم مخطوطات و نواذر کی فہرست۔

۵۳ - ۱۹۵۲ء نمبر طنز و طراقت نمبر تھا جسے ظہیر احمد صدیقی نے مرتب کیا۔ اس کی اہم تحریریں۔

”ادھ پنج کے نورتن“ (کشن پر شاد کول) ”طنز و مزاح“ (اسطان حیدر جوش) ”اردو شاعری میں طنز“ (شوکت بزداری) ”میر ضاحک ہوی“ (قاضی عبدالودود) ”پیر وڈی، اردو ادب میں“ (ظفر احمد صدیقی) — (اسلوب اللہ انصاری) ”فرحت اللہ بیگ“ (ماہر القادری) ”چینی کا سلیقہ“ (رشید صاحب) ”ان سے ملے“ (مختار الدین آرزو) ”لندن کی ایک شام“ (ڈاکٹر مسعود حسین)

۵۴ - ۱۹۵۲ء نمبر علی گڑھ نمبر کے نام سے نسیم قریشی کی ادارت میں نکلا جو غالب نمبر کے بعد میگزین کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اہم مضامین۔

”سرسید کا خواب اور اس کی تعبیر“ (عابد حسین) علی گڑھ تحریک

کے اساسی پہلوئے (اعتقادات حسین) "سر سید اور مغرب کے تہذیبی اثرات" (آل احمد سرور) "سر سید کا دینی شعور و فکر" (سعید احمد اکبر آبادی) "علی گڑھ کی سیاسی زندگی" (کنور محمد اشرف) "سر سید اور ہندو مسلم اتحاد" (بارون خاں شیروانی) "علی گڑھ تحریک اور جامعہ ملیہ" (عابد اللہ غازی) "ذاتی ڈائری کے چند درقی" (میر ولایت حسین) "عزیز مرزا" (انعام الہی) "نواب سائق خاں" (اسلم بیگنی) "عنایت اللہ دہلوی" (صباح الدین عبدالرحمن) "مولانا محمد علی" (قاضی عبدالغفار) "حسرت" (وقار عظیم) "احسن مارہروی" (ضیا احمد بدایونی) "ایم اے۔ او کالج کے ممتاز اساتذہ" (ڈپٹی جیپ اللہ خاں) "ایک مرد درویش: خواجہ غلام اشقلین" (خواجہ غلام السیدین) اور "مسلم یونیورسٹی کا نیا دور" (عبد العظیم)

۱۹۳۸ء میں بھی ایک علی گڑھ نمبر نکلا تھا۔ ۱۹۵۵ء میں ایک اور علی گڑھ نمبر کی ضرورت کا احساس ہوا تھا۔ اس میگزین نے اس ضرورت کو تو کافی حد تک پورا کیا لیکن اس کے بعد اس کے تقہر کا شدت سے احساس ہونے لگا۔ اور یہ اس لئے کہ اتنا اچھا نمبر ہونے کے باوجود یہ علی گڑھ تحریک کا نمائندہ نہیں سکا۔ علی گڑھ تحریک کے بہت سے گوشے نقاب نہیں ہو پائے۔ تحریک کے اکثر زعماء شاید اس لئے سامنے نہ آ سکے کہ ان پر لکھنے والے نہ مل سکے۔ تاہم کمیوں کے باوجود غالب نمبر کے بعد دوسری اہم پیش کش کی حیثیت سے یہ علی گڑھ نمبر بھی ہمیشہ یادگار رہے گا۔

۱۹۵۵-۵۶ء نمبر، ترتیب، حنیف مینائی (عبد الحفیظ صدیقی) یہ آدھا مجاز نمبر تھا، آدھا عام نمبر۔ اہم تحریریں۔

”مجاز۔“ رومانیت کا شہید“ (سرور صاحب) ”مجاز فکر و فن کے چند پہلو“ (اعتشام حسین) ”مجاز۔ میراجھانی (حمیدہ سالم) ”مطرب نریم و لبرال“ (عبادت بریلوی) ”مجاز“ (اسلوب احمد انصاری) ”مجاز مرحوم“ (میکش اکبر آبادی) اور قمر رئیس اور راہی معصوم رضا کی نظمیں ”نیم شب“ اور دیوانہ مرگیا“

اور عالم حصہ میں۔
”لکھنؤ کی زبان“ (اثر لکھنوی) اور فنی برانی کے نام کمیش کے کچھ خطوط کا ترجمہ (شاہد مہدی)

۱۹۵۶-۵۷ میں دو نمبر نکلے جنہیں قمر رئیس نے ترتیب دیا۔

پہلا شمارہ مارچ ۵۷ منتخب پیریں:

”پھول کھلے ہیں گلشن گلشن“ (ڈاکٹر مختار الدین احمد) ”آشفقہ بیانی میری“ (رشید صاحب کی خود نوشت) ”شبلی کی محرومیاں“ (احمد الحق نعمانی) اور۔۔ آزاد نظم سمپوزیم کے حصے ہیں۔ سلامت اللہ خاں اور شہاب جعفری کے مضامین۔۔

دوسرا شمارہ ستمبر ۵۷:

”رشید صاحب کی آپ بیتی کا دوسرا حصہ، شاہد مہدی کا گرداری افسانہ“ ”میرا وسط علی“ اور میر پر ڈاکٹر سید عبداللہ سلامت اللہ خاں اور سرور صاحب کے مضامین اور اس نمبر کی حسین ترین چیز ہے سرور صاحب کا ایک شعر، فکر، فن، اور مذہب کا حسن کارانہ اظہار۔ سلیمیل اور ذوق جنوں کے شاعر نے اردو ادب کو کچھ باقی رہنے والی خوب صورت نظمیں ضرور دیں، مگر غزل کی طرف سے کچھ مایوس کیا تھا۔ اس تنہا شعر سے غزل پرستوں کو کافی

توقات پیدا ہو چکی ہیں:

چاند کو چھونے کا قصہ پھول پی جانے کی بات
ہر پہاڑی آرزو اب تک ہے دیوانے کی بات

۱۹۵۸ء میں انور صدیقی کا مرتبہ ”نظریاتی ادب نمبر“ نکلا جس میں ”ادب برائے ادب“ (محمد حسین) ”ادب کا مادی نظریہ“ (داحق شام حسین) اور جدید مادیت اور جمالیات (بھمنی گوہر) کی نظریاتی حصے میں، اور ”بھارت کا المیہ“ (سلامت اللہ خاں) اور پریم چند کی زندگی میں رویان کا مختصر (قرنیمیں) عام حصے میں قابل ذکر چیزیں ہیں۔

۱۹۵۹ء نمبر حسن منشی انور نے مرتب کیا جس کی ترتیب اس طرح ہے:

مولانا ابوالکلام آزاد (در شیدا احمد صدیقی) پر دلی کے خطوط (مجنوں) شاعری میں شخصیت (آل احمد سروج) داستانہ اور اسلام (ڈاکٹر عبد العظیم) گوٹے (اختر انصاری) تاریخی تحقیق کے بعض مسائل (نذیر احمد) آتش کی شاعری میں نقوت (خلیل الرحمن اعظمی) غالب کا تم (قاضی عبدالستار) مولانا آزاد کی ادبی حیثیت کا تجزیہ (ریاض الرحمن) شردانی (پریم چند) کا قصہ حیات (قرنیمیں) فوق و توفیر احمد علوی (شیخ اکبر) اور اقبال (حسن منشی انور) سرسید جمال الدین افغانی کی نظریہ (انور معظم) غالب کے خطوط (آفرار احمد عباسی)۔ اور ۱۴ غزلیں ۵ نظمیں — اور

ادب میں مارشل لا (احمد جمال پاشا)

ابو الکلام آزاد پر رشید صاحب کا مضمون عرصہ ہوا معارف میں چھپ چکا تھا۔ چھپے ہوئے مضمون کی دوبارہ اشاعت نہ صرف غیر ضروری تھی بلکہ نیگزین کی روایت اور ساکھ کے خلاف بھی۔ مجنوں نے پردیسی کے خطوط میں اکبر کے بارے میں کچھ غیر مربوط سی باتیں کہی ہیں لیکن ان میں کہیں فکر انگیزی نہیں ملتی۔ نہ ہی مجنوں کا وہ خوب صورت اسٹائل ملتا ہے جس کی جھلکیاں 'آہ کحل' میں (۱۹۳۹ء) شائع ہونے والے ان کے بعض خطوط میں ملتی ہیں۔ وہ بقول خود اپنی نجی زندگی کی دشواریوں سے بُری طرح منسوب ہیں اور نئی نسل کی رو بہ ترقی زندگی سے شرمندہ ہیں کہ کچھ کہ نہیں پا رہے۔ بزرگوں کو مشورہ دینا گستاخی ہے لیکن مقطع میں آپڑے تو سب جانتے ہو جانا ہے۔ مجنوں صاحب کے لئے میرا مشورہ یہ ہے کہ وہ ادبی تنقید سے ہٹ کر خالص ذاتی قسم کی چیزیں لکھیں جنہیں دنیا ایسے سے تعبیر کرے گی اور اردو ادب کی تاریخ میں ان کی مستقل جگہ ہوگی۔ یہ میں ان کے اسٹائل ان کے موجودہ رجحان اور ان کے مطالعے کی وسعت کو جوئے کم آب بننے سے بچانے کے پیش نظر کہہ رہا ہوں۔

سرور صاحب کا مقالہ 'شاعری میں شخصیت' اردو میں بالکل اچھوتا موضوع تو نہیں لیکن جس انداز پر 'ادب اور نفسیات' کے گہرے مطالعے کے بعد اور پھر اس میں توازن کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ لکھا گیا ہے، اچھوتا عنصر ہے۔ موضوع کی پیچیدگی کے سبب باوجود کوشش کے مضمون الجھ کر رہ گیا ہے اور یہ دیکھ کر مضمون کی پیچیدگی کا احساس اہلِ بڑھ جاتا ہے کہ اس میں سرور صاحب

اپنے اسلوب کی مخصوص دل کشی قائم نہیں رکھ سکے ہیں۔ موضوع کی اہمیت کے لحاظ سے یہ تمام تر پیچیدگیوں کے باوجود اس شمارہ کے اہم مضامین میں سے ہے۔
 علیم صاحب کا ”دانتے اور اسلام“ ۱۹۲۶ء کی نوشت ہونے کے باوجود علمی افادہ میں برانا نہیں پڑا ہے۔ نظر ثانی میں البتہ دانتے کے اطالیہ پر علمی ثقافتی اور مذہبی راستوں سے اسلام کے براہ راست اور بالواسطہ اخراجات کا اجمالی تاریخی تذکرہ اس مضمون کی افادیت کو بڑھا دیتا۔ اس سے پہلے اس موضوع پر اقبال کے دوست چودھری محمد حسین ۱۹۳۶ء کے لکھ بگ ایک تفصیلی مقالہ لکھ چکے ہیں لیکن وہ جرمن زبان سے ناواقف محض تھے۔
 اس لئے ثانوی مآخذ سے کام چلایا تھا اور علمی موضوعات میں ثانوی مآخذ پر بھروسہ انتہائی خطرناک ہے۔ علیم صاحب نے موضوع کو اپنے ہی سموکر پھر اسے دوسروں کے سامنے پیش کیا ہے اور علمی تحقیق کا ایک اچھا معیار دیا ہے۔

گوئے پراخترا نصاریٰ نے ٹامس مان کے مقالہ کے ابتدائی حصہ کا ترجمہ پیش کیا ہے جس کے لئے اس میگزین میں کوئی وجہ حجاز سمجھ میں نہیں آئی۔ گوئے کے افکار سے ہماری دل چسپی کے متعدد اسباب ہیں لیکن اس کی پیدائش اور خاندان سے دل چسپی لینے کی کوئی معقول وجہ اس میگزین کی حد تک تو سمجھ میں نہیں آئی۔ علی گڑھ میگزین میں بھرتی کا کوئی مضمون نہیں ہونا چاہیے۔

ایسے ہی ”غالب کا غم“، ”آتش کی شاعری میں تصوف“ اور ”ذوق“ کسی بھی دوسرے پرچہ میں کھپ جاتے، لیکن اس میگزین کے روایتی معیار میں کہیں فٹ نہیں ہو پائے۔ موضوع ایسا لینا چاہیے جس کے لکھنے کی

خواہش ادیب کو ایسا ہی ہے جہاں کرتی ہو جیسے ایک شاعر کو شعری تحریک
شعر کہنے پر مجبور کرتی ہے۔ عام طور سے ہمارے ناقد اور محقق جو چیز
ہاتھ کے داؤں پہ آجائے اس پر قلم آزمادالتے ہیں، موضوع کو ذہن
میں رچانا، بانا، اس قدر کردہ ذہن کا ایک حصہ ہو کر رہ جائے اور اس پر
کچھ لکھ کر ایسا لگے جیسے ذہن کو مہینوں میں جا کر آسودگی نصیب ہوئی ہے
میں الہام نہیں چاہتا لیکن یہ ضرور چاہتا ہوں کہ جو کچھ لکھا جائے زمانے کی
مار سے کم سے کم نہیں بچیں سال تو ضرور ہی مجھے!

”شیخ اکبر اور اقبال“، میگزین کا اہم مقالہ ہے، شاید اہم ترین مقالہ
ہوتا اگر ابن عربی کے بارے میں بھی صاحب مقالہ اتنا ہی مواد تلاش
کرتے اور اتنے ہی مآخذ سے مدد لیتے جتنا انھوں نے اقبال کے سلسلے میں
کیا ہے۔ ابن عربی اپنی تاریخ اور روایات سے کٹ کر سمجھ میں نہیں آسکتے،
اس مضمون میں انہیں اگر کچھ سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ تو ان کے ماضی اور حال
سے انہیں قطع و برید کر کے۔

بالکل اسی موضوع پر ”ابن عربی اور اقبال“ سرور صاحب کے
مرتبہ ”اقبال“ (رضا کلج میگزین ۱۹۴۷ء) میں پرنسپل عبدالسلام خاں
کا قابل قدر مقالہ شائع ہو چکا ہے۔ اگر اسے بھی پیش نظر رکھا جاتا تو یہ مقالہ
اور بہتر ہو سکتا تھا۔

انور معظم کا سرسید اور افغانی ”بڑی تلاش و جستجو کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔
افغانی ان کا موضوع ہے لیکن سرسید کے ساتھ وہ انصاف نہیں کر سکتے یوں
بھی ایک کی جہت دوسرے کی گنجائش ہی کہاں چھوڑتی ہے۔ اتنے اچھے
مضمون میں ایک بات بری طرح کھٹکتی ہے مضمون مستقل بالذات

حیثیت رکھتا تھا اس میں خلیق احمد نظامی کے پچھلے مقالہ کے نقص پر بحث کرنے کی ظاہر کوئی ضرورت پیش نہیں آ رہی تھی علمی تحقیق میں یہ نہ ہو تو اچھا ہے۔

پربمچید پر قمر رئیس کا مضمون اور آزاد پر ریاض شردانی کا مضمون حسب معمول کچھ اکتشافات ساتھ لائے ہیں اور دل چسپی سے پڑھے جائیں گے دیے اس نمبر کا اہم ترین مضمون ڈاکٹر نذیر احمد کا ہے۔ "تاریخی تحقیق کے بعض بنیادی مسائل"،

شعراے کرام میں خواجہ ادھر ادھر کے لوگوں کو تکلیف دینے کی کیا ضرورت تھی جب کہ وہ کوئی بھی ایسی چیز نہ دے سکے جسے میں کسی کئی بار تو کیا دوبارہ گنگنا کر آپ کو سنانے لگ جاتا۔ اور وہی کیا خود علی گڑھ والے بھی شاعری بس ایسی ہی کر رہے ہیں۔

جذبی کی نظم "مجاز کے آخری دو شعروں میں جو بات مل جاتی ہے پوری نظم میں وہ مفقود ہے۔ ان آخری دو شعروں کو چھوڑ کر باقی اشعار میں ایک کراہٹ ہے جس میں فکر و فن نے ساتھ نہیں دیا۔ جذبی صاحب کی غزل بھی ان کی پچھلی خوب صورت غزلوں کے معیار کو آگے نہیں بڑھا سکی۔ اختر انصاری، میکیش جمیل مظہری، زبیر رضوی، شہاب سرمدی مسعود علی ذوق، شاذ ٹکنت، راجی معصوم رضا، جاوید کمال وغیرہ کی نقیص اور غزلبیں میگزین کے معیار پر پوری نہیں اترتیں جاوید کمال کے دو شعر اچھے ہیں۔ مگر وہ پچھلے میگزین اور مشرق میں شائع ہو چکے ہیں۔ ایک خلیل الرحمن عظمیٰ کی غزل مرصع ہے، عرصے کے بعد ان کی

کوئی ایسی غزل پڑھنے کو ملی ہے۔ سرور صاحب کی دس اشعار کی غزل میں دو شعر مزے کے ہیں۔ اور نظموں میں منیب الرحمن کی "بغاوت" غالباً اس سال کی بہترین نظموں میں شمار کی جاسکتی ہے، منیب الرحمن کا فن ڈوب ڈوب کر ابھرتا ہے، ابھی تک ناقدوں نے اس کے فن کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی ہے، میرا خیال ہے وہ موضوع اور اسلوب دونوں میں اردو شاعری کو اچھوٹی راہیں دکھلا سکتے ہیں۔

آخر الایمان کی یادیں، میگزین کی دوسری اچھی نظم ہے۔ اللہ بس

باقی ہو س! اس نمبر کی انتخابی چیزوں میں احمد جمال پاشا کا "ادب میں مارشل لا" بھی ہے۔ ظرافت برائے ظرافت احمد جمال سے چلتی نہیں اور تصنع پیدا ہونے لگتا ہے۔ وہ کچھ حقائق کے بل پر چلتے ہیں تو خوب چلتے ہیں، اس مزاحیے یا زیادہ صحیح طنزیے میں ان کے قلم پر پورا نکھار ہے۔ میں نے ابھی تک ان کی جو تقریریں پڑھی ہیں اس میں ابھی ایک ایسی ہے جس میں مصنوعی پن کا احساس مجھ سے دور ہوا۔

کچھ میگزین کی عام ترتیب کے بارے میں

مختار الدین احمد آرزو کے زمانے تک یہ روایت رہی کہ میگزین پر جلد نمبر اور شمارہ نمبر ڈالاجاتا تھا یہ سلسلہ رشید احمد صدیقی کے زمانے سے شروع ہوا تھا۔

ادھر چند سال سے میں دیکھ رہا ہوں کہ ہر روایت کی طرح روایت گوبھی بالاسے طاق رکھ دیا گیا ہے حالانکہ اس میں کوئی

ہر ج نہ تھا اگر ہر میگزین پر سال اور شمارہ ہونے کے ساتھ ساتھ
جلد کا نمبر بھی ہوتا۔ امید ہے آئندہ مرتب اپنے کو ماضی کا امین
سمجھ کر پچھلے ورثے کو ٹھکرائیں گے نہیں!

اب سے سات آٹھ سال پہلے — شاید خلیل الرحمن عظمیٰ کے
میگزین تک — میگزین کا ایک حصہ علی گڑھ میں ادیبوں شاملین
عالموں اور دانشوروں کی مصروفیات اور ان کے کئے ہوئے اور ہونے
والے کام پر روشنی ڈالتا تھا، اتنی اہم چیز کو بے ضرورت سمجھ کر نظر انداز
کیا جانے لگا ہے۔

سال میں ایک بار جو پرچہ نکلتے اور ایسی جگہ سے نکلے جو اس وقت
آدھے اردو ادب پر حاوی ہو، ماضی پر کبھی حال پر کبھی، اسے کچھ ایسے
سوال چھیڑنے چاہئیں جو علمی و ادبی سطح پر لوگ اس سے توقع کرتے ہیں۔
یہ چھیڑنے والے سوال ہی اس کی مشمولات ہونی چاہئیں۔ ورنہ افسوس کی
چیزیں تو دوسرے بھی جمع کر ہی بھاگتے ہیں۔
علی گڑھ کی چھاپ کا تقاضہ ہے کہ نہ صرف کچھ سوال، زندہ سوال اٹھائے
گئے ہوں بلکہ پچھلے سال کے سوالوں کے جواب بھی ہتیا کئے گئے ہوں؛
مقالوں، نظمیوں، غزلیوں کی شکل میں!

بابائے اردو کا رسالہ "افس"

حیدر آباد پہنچ کر علی گڑھ کے گریجویٹ عبدالحق نے "عالی جناب میجر افسر الدولہ بہادر کی سرپرستی میں ۱۸۹۹ء میں افسر کے نام جاری ایک ماہنامہ کی ادارت سنبھالی جو کم سے کم ۱۹۰۰ء کے وسط تک ضرور جاری تھا۔ قواعد و ضوابط کی رو سے اس رسالے کا مقصد "پھر قسم کے علمی اخلاقی تاریخی، فلسفی اور تمدنی و فوجی مضامین اور عمدہ کتابوں پر ریلیو" شائع کرنا تھا۔ ہر ماہ سب سے عمدہ مضمون کے لئے ایک اشرفی نذر مقرر تھی۔ رسالہ شروع میں ۳۲ پھر ۴۴ اور بالآخر ۵۶ صفحات پر مشتمل تھا۔

مجھے پانچویں جلد کے دو پرچے ملے ہیں۔ نمبر ۵ اور نمبر ۶، یعنی مئی اور جون ۱۹۰۱ء کے شمارے۔ ان ہی پرچوں سے میں نے یہ بات متعین کی ہے کہ افسر کی پہلی جلد ۱۸۹۹ء کی جنوری میں شروع ہوئی ہوگی۔

مئی نمبر میں سب سے پہلے "مسک از وراج پر ایک نظر" کے عنوان سے مولوی محمد اختر کا مضمون ہے جس میں بن دیکھے اور مزاج کی ہم آہنگی کے بغیر شادی کیہ غیر مناسب اور غیر اسلامی بتایا ہے۔ اگلا مضمون، "عورتوں کی نسبت سرسید احمد خاں کے خیالات" مولانا محمد حسین نے لکھا ہے یہ اس مضمون

کی دوسری قسط ہے اور اس کا ذیلی عنوان خواہہ سراً ہے تیسرا مضمون مولوی علی شہیر نے عراق کے صائبین پر لکھا ہے اس کا عنوان ہے، "ایک شاہ پست قوم" آخری مضمون حالی کی حیات جاوید کا تفصیلی ریویو ہے۔ یہ ایڈیٹر کے قلم سے ہے اور عبارت کی سادگی اور پرکاری کے لحاظ سے آج بھی خاصے کی چیز ہے۔ یہ مضمون حیات جاوید کے تبصرہ کی حیثیت سے بھی بڑی اہمیت رکھتا ہے جس طرح اس کا تجزیہ کیا گیا ہے وہ آج کی چیز معلوم ہوتی ہے۔ یہ مضمون میں یہاں درج کر رہا ہوں۔ اس کا مطالعہ فائدہ سے خالی نہ ہوگا۔ عنوان سے یہ اردو لٹریچر کی سب سے اعلیٰ کتاب مولوی صاحب کا یہ مضمون شاید ان کے کسی مجموعہ میں ابھی تک نہیں آسکا ہے۔

دوسرے پرچے میں پروفیسر وی ہٹ سک کا انعامی مضمون ہے۔ اور اس کے ساتھ وی ہٹ سک کا تذکرہ بھی ہے۔ یہ تذکرہ چند محضر میں اچکھ ہے۔ اس وقت کے ترجمہ کرنے کا انداز معلوم کرنے کے لئے وی ہٹ سک کے طویل مضمون کے اس ترجمہ کی بھی بڑی اہمیت ہے۔ اس کے بعد ایڈیٹر ہی کے دو مضمون ہیں ایک مصنفین کی نسبت غائبانہ خیال اور دوسرا نظیر حسین فاروقی کی کتاب سیرت رسول کا ریویو۔ ریویو میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ مصنفین کی نسبت غائبانہ خیال دلچسپ مضمون ہے۔ میں اسے بھی یہاں نقل کرتا ہوں۔ بابائے اردو کی یہ دونوں یادگاریں امید ہے دل چسپی سے پڑھی جائیں گی۔ یہ بات مارک کرنے کی ہے کہ اس وقت سے اب تک مولوی صاحب کے اسلوب میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی۔ ہاں جذبہ کی شدت اور بیان کی مشگفتگی اس وقت نسبتاً زیادہ ہے جس کی وجہ سے تھکاوٹ اور سنجیدگی نے لے لی۔

ایک بات اور۔ چند کم عصر میں دی ہسٹ سبک کے علاوہ افسر میں چھپے ہوئے دو اور مضمون آگئے ہیں۔ ایک مرزا جبرت پر ہے جسے مولوی صاحب مرحوم نے اپنا مضمون نہیں مانا ہے، اور دوسرا امیر دینائی پر ہے مولوی صاحب نے سرسری مضمون کہہ کر رد کرنا چاہا ہے۔ پہلے کے بارے میں کچھ نہیں بتایا گیا کہ کس خاص مہینے یا سال میں چھپا۔ امیر دینائی والا مضمون اتیر کے انتقال پر لکھا گیا ہے اور اس کے سنہ ۱۹۱۰ء کے کسی پرچے سے لیا گیا ہے۔

”اردو لٹریچر کی سب سے اعلیٰ کتاب“

”اگر کسی قوم کے لٹریچر کو دیکھ کر اس قوم کی دماغی ترقی اور تنہل کا اندازہ ہو سکتا ہے تو ہمیں اس کتاب حیات جاوید کے دیکھنے سے ایک گونہ تسکین ہوتی ہے اور ہم سب کے لئے نہایت مسرت کا باعث ہے کہ ہم میں ابھی کم سے کم ایک ایسا عالی دماغ شخص موجود ہے جس کی محنت و غور و فکر کا نتیجہ ایک ایسی الجواب کتاب ہے جس کی نظیر نہ صرف اردو زبان میں بلکہ فارسی اور شاید عربی میں بھی نہیں مل سکتی۔ سرسید کا نام ہندوستان کے مسلمانوں میں ہمیشہ عزت کے ساتھ یادگار رہے گا۔ اس کا نام اس کے کام کی طرح کبھی مٹنے والا نہیں۔ لیکن سرسید کے ہمسر نہیں تو دوسرے درجہ پر جس شخص کا نام زبان زد خاص و عام ہو گا وہ حالی ہے سرسید نے جس کلمہ کا بڑا اٹھایا تھا اسے زیادہ موثر بنانے اور ان خیالات کو زیادہ حسن و خوبی کے ساتھ اشاعت کرنے میں حالی نے سحر کا کام کیا ہے لیکن اس کتاب کے لکھنے سے دو دنوں اور بھی قریب تر ہو گئے

ہیں۔ اب ان کا نام ایک ساتھ آئے گا اور ان کی حیات و حقیقت حیات جاوید پر قطع نظر دیگر احسانات کے ان دو حضرات نے ایک بڑا احسان اردو ادب پر کیا ہے جس سے ہم کسی طرح سبکدوش نہیں ہو سکتے۔ گو اس میں شک نہیں کہ سرسید کا نام اور کام ہمیشہ باقی رہے گا اور سب سے زیادہ رہے گا۔ لیکن حالی کی تصانیف سرسید کی تصانیف سے زیادہ پڑھی جائیں گی۔ اور نثر میں سب سے زیادہ یہ کتاب حیات جاوید پڑھی جائے گی۔ آیا اس لئے کہ اس میں سرسید کا ذکر ہے یا اس لئے کہ یہ مولانا حالی کی تصنیف ہے۔ نہیں بلکہ یہ دونوں باتیں ایک جہاں گئی ہیں اور اس کتاب نے دونوں کو ایک کر دیا ہے۔ ایک اگر آواز ہے تو دوسرا گونٹ ہے۔ اور ظاہر ہے کہ گونج زیادہ دل فریب اور خوش نما ہوتی ہے۔ ہمارے بعض قابل احباب جو ناگرمی دانوں کے شور و غوغا سے گھبرا اٹھے تھے، اور بعض اب تک بدحواس ہیں، انھیں یاد رکھنا چاہئے کہ اردو کی حیثیت ایسی نہیں کہ چند بے شکوں کی بانگ سے یا دنا تر کے رجسٹرول کی خانہ پرک سے (سے) مٹ جائے کا خوف ہو۔ اور اگر بیشتر حقیقت مذہبی تو اب اس کتاب نے اردو زبان کا پایہ اور بلند کر دیا ہے اور اب وہ لومڑیوں کی دستبرد سے بالکل محفوظ ہے۔

مولانا حالی نے اس کتاب کے دو حصے کئے ہیں۔ پہلے حصہ میں سرسید کے کارناموں کا ذکر ہے۔ بہت سی باتیں جو اب تک کانوں تک نہیں پہنچیں اس میں نظر آئیں گی۔ اور بہت سی باتیں، جو شاید بھول بسر جاتیں اس میں محفوظ ہیں۔ اور جو ہمارے اعمال گزشتہ کی ایک تصویر ہے۔ یہ کتاب حقیقت مسلمانوں اور خصوصاً شمالی ہند کے گزشتہ پچاس سال کی رفتار کی ایک فلسفیانہ تاریخ ہے۔ وہ نوجوان جھغول نے وہ وقت نہیں

دیکھا اور ایسے زمانے کی ہوا دکھائی ہے جب کہ اس نامور بہادر شخص نے جہالت
 اور تعصب کے پر خار اور ڈراوے جنگل کو اپنی جان ہار کوششوں اور
 مسرت انگیز جہاں کا ہیروں سے صاف و پاک کر دیا ہے، اس کتاب کے
 دیکھنے سے انھیں معلوم ہو گا کہ ہم کیا تھے اور کیا ہو گئے اور وہ صرف
 ایک شخص کی بدولت؛ وہ طرح طرح سے قوم کی بھلائی چاہتا تھا، اور
 قوم اس کی مخالفت پر آمادہ تھی۔ وہ انھیں ہلاکت سے بچانا چاہتا تھا،
 اور قوم اس کے ہلاک کرنے کی نگر میں تھی۔ اس پر ہر طرف سے لعنت ملامت
 اور گالیوں کی بوچھاڑ پڑتی تھی، مگر وہ چپکنا کیا اور اپنا کام کرتا رہا، اس
 نے ہزاروں جسمانی و روحانی اور مالی تکلیفیں اور مصیبتیں اٹھائیں مگر اس سخت
 دل و متعصب اور بھگتی ہوئی قوم کو راہ پر لاکے چھوڑا اور گویا روں نے بہت کچھ
 شہ و غل مچایا اور خاک اڑائی، مگر اکثر مان گئے۔ اور کیا مان گئے اس کی راست
 بازی، خلوص اور اعلیٰ قابلیت اور بے ریا کوششوں نے خود منوا دیا یہ بڑی
 ٹھن منزل ہے۔ اس میں بڑے بڑے سورا اور جواں مرد رہ گئے اور
 جو اس امتحان میں پورا اتر، سمجھو کہ وہ انسان نہیں دیوتا ہے، اور جس قوم میں
 وہ پیدا ہوا ہے سمجھو کہ اس پر خدا کی رحمت ہے اور اس کے دل پھر چلے ہیں۔
 سرسید میں اس قدر مختلف صفات اور مختلف قابلیتیں جمع تھیں کہ
 ان کی لائف کا لکھنا ہر ایک کا کام نہ تھا اور اس کتاب کے پڑھنے سے
 ہمیں اور بھی وثوق ہو گیا ہے کہ سوائے مولانا جی کے کوئی دوسرا اس
 کارنامے سے عہدہ برآ نہ ہو سکتا۔ بلکہ ہمارے یہاں تک یقین ہے کہ اگر
 سرسید کی لائف کا ایک ایک حصہ ہر ایک ایسے شخص کو لکھنے کے لئے
 دیا جاتا جو اس فن میں ممتاز اور سریر آور رہے تو تو بھی یہ کام اس خوبی

سے سرانجام نہ پاتا کیونکہ ہم اس کا نمونہ ایم لے۔ اور کالج میگزین میں دیکھ چکے
ہیں۔ اگرچہ اس میں شک نہیں کہ وہ مضمون بہت مختصر لکھے گئے تھے، اور
مولانا حاتی نے بھی حتی الامکان اختصار مد نظر رکھا ہے۔ لیکن جب ہم ان کا
مقابلہ کرتے ہیں تو نسیم و آسمان کا فرق نظر آتا ہے۔ ہر مضمون کا اٹھان
اور اس کا نبھاؤ جس خوبی اور حسن کے ساتھ اس کے ہر پہلو پر نظر ڈالی ہے
وہ بیان میں نہیں آسکتا۔ کہیں ہندستان کی قدیم سوسائٹی اور مغلیہ خاندان
کی زوال پذیر حالت کا بیان، کہیں غدر کا تیرہ و تاریک زمانہ اور سرسید
کی جواں مردی اور وفاداری کے حالات، کہیں مسلمانوں کی تمدن کی اصلاح
کے متعلق سرسید کے خیالات اور کوششیں، کہیں مسلمانوں اور انگریزوں کے
تعلقات پر بحث، کہیں مسلمانوں کی حمایت میں سرسید کے سماجی جہد اور
انگریزوں کی بدگمانی کا رنغ کرنا اور تحقیق مذاہب پر مدلل بحث، کہیں
قرآنی تفاسیر، اسلامی عقائد اور اصول، روایت اور قیاس پر محققانہ ملاحظہ
کہیں ہندستان کی موجودہ پالیٹکس اور سرسید کے کارہائے نمایاں اور
کہیں اردو لٹریچر اور مسلمانوں کی گزشتہ اور موجودہ تعلیم پر گہری نظر اور
اس کے متعلق سرسید کی سب سے بڑی کوشش اور احسانِ عظیم کا ذکر۔
غرض ہر مضمون اور ہر پہلو پر اس طرح نظر ڈالی ہے کہ اس سے بہت سی دلچسپ
اور نئی باتیں سمجھتی ہیں اور پڑھنے والے کو اس مضمون پر ایک خوبصورت اور
نئے اور جی ذرا نہیں آتا۔ اور اس پر زبان کی فصاحت اور سلاست اور
قدر بیان ایسا ہے جیسے سونے پر سہاگہ۔ مولانا حاتی کے طرز بیان میں
ایک خاص بات ہے جس پر عام طور پر نظر نہیں پڑتی، اسے میں استادانہ
ضبط سے تعبیر کرتا ہوں جس سے میرا مطلب یہ ہے کہ نہ تو اس قدر بات کو

سرید کے مذہبی خیالات کے مخالف ہیں یا تھے ان میں سے اکثر وہ لوگ ہیں جنہوں نے اس صدی کے علوم و فنون کی حقیقت کو نہیں سمجھا اور اس لئے وہ سرید کے فشار کو نہ سمجھ سکے۔ ورنہ سرید نے اگر کوئی بڑا کام کیا ہے تو وہ یہی ہے اور جو کچھ بے سبب اس کے فہم میں آگیا۔ وہ لوگوں کو انگریزی پڑھ پڑھ کر اپنے مذہب میں ڈالوان ڈول تھے ان کو بتایا کہ اگر دنیا میں سچا مذہب ہے تو وہ اسلام ہے اور ان کو اسلام پر قائم کیا۔

دنیا کی ہندوب اور شائستہ مذہب قومیں جو اسلام کو ایک دشمنانہ اور ذلیل مذہب سمجھتی تھیں۔ ان کے دلوں میں اسلام کی عظمت قائم کی۔ اور یہ وہ کام تھا جو نہ ہمارے جید علماء سے ہو سکا اور نہ فاضل مفتیوں سے۔ گویا سرید نے اندرونی اور بیرونی دشمنوں کا مقابلہ کیا اور فتح پائی۔ اگرچہ ہم مولانا کی اس رائے سے متفق نہیں ہیں جہاں انہوں نے سرید کے ترقیات کے اسباب پر ایک مفصل اور دل چسپ بحث کرنے کے بعد یہ رائے قرار دی ہے کہ اصل سبب ان تمام ترقیوں کا مذہب تھا۔ مثلاً وہ فرماتے ہیں کہ سرید نے مذہب ہی سے پوچھا کہ قوم کی اصلی اور حقیقی خیر خواہی کس چیز میں ہے۔ مذہب نے جواب دیا کہ مسلمانوں کے اعزاز سے اسلام کو معزز کرنا اور دنیا کے ذریعے سے دین کو تقویت دینی۔ یا مثلاً انہوں نے غدر سے نازک زمانے میں مذہب ہی سے یہ سوال کیا کہ قوم کی آگ میں کو دنا بہتر ہے یا اپنی جان بچا کر اور کسی گوشہ میں بچھ کر خدا کی یاد کرنی بہتر ہے ہم کہتے ہیں کہ یہ سچ ہے کہ انہوں نے یہ سوالات مذہب سے کئے مگر اس قسم کے خیالات اور سوالات جو قوم کی اصلی اور حقیقی بہبودی کے متعلق تھے ان کے دل میں کہاں سے پیدا ہوئے اور یہ باتیں ان کو کس نے

سمجھائیں۔ دنیا کے بڑے بڑے ریٹائرمنٹوں اور محسنوں کا یہی حال ہے کہ ان کی ترقی کے اصل اسباب ایسے پیچ در پیچ اور عجیب و غریب ہوتے ہیں کہ ایک معمولی قابلیت کا شخص جو دن رات اپنی ہی سوسائٹی میں رہتا ہے، اور ان ہی کا ہم خیال ہے اسے دفعۃً ایسا خیال پیدا ہوا اور ایک ایسا ہیرو بن گیا اور عظیم الشان کام کر دکھائے جس سے ایک عالم کو حیرت ہو اس کا جواب کوئی نہیں دے سکتا۔

البتہ مولانا نے جو بحث سرسید کی کامیابی کے اسباب پر کی ہے وہ حقیقت نہایت قابل تعریف ہے۔ علاوہ امور کامیابی اور ان کی ترتیب کے جس فصاحت اور فصاحت کے ساتھ اسے بیان کیا ہے وہ اس لائق ہے کہ اسے اردو لٹریچر کے اعلیٰ نمونوں میں شمار کیا جائے۔

ہم نے مانا کہ سرسید نے تفسیر میں بعض رکب غلطیاں کیں، ہم نے مانا کہ انھوں نے سوشل خرابیوں پر پوری نظر نہ ڈالی، ہم نے مانا کہ انھوں نے حسابات کی جانچ پر تال میں لاپرواہی کی، ہم نے مانا کہ بعض امور میں انھوں نے خواہ مخواہ انگریزوں کی تقلید کی، ہم نے مانا کہ انھوں نے کالج کی دھن میں اپنی معمولی فیاضی اور خیرات سے ہاتھ کھینچ لیا، دوسرے مدرسوں کو نفرت سے دیکھا اور اچھوں کو برا اور بڑوں کو اچھا بنا دیا، ہم نے یہ بھی مانا کہ جو کچھ اس نے کیا شہرت کی وجہ سے کیا۔ مگر اس نے دو کام ایسے چھوٹے ہیں کہ اگر روح کوئی چیز ہے یا نیک و بد کام کا اثر یقینی شے ہے، تو یہ دنیا میں ٹٹ جائے مگر اس کے یہ کام کبھی نہ مٹیں گے۔ یہاں نہیں تو کسی دوسرے عالم میں اور وہ آفتاب و مہتاب بن کر چمکیں گے۔ اس کا سب سے بڑا اہم بالشان اور قابل قدر کام یہ ہے کہ اس نے مسلمانوں کے مردہ دلوں میں ایک تھریک

پیدا کر دی، انھیں خواب خرگوش سے جگایا، گمراہ سے راہ پر لایا اور انہیں کے
دلوں میں تحقیق کا مادہ پیدا کیا اور قبولِ عینی سن کے یہ بتایا کہ

”ایک سچے شبہ میں دنیا کے نصف مذاہب سے زیادہ ایمان ہوتا ہے۔“

تب مثلِ آدم اول کے ان کی آنکھیں کھلیں اور انھوں نے دیکھا کہ ہم کیا ہیں۔
اور کہاں ہیں۔ گواہِ راستہ صاف اور ہموار ہے اور ترقی کی راہیں کھلی ہیں لیکن

بنا اس نے ڈالی، اور دلوں میں حرکت اس نے پیدا کی۔ اس لئے وہ سب سے
زیادہ قابلِ تعریف اور قابلِ قدر ہے اور سب کام بے بڑے بڑے ریفائنرمنٹ

مجددوں، صاحبِ دلوں اور مخیروں کا۔ وہ لوگوں کے دلوں میں حرکت پیدا
کرتے ہیں اور وہ حرکت سمندر کی طرح ایک سرے سے دوسرے سرے

تک پہنچ جاتی ہے جس کا توجہ سمندر کے موج سے کہیں زیادہ ہلا دینے والا
اور قائم رہنے والا ہوتا ہے۔ دوسرا کام خود اس کی زندگی کا جو باوجود دنیا اور

اہل دنیا میں رہ کر سارے بکھیروں اور دھندوں میں بھنس کر پھر بھی ایسی
نئی پاک صاف ہے جیسے کسی بڑے سے بڑے پارسا کی ہو سکتی ہے۔ اور پھر

ایسی زندگی جس کا ایک ایک لمحہ دوسروں کے فائدے اور غیروں کی خدمت
میں صرف ہوا جس نے خودی کو مٹایا اور اپنے آپ کو ملک اور قوم پر قربان

کر دیا۔ یہ زندگی ہم سب کے لئے راہِ نمائے، اور یہ کتاب اس زندگی کا
نقشِ قدم ہے جو اس راہ پر چلنے والوں کا سہارا اور بھروسے بھگتوں کا آسرا

ہے۔ جو شخص اپنی زندگی کو مفید بنانا چاہتا ہے اور اپنے ابنائے جنس کے لئے
کچھ کرنا چاہتا ہے وہ اس کتاب کو پڑھے کیونکہ اس میں ایک پاک اور اعلیٰ

زندگی کے نشان ہیں۔

جب ہم اس کتاب پر بحیثیتِ لٹریچر کے نظر ڈالتے ہیں تو ہم دیکھتے

ہیں کہ اس کی خوبیاں اور بھی بڑھی ہوئی ہیں۔ اس وقت مولانا حالی کی یہ آخری تصنیف ہے۔ اور زبان کی پختگی، فنیگی اور زور بیان میں خود مولانا حالی میں باوجود قدرت اور وسعت کے ایک اس قسم کا اعتدال ہے کہ جس سے نہ تو بیان کی قوت میں فرق آتا ہے اور نہ اس میں بے جان لفاظی اور بے جا جوش و خروش ہوتا ہے کہ جس سے بجائے اس کے کہ بیان میں قوت اور کلام میں اثر پیدا ہو، ہر طرح ضعف پیدا ہو جاتا ہے۔ غرض وہ اپنے تشبیہات و استعارات میں ہمیشہ اپنے آپ کو سنبھالے رہتے ہیں اور کبھی اعتدال سے نہیں بڑھتے اور اسی میں ان کی کامیابی کا گڑ ہے۔

مولانا حالی نے اس کتاب کے لکھنے میں پورے چھ برس صرف کئے ہیں۔ اور دن رات اسی دھن میں رہے ہیں اور اس قدر وسیع اور کثیر مواد جمع کیا ہے کہ جسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے اور پھر تمام معاملات پر نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ بحث کی ہے۔ یہ جادو نگاری مولانا حالی پر ختم ہے دوسرے کے قلم میں اتنا بوتا نہیں۔ یہ کتاب اردو لٹریچر میں اس وقت سب سے اعلیٰ اور بے نظیر ہے اور اگر یہ ہاتھوں ہاتھ نہ ملے گی اور تا بڑ توڑ کسی پبلشرین نہ چھپے تو سمجھنا چاہئے کہ مسلمانوں سے زیادہ ناقد و انوینا میں کوئی قوم نہیں۔ البتہ اس کتاب کے متعلق ایک ذرا سا اعتراض ہمیں ضرور ہے۔

اور وہ یہ ہے کہ مولانا نے کہیں کہیں انگریزی الفاظ کو کھپا پایا ہے اور اس میں شک نہیں کہ نہایت عمدگی کے ساتھ ان کا استعمال کیا ہے لیکن ان اردو الفاظ کو جو انگریزی سے محض آشنا ہیں (استثنائاً مولانا حالی) بڑی دقت سمجھنے میں پڑے گی۔ اس میں شبہ نہیں کہ جن الفاظ کے لئے ہمارے پاں ہم معنی الفاظ نہیں ان کا استعمال کرنا ناگزیر ہے اور وہ ضرور استعمال کرنے چاہئیں۔

لیکن جب ان کے ہم معنی الفاظ موجود ہوں، تو پھر خواہ مخواہ انگریزی الفاظ کا استعمال کرنا جائز نہیں۔ غالباً اس سے اردو الفاظ کا ذخیرہ بڑھانا اور کلام میں قوت پیدا کرنا مقصود ہے۔ فقط
عبدالحمق

(۳) ”مصنفین کی نسبت غائبانہ خیال“

”دھوکے دنیا میں طرح طرح کے ہوتے ہیں لیکن مصنفین جو دنیا کے عجیب فرقوں میں سے ہیں، ان کی نسبت دھوکہ بھی عجیب قسم کا ہوتا ہے جب ہم کسی مصنف کے کلام کی بہت زیادہ قدر کرتے ہیں اور اسے ذوق شوق سے پڑھتے ہیں، تو پڑھتے پڑھتے اس کی سورت، اخلاقی وعادات اور گفتگو کے متعلق ایک تصور برہمارے ذہن میں کھینچ جاتی ہے۔ اور ایک حد تک ہمیں یقین ہو جاتا ہے کہ ہمارا مصنف ایسا ہوگا اور ساتھ ہی جب کسی کے کلام کی قدر دانی کی یہ حالت ہو تو خود مصنف سے بھی ملاقات کرنے کا بہت اشتیاق ہوتا ہے۔ لیکن ملاقات کے بعد اکثر ایسا ہوا ہے کہ یا تو ہمارا پہلا عقیدہ جاتا رہا یا جو ہم سمجھے ہوئے تھے اس کے بالکل برعکس نکلا۔ غرض دونوں حالتوں میں مایوسی ہوتی ہے خصوصاً ہمارے شاعروں کے متعلق یہ دھوکہ اکثر ہوتا ہے، کیونکہ ہماری شاعری ایک خاص ڈھڑے پر چلی آتی ہے۔ فنی نمون اور وہی باتیں بار بار باندھی جاتی ہیں، خواہ مذاق کے موافق ہوں یا نہ ہوں۔ اور اس لئے ان کے کلام سے شاعر کی طبیعت اور حالات کا اندازہ کرنا کسی قدر مشکل ہے مثلاً۔

انکسین کھاتے ہو جو بن تو دکھا دھماکے وہ آگ لاندھکے رکھا ہے جو بال اچھا ہے

نکلے ہی پڑتے ہیں محرم سے اچکے دیکھو

شرم کی بات ہے تم ان کو بتاتے بھی نہیں

یہ دو شعر ہڑھ کر کیا کوئی گمان کر سکتا ہے کہ ان کا کہنے والا ایک مقدس بزرگ، پابند شریعت، نہایت متین اور پاکباز آدمی ہے اور جو شخص اس قسم کے اشعار پڑھ کر پہلی بار ان سے ملاقات کرے گا، دل میں کیا خیال کرے گا۔ جو تصویر اس نے اپنے ذہن میں کھینچ رکھی تھی، وہ دم بھریں محو ہو جاتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ہمیں اپنی شاعری میں اکثر اوقات ایسی باتیں لکھنی پڑتی ہیں جنہیں خود ہمارا دل بھٹلاتا ہے بعض اوقات قافیہ نبھانے کے لئے اور بعض دفعہ تلازمہ یا ضلع جگت کے خیال سے اور کچھ تغزل کا رنگ قائم رکھنے کے لئے ہمارے شاعر ایسی ایسی باتیں لکھ جاتے ہیں کہ پڑھنے والا ان کی نسبت کچھ اور ہی خیال کر لیتا ہے۔

تقریر و تقریر میں ظاہر ہے کہ بہت بڑا فرق ہوتا ہے بہت سے لوگ ہیں جو لکھتے خوب ہیں مگر تقریر ان کی سنو تو بالکل لکھی۔ اور بہت سے ایسے ہیں کہ تقریر سنو تو معلوم ہو کہ بڑے علامہ ہیں مگر جب لکھنے بیٹھے تو حقیقت کھل گئی بعض مصنفین جن کے کلام کے ہم والدہ رشیداً ہوتے ہیں ملاقات کے وقت جب ہم ان کی باتیں سنتے ہیں تو حیرت ہوتی ہے کہ ایک ایسا معمولی شخص اتنا بڑا مصنف کیونکر ہو سکتا ہے اور جس قدر ملنے کا چاؤ تھا اسی قدر مایوسی ہوتی ہے۔

مصنفین میں سے ایسے ہوتے ہیں کہ انہیں حیا اس قدر دامگیر ہوتی ہے کہ بات کرتے ہوئے شرماتے ہیں۔ اور ملاوہ حیا کے ان کی نظر اپنے عیوب و نقائص پہنسی ہوتی ہے، اور اس لئے اپنے خیالات کے جمع کرنے

مضمون کے ترتیب دینے، یا دلائل پیش کرنے اور بیان مقصد میں مبالغہ ہاتھ نہیں اور تقریر کرنے میں کچیا تے ہیں۔ اور سننے والا ان کے بیان سے کوئی کام کی بات اخذ نہیں کر سکتا۔

ان کے برعکس بعض مصنفین ایسے ہوتے ہیں کہ انھیں اپنی لیاقت اور فصیلت پر بے انتہا وثوق ہو جاتا ہے اور اس لئے بہت گستاخ منہ بھٹ اور بے ادب ہو جاتے ہیں۔ دیکھنے والے کو حیرت ہوتی ہے کہ ایک ایسا قابل مصنف اس قدر بدتمیز ہے۔ انگریزی میں ایک مثل ہے کہ "تمیز انسان کو انسان بناتی ہے۔" یہ سچ ہے، مگر افسوس ہے کہ شہرت اور عزت بھی ایک بڑے بڑے شخص کو تمیز نہیں سکھا سکتی۔ ان لوگوں کی بدتمیزی دیکھ کر افسوس بھی ہوتا ہے اور حیرت بھی ہوتی ہے شاید یہ لوگ تالیف و تصنیف کے شغل اور کتب کے مطالعہ میں اس قدر منہمک رہتے ہیں کہ انھیں انسانی اطوار کے مطالعہ کا موقع نہیں ملتا۔ جو طبیعت کے نرم ہوتے ہیں وہ شرمیلے رہ جاتے ہیں، اور جن کے دل قوی ہوتے ہیں وہ گستاخ اور بدتمیز ہو جاتے ہیں۔ مصنفین میں ریا بہت بڑا بہت عیب ہے یعنی دل میں کچھ اور ظہار سے کچھ دیکھتا ہے، صرف اس ڈر سے کہ ہم بدنام نہ ہو جائیں یا ہماری وقعت میں فرق نہ آجائے۔ یہ لوگ مصنفین میں سب سے ذلیل ہیں اور ہرگز قابل وقعت نہیں یعنی مصنفین نہایت قابل اور فاضل ہوتے ہیں۔ مگر ایسے خفیف الحركات اور عامیانه خیال کے ہوتے ہیں کہ ملاقات کے بعد جب ان کی حقیقت معلوم ہوتی ہے تو سخت نفرت ہو جاتی ہے اور ان کی ساری وقعت خاک میں مل جاتی ہے۔ یہ امر درحقیقت نہایت قابل افسوس ہے، کیونکہ انسان کے اخلاق اس کے علم و فضل سے کہیں زیادہ قابل قدر ہیں۔

لیکن کیا یہ ضرور ہے کہ جو کچھ کہا جائے یا لکھا جائے اس پر عمل بھی ہو۔ ہونا تو یہی چاہئے۔ اصل وقعت اور عظمت اسی میں ہے کیونکہ جب معلوم ہو جاتا ہے کہ عمل کر سکتے ہیں اور نہیں کرتے، یا جو کچھ لکھتے یا کہتے ہیں، اس میں خلوص اور سچائی نہیں تو ان کی عظمت دل میں نہیں ہوتی، اور فصیح سے فصیح تقریریں اور اعلیٰ سے اعلیٰ تحریریں کچھ اثر نہیں کرتیں۔

کیا مصنفین دوسرے لوگوں سے کچھ نرالے ہوتے ہیں؟ صرف ایک لحاظ سے۔ یعنی بخلاف دوسروں کے ان کی نسبت دو قسم کے خیالات اور دو قسم کی ملاقاتیں ہوتی ہیں ایک حضوری کی اور ایک غیبت کی۔ اور اسی میں خوبی اور اسی میں ان کی خرابی ہے۔“

حیدر آباد کے محمد اکبر الدین صدیقی صاحب نے مزید پیش بہا معلومات بہم پہنچائی ہیں۔ جو درج ذیل ہیں۔

”رسالہ افسر کی دوسری اور تیسری جلد کا کوئی شمارہ دستیاب نہ ہو سکا۔ البتہ اس کے متعلق نانک راؤ پٹیل راؤ نے اپنی تاریخ • بستان آصفیہ میں ذیل کی عبارت تحریر کی ہے۔

”ابتداء میں مولوی محمد حسین صاحب ایڈیٹر معلم نسوان“

دو سال تک ایڈیٹر رہے چند روز کے لئے رسالہ بند ہو گیا،

بعد ازاں مولوی عبدالحق بی اے کے زیر ایڈیٹری شائع ہونا شروع

ہوا تقریباً دو سال تک جاری رہ کر دوسرے بار بند ہو گیا۔ عام

خریداروں سے سالانہ (اللہ) روپے قیمت مقرر تھی۔

اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۹۸ء میں بھی یہ نکلتا رہا اور ۱۸۹۹ء میں

کچھ دنوں کے لئے بند ہوا۔ ممکن ہے ایک دو شمارے نہ نکلے ہوں، پھر بابائے اردو کی ادارت میں نکلنے لگا۔ اور محب حسین دو سال نہیں بلکہ تین سال ایڈیٹر رہے کتب خانہ سالار جنگ میں اکتوبر ۱۸۹۹ء کا شمارہ نکل آیا۔

یہ تیسری جلد کا دسواں شمارہ ہے۔ ممتاز جنگ کے زیر اہتمام محب حسین صاحب نے ترتیب دیا ہے۔ اور حیدر آباد پریس میں ہی چھپا ہے اور تین صفحات پر مشتمل۔ پچھلے شماروں کی طرح ان مضامین کو بھی محب حسین صاحب ہی نے لکھا یا ترجمہ کیا ہے البتہ ایک اہم عبارت بابائے اردو کے تعلق سے اس کے آخری صفحہ پر ملتی ہے کہ "یہ رسالہ اس کے متعلق تمام خط و کتابت جناب مولوی عبدالحق صاحب بی اے (مینڈون ٹرلٹ) ہیڈ ماسٹر مدرستہ آصفیہ ملک پیٹ سے کرنا چاہئے" محمد عطاء اللہ پھر دفتر۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ مولوی عبدالحق صاحب نے افسر کی ادارت جنوری ۱۹۰۰ء ہی سے قبول کی، لیکن اکتوبر ۱۸۹۹ء سے ان کا تعلق افسر سے ہو گیا تھا۔

نومبر دسمبر ۱۸۹۹ء کے درمیانی دو چھپے رسالہ شائع ہوا ہوا ہوا ہوا، ان میں کسی شمارے تک رسائی نہ ہو سکی۔

۱۹۰۰ء کا مکمل فائل جیسا کہ میں پہلے ذکر کر چکا ہوں ادارے کے کتب خانے میں موجود ہے۔ یہ چوتھی جلد ہے اس کے سرنامہ پر لکھا ہے۔
آنچه دانی بشمار آنچه نہ دانی بشنود

اس کے بعد جلی قلم سے رسالہ کا نام اور قدر سے خفی قلم سے جلد کم کم جنوری ۱۹۰۱ء عا، ایک سطر میں پھر دوسری سطر میں ایڈیٹر عبدالحق۔ بی۔ اے تحریر ہے۔ ساتھ ہی مضامین کی فہرست دے دی گئی ہے۔ جس میں علامہ سید بے نظیر شاہ دارانی کی نظم حکمت ظاہری و باطنی ہے سب سے اچھی نظم ہونے کی وجہ سے

اس پر ایک اشرفی نذر کی گئی ہے۔ یہ پہلی نذر ہے۔ جو افسر کی جانب سے دی گئی ہے۔ دوسرا مضمون دارالعلوم اسلامی نواب عماد الملک کا ہے اور تیسرا فوجی مضمون سنگنگ کا استعمال محب حسین صاحب ایڈیٹر معلم نسواں کا ترجمہ ہے۔ آخری سطر نہایت جلی قلم میں بطور حیدر آباد پریس متصل پل چا درگھاٹا بازار جیسے امیاں حیدر آباد دکن تحریر ہے۔

حکمت ظاہری و باطنی کی ابتداء میں حضرت بے نظیر شاہ وارثی پر ایک تعارفی نوٹ لکھا ہے۔ دوسرے مضمون دارالعلوم اسلامی یعنی محمد بن یونیورسٹی کے ساتھ بھی تعارفی نوٹ موجود ہے۔ یہ مضمون کافی طویل ہے سنگنگ کا استعمال دوسری قسط ہے۔ یونیورسٹی والا مضمون ۲۷ صفحات کا ہے۔ اور سنگنگ کا دس صفحات یعنی ۳۹ تا ۸۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ گویا اب افسر ۲۲ صفحات کی بجائے ۸۴ کا شائع ہونے لگا۔

دوسرے شمارے میں پہلا مضمون مولانا ظفر علی خاں کا اشرف المخلوقات ہے۔ یہ مضمون حیاتیات پر ہے اور بیس صفحے کا ہے آخر میں باقی آئندہ تحریر ہے دوسرا مضمون "عالم بالا" مولوی عبدالحق صاحب کا تحریر کردہ ہے جس کے پندرہ صفحے ہیں۔ تیسرا ایک ایڈریس ہے۔ جو افسران فوج کی جانب سے مرحوم اعلیٰ حضرت نظام دکن کی خدمت میں پیش ہوا۔ اس کا جواب بھی اس کے ساتھ شامل ہے۔

اس شمارے کے تین جز اس طرح مکمل ہوتے ہیں۔ صفحوں کے نشانات میں تسلسل قائم رکھا گیا ہے یعنی ۸۴ کے بعد دوسرے شمارے کے آغاز پر ۴۹ تحریر ہے اور مارچ ۱۹۷۷ء کا تیسرا شمارہ ۹۷ سے شروع ہوتا ہے۔ اس میں پہلا مضمون سنگنگ کا اور دوسرا اشرف المخلوقات کا حصہ ہے۔

”چلتے ہوئے پتے“ کے عنوان سے مولوی عبدالحق صاحب کا ڈیڑھ صفحہ کا مضمون ہے اور اس کے ساتھ ہی صفحہ ۱۲۹ سے ”بلال اور تارا“ کے عنوان پر مولوی عبدالحق صاحب اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں۔ یہ مضمون حاجی محمد اسماعیل خاں ایڈیٹر معارف کے جواب میں ہے۔ اس مضمون کے بعد ایک کتاب اخوان اشیا طین پر تبصرہ اور پھر انجمن علمائے علوم شرقی بمقام روما کے متعلق مولوی صاحب ہی کی تحریر کردہ رپورٹ ہے۔ صفحہ ۱۳۸ تا ۱۴۴ احسن نظر کے عنوان سے عبدالحق صاحب کی پہلی قسط ہے اور تیسرا شمارہ ختم ہوتا ہے۔

چوتھا شمارہ ”گنگا ننگ کا استعمال“ سے شروع ہوا ہے دوسرا مضمون نظیر حسین فاروقی کا ”فلسفہ قیافہ“ ہے اور تیسرا محب حسین صاحب کا ترجمہ کردہ ”سوسائٹی اور گورنمنٹ“ کے عنوان سے ہے۔ چوتھا پرو فیسر محمد عبدالغفور شہباز کا قصیدہ ہے۔ (۱) درستہ العلوم علی گڑھ اور عبدالحق نظام۔ (۲) اوپر کی آمدنی۔ (۳) نواب مساد الملک کی فیاضی اور حاجی ریاض الدین صاحب کے اخبار الریاض پر تبصرہ مولوی عبدالحق صاحب کے قلم سے ہیں جن نظر کا مکمل اس شمارے کی آخری قلم ہے۔

مئی ۱۹۰۷ء یعنی پانچویں شمارے میں پہلا مضمون ”انگریزوں کا پہلی دفعہ دہلی پر قبضہ کرنا“ ہے۔ یہ ایک انگریزی کچھ کا ترجمہ ہے جو مہر جنرل بیٹن فورڈ لیوٹا نے ۷ ستمبر ۱۸۵۹ء کو یوناٹلہ سروس انسٹی ٹیوٹن کلب شملہ میں دیا تھا۔ بیٹن فورڈ صاحب نے کیا ہے۔ دوسرا مضمون مولوی چراغ علی مرحوم کا ہے جس کے آخر میں مولوی عبدالحق صاحب کا نوٹ بھی ہے ”گورنمنٹ اور سوسائٹی“ پچھلے سلسلے کی کڑی ہے۔ آخر میں مولوی صاحب نے سفرنامہ بابرا مصنفہ حامد الدین صاحب ایڈیٹر کشف الحقائق پر تبصرہ کیا ہے۔

چھٹے شمارے میں محب حسین صاحب کے دو مضمون جنگی تاریخ "اور
 گورنمنٹ اور سوانٹی شامل ہیں۔ ایک مضمون حروف مقطعات و علامات معنی
 آلات تحریر و طبع نظام الدین حسن صاحب کا تحریر کردہ ہے۔ ثانی کے
 سلسلے میں یہ ابتدائی تحریر ہے۔ عبدالغنی صاحب نے "مبارک لڑکیاں"
 کے زیر عنوان ایک مضمون لکھا ہے۔ سنہ ہجری کی تحقیق "اور ادب اُردو کی
 ضرورت نہیں رہی" مولوی صاحب کے تحریر کردہ ہیں جدید اردو علم ادب
 کے مشہور مصنفین اور اہلادب مترجم مصباح الدین صاحب پر تبصرہ بھی لکھا ہے
 اس شمارے میں آخری نظم مقامات کے عنوان سے حضرت سید بے نظیر شاہ دہلوی
 کی شہنوی ہے جو ان کی طویل شہنوی جو اہر بے نظیر میں شامل ہے۔
 ساتویں شمارے میں پہلا مضمون محب حسین صاحب کا ہے جو "دنیا کی
 پندرہ مشہور لڑائیوں" سے ترجمہ ہوا ہے۔ دوسرا مضمون "قوموں کی پندرہ
 مشہور علامتیں اور زوال کی نشانیاں اور اسباب" پر ہے جس کا خواجہ
 غلام الثقلین نے لکھا ہے اس مضمون کے متعلق مولوی صاحب نے ادارتی
 نوٹ میں لکھا ہے کہ یہ مضمون سنہ ۱۳۰۶ء میں حیدر آباد سٹی ایسوسی ایشن کے
 ایک جلسے میں بطور کچر کے پڑھایا تھا اور پھر مدرسہ العلوم علی گڑھ میں ہی
 کچر دیا گیا۔ حال میں علی گڑھ میگزین کے کئی نمبروں میں چھاپا گیا ہے مگر اتفاقاً
 بہت سی غلطیاں چھپنے میں رہ گئی تھیں۔ اس لئے اب ترمیم، اصلاح اور
 اضافے کے ساتھ اور مصنف کی نظر ثانی کے بعد دوبارہ چھاپا جا رہا ہے۔
 اس مضمون کے اختتام پر ۱۳۰۶ء ہمارے تاریخ درج ہے۔ اس شمارے
 کا آخری مضمون "گورنمنٹ" ہے جس کو شمس العلماء زکریا احمد دہلوی نے لکھا ہے
 آٹھویں شمارے میں سید بے نظیر شاہ دہلوی کی نظم "چاندنی رات" کا

سماں" پیش کرنے سے پہلے شاعر سے متعلق ڈھائی صفحے کا ادارتی نوٹ ہے۔ دوسرا مضمون "اروڑ ناول پر ایک نظر" عزیز مرزا صاحب کا ہے۔ یہ مضمون مولانا ظفر علی خاں کی "سیر ظلمات" ترجمہ رائٹر ریگریڈ کا تعارف ہے۔ اس کے بعد "اخلاقی قوت بھرنائی ہے" کے عنوان پر منور خاں کا مضمون ہے۔ چوتھا مضمون جنگی تاریخ بلند گذشتہ ہے اور پانچواں علامہ الغنی رافت نے مدرسے کے بچوں کے خیالات پر لکھا ہے، اس کے بعد دو مضمون مولوی صاحب کے قلم سے ہیں۔ ایک "اروڑ اخبارات کے ایڈیٹروں کو نیک صلاح اور دوسرا اردو طرزِ تحریر جس کا تعلق نظام الدین حسن صاحب کے شائع شدہ مضمون سے ہے۔

افسر کی چوتھی جلد کا نواں شمارہ حضرت بے نظیر شاہ وارثی کے فارسی قصیدہ سے شروع ہوتا ہے جس کا مطلع ہے -
 محبت کہ شہور ہے بہ جاں افکندہ مرشد اندر وہاں انگستہ
 اور اس کے بعد ہی حضرت بے نظیر شاہ کی شہنوی "برسات" ہے
 تیسرا مضمون "موجودہ شہنشاہ بیگم جین" لایو آف ریویوز (لندن) سے
 مولوی صاحب نے اپنے رسالہ کے لئے ترجمہ کیا ہے۔ یہ بیٹویلی ہونے کے
 باوجود بے حد دلچسپ ہے جس میں اندازِ تحریر کو بھی بڑا دخل ہے۔ آخر
 میں مولوی صاحب نے اپنے دوست مولانا ظفر علی خاں کی کتاب "سیر ظلمات"
 پر تبصرہ کیا ہے۔

دسویں شمارہ کا پہلا مضمون خیر الدین کپتان پاشا، قطب الدین علی
 کا ترجمہ ہے۔ یہ انجمن آصفیہ کے سکریٹری تھے۔ دوسرا مضمون کوچ بہار
 کی رانی کیش چندرین کی لڑکی سوئی فی دیوی پر عبد الغنی رافت نے لکھا ہے۔

اس کے بعد مولوی صاحب نے "پردہ فہر مرزا چیرت کے مختصر حالات" لکھے ہیں جو ان کی کتاب "چند معصر" میں شامل ہے۔ پھر دیوان مجروح پر ایک نہایت تفصیلی تبصرہ ہے۔

گیا رہواں شنوی گرامی (غلام قادر) بطور شنوی مولانا روم سے شروع ہوتا ہے جس کا تین صفحوں میں مولوی صاحب نے تعارف کرایا ہے۔ اس کے بعد جنگی تاریخ کا سلسلہ ہے اور پھر فرنگی حجاج پر علی قلی صاحب کا تفصیلی مضمون ہے جو بعد میں کتابی شکل میں شائع ہو چکا ہے۔ آخر میں حضرت سید بے نظیر شاہ وارثی کی مثنوی "صحیح" شریک ہے۔

چوتھی جلد کے آخری شمارے میں پہلا مضمون جنگی تاریخ کا سلسلہ ہے۔ دوسرا قطب الدین علی قسلی کا لکھا ہوا مضمون "پیرانہ سالی ہے اس کے بعد" انسان کا نشوونما کے عنوان سے عبدالغنی خاں رافت کا مضمون ہے۔ پھر "فوجی افسر کیسا ہونا چاہیے" کے عنوان سے گوکانڈہ کے ایک کیڈٹ نے اپنے خیالات نہایت تفصیل سے مثالوں کے ساتھ واضح کئے ہیں۔ اس جلد کے آخری شمارے کا آخری مضمون امیر مینائی کے حالات ہیں جس کو مولوی صاحب نے لکھا ہے۔

اس جلد کے بارہ پرچوں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ افسر جنگ بہادر کے ایما پر فوجی یا حربی قسم کے کسی نہ کسی مضمون کا ہر شمارے میں شریک رہنا ضروری تھا۔ ملک کے بڑے بڑے ادیب اور اہل قلم اس کے مضمون نگاروں میں شامل تھے۔ اور مولوی صاحب اس کو نہایت پابندی سے شائع کرتے تھے۔

مولانا حالی کے خط افسر کے بارے میں

”۲۸ نومبر ۱۹۰۱ء - سنی۔ جون ۱۹۰۱ء کا افسر نیچا، اس میں حیات جاوید پر آپ کا ریویو دیکھا۔ جو کلمات بہت فاضلانہ محنت تصنیف و مصنف کے حق میں بے اختیار قلم سے ٹپک پڑے ہیں، اگرچہ میں اپنے تئیں اس کا مستحق نہیں سمجھتا، لیکن بہر حال آپ کا شکریہ ادا کرنا اپنا فرض جانتا ہوں۔ یہ وہی خصلت ہے جس کو اہل ایران یا فروشی کے نقطہ سے تعبیر کرتے ہیں، اور ہماری زبان میں چکر گھڑ کر بیٹھا کچھ جی بٹمی کے پرچے میں مسئلہ ازدواج پر مولوی محمد احمق صاحب کا مضمون چھپا ہے، اس کی کچھ تعریف نہیں ہو سکتی۔ نہ صرف میں نے بلکہ جس شخص نے اس کو دیکھا ہے، حد سے زیادہ پسند کیا۔ حیات جاوید پر آپ کے ریویو کی تعریف مجھ کو زیادہ نہیں ہے، ورنہ نیشنل وہی ہوگی۔“ من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو“

۱۰ جولائی ۱۹۰۲ء۔ کیا افسر بالکل بند ہو گیا۔ ہندوستان میں کوئی عہدہ رسالہ نہیں چل سکتا۔ معارف، ادبیات، سخن اور دیگر عہدہ سب کیڑیں چند روز کی بڑا کھا کے نوبت بہ نوبت راسخ ملک عدم ہو گئے۔ مجھ افسر کے چلنے کی کیا امید ہو سکتی تھی۔ جس چیز کی خریداری کا مدار زیادہ تر مسلمانوں پر ہے، اسی کا روٹی ارد فروغ پانا معلوم؟

مولوی عبدالحی کے نام: قومی زبان ۱۹۰۸ء میں مطبوعہ

دکن ریویو

اکثر کا ایک خط ۱۱۔۱۱۔۱۱ کہہ کر مجھے مجھے مجھے
خاص طور
مولانا آزاد
بارے اس
میر اقبال کی ایک
اور اصلاحی عمل
سے ظاہر کر دیا ہے۔

۱۹۰۳ء کی جنوری میں دکن ریویو کا پہلا پرچہ شائع ہوا۔ ۱۹۰۳ء میں
ظفر علی خاں "افسانہ" نکال رہے۔ جنوری ۱۹۰۴ء سے ان کے اپنے
انفاظ میں "افسانہ" کو دکن ریویو کے ساتھ ضم کر دیا گیا۔ بات صحیح یوں ہے کہ
نیا رسالہ دکن ریویو کے نام سے نکلا تو اس میں افسانہ اور دکن ریویو لکھ کر گویا
افسانہ کا نام جاری رکھا گیا اور کام بھی اس حد تک جاری رہا کہ ناول کا ترجمہ
اب بھی چلتا رہا۔

افسانہ کو زندہ رکھنے کے لئے دکن ریویو کی پہلی جلد کو دوسری جلد کا
نام دے دیا گیا تھا کہ سلسلہ افسانہ ہی سے پہلے۔ پہلی جلد کے چار شمارے
جنوری، فروری، مارچ اور مئی نمبر صولت پہلک لائبریری رامپور میں محفوظ ہیں
جن میں شامل ہی پر یہ بات ظاہر کر دی گئی ہے کہ افسانہ بھی شامل ہے یعنی
کم سے کم اس دوسری جلد کی رو سے اور اس دوسری کی حد تک دکن ریویو
اور افسانہ یکساں شائع ہوتے تھے۔ افسانہ والے حصے میں ۱۹۰۳ء میں ایڈیٹر کا
• افسانہ لندن، جلد اول بالاقساط شائع ہوتا رہا ہوگا۔ اس جلد میں ۱۹۰۴ء میں
• افسانہ لندن کی جلد دوم ہے۔ دکن ریویو کے ان پرچوں میں شبلی سکا

”ترک جہانگیری اور جہانگیر“ (جنوری تا مارچ) ایک فارسی نظم بعنوان ”دکن“ (جنوری) اور علی گڑھ متصل میں مطبوعہ ریڈیکل کے مضمون ”احیاء علوم عربیہ“ کا جواب (مئی)۔ سید محفوظ علی کے مضامین شہاب ثاقب (جنوری) اور تقلید کا اثر اقوام کے نشوونما پر (مارچ) عزیز مرزا کا مضمون ”صنعت و حرفت کی تعلیم کی ضرورت“ (مارچ) اور بوعلی سینا پر ظفر علی خاں (ایڈیٹر) اور حکیم اجل خاں کے مضامین (جنوری، فروری) قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ مئی کے شمارے میں ”اردوئے معلیٰ“ علی گڑھ کی اصلاح کے عنوان سے کسی صاحب ’نقاد‘ کا ایک مضمون ہے جس پر ایڈیٹر نے حسرت موہانی سے عزت پاتی ہے۔ مارچ نمبر میں۔

اقبالیات اقبال کی ایک نظم ”پروانہ شمع“ کے عنوان سے شامل ہے۔ یہ ۲۷ اشعار پر مشتمل ہے۔ بانگ درا میں اصلاح کے بعد یہ نظم رخصت اسے بزم جہاں کے نام سے آئی اور اس میں صرف ۲۱ شعر رہ گئے۔ اپنی اصل شکل میں یہ نظم ”بانگ درا“ کے متوازی حیدر آباد سے عبدالرزاق صاحب کے اہتمام سے جو کلیات شائع ہوئی، اس میں میراگ کے عنوان سے موجود ہے۔

اشتہارات کے ذریعے میں بعض کام کی باتیں مل جاتی ہیں۔ فروری ۱۹۰۷ء کے پرچے میں مخزن لاہور زمانہ بریلی [الشہتر دار و فنہ مہاراج پدشاہ] یہ وی زمانہ ہے جو بعد میں کانپور چلا گیا، اخبار زمیندار لاہور (مالک و ایڈیٹر سراج الدین احمد) یہ اخبار جون ۱۹۰۴ء سے نکلتا شروع ہوا اور ہفتہ وار پچہ فولاد لاہور (محمد الدین فوجی) کے اشتہارات ہیں۔

مئی کے شمارے میں اشتہارات، زیادہ بھی ہیں اور اہم تر بھی ان میں بعض دوسری مطبوعات اور اخبار و رسائل کے علاوہ لسان الصدق کے مالک و مامول پر مولانا ابوالکلام آزاد کے قلم سے مشہور ایک اشتہار تفصیلی روشنی پڑتی ہے۔

۱۔ خیابان فارس۔ کرزن کے سفر نامہ ایران کا اردو ترجمہ ص ۶۲

۲۔ سیر ظلمات۔ ہیگرڈ کے ناول کا ترجمہ از ظفر علی خاں ص ۳۵

۳۔ ارکان اسلام

۴۔ ہفتہ وار الحکم، مدغمید انگریزی۔ المشہر مرزا محمد ہادی بی۔ اے

ایڈیٹر الحکم، گورہ گنج، کھنڈر۔

۵۔ ماہنامہ مسیحا ص ۲۶ (امرتسر)

۶۔ ماہنامہ 'قوم' سچ پور جو جنوری ۱۹۰۳ء سے جاری ہوا ص ۱۶

۷۔ ماہنامہ 'آزاد' مالک دایڈیٹریشن سہائے آزاد دہلوی۔ لاہور ص ۵۲

۸۔ ماہنامہ 'منروا' (امرتسر)

۹۔ ہفتہ وار 'مدلے ہند' لاہور۔

۱۰۔ ماہنامہ 'مکملہ سہار'۔ المشہر منیر اخبار ایجنٹ۔ بانگی پور۔

۱۱۔ اخبار ایجنٹ بانگی پور۔

ابوالکلام آزاد کا لسان الصدق یعنی دارالسلطنت کلکتہ کا ایک

ماہوار عام علمی رسالہ نومبر ۱۹۰۲ء سے یہ رسالہ شائع ہو رہا ہے جس میں عام علمی،

سہارنچی، سائنٹفک مضامین کے علاوہ ذیل کے چار مقصد و لہجہ مضامین شائع ہوتے

ہیں۔ (۱) اصلاح معاشرت (۲) ترقی اردو (۳) تنقید (۴) علمی مذاق کی اشاعت،

۱۹۰۲ء کے کاتب کی علمی معلوم ہوتی ہے، صحیح تاریخ ۲۰ نومبر ۱۹۰۳ء ہے۔

عزیزان، افسانہ، دل چسپ، آبرور، وکیل، عین الاخبار، پیسہ اخبار، ایڈیٹر ڈگریٹ، ریاض الاخبار وغیرہ ہندستان کے مشہور و معروف رسالوں اور اخباروں نے جن نغظوں میں اس پر ریلوے لکھے ہیں، ان سے اس رسالے کی عمدگی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ عام مضامین کے علاوہ دل چسپ معلومات، ایجاد و اختراع وغیرہ تحقیقات کے متعلق پیش بہا نوٹ درج کیے جاتے ہیں۔ ہندستان بھر میں یہی ایک رسالہ ہے جس کے ذریعہ سے آپ کو معلوم ہو سکتا ہے کہ ہندستان کے مشہور مصنفین آج کل کون کتابلوں کی تصنیف و ترتیب میں مصروف ہیں اور کون کونسی عمدہ کتابیں مختلف پریسوں میں زیر طبع ہیں۔ سالانہ قیمت بھی عام رسالوں کی قیمتوں سے بہت کم رکھی گئی ہے یعنی صرف پھر مع محصول ڈاک ادرا اور دوا سے حصہ

ابوالکلام محمد الدین احمد آزاد دیوبند ایڈیٹر سان الصدق
نمبر ۱۶ "نارچندت اسٹریٹ۔ کلکتہ"

دکن ریلوے کا ایک اور پرچہ جس میں افسانہ شامل نہیں ہے) بے تاریخاً ہے۔ اس میں رودادوں کی طغیانی کے سلسلے میں "سید احمد حسین احمد کی کہانی ایڈیٹر دکن ریلوے کی زبانی" شائع ہوئی ہے۔ دوسرے مشمولات میں عبدالرحمن کا مضمون "ہزیجی شہنشاہ بیک چین" کی پہلی قسط قابل ذکر ہے۔

۱۹۰۵ء میں تاحسی کبیر الدین کا مضمون انڈین سٹیشنل سگنلنگ پر مضمون قابل ذکر ہے

میں یہ کچھ غرض کے لئے بند ہو گیا، کب، یہ میں جانے سے قاصر ہوں۔

مندرجہ بالا شمارہ ۱۹۰۵ء کے پرچوں کے بعد مجھے جو پرچے ملے (رضا لائبریری) ان میں پہلا دسمبر ۱۹۰۶ء کا ہے اور اس پر سلسلہ جدید کی جلد دوم کا نمبر ۲ درج ہے۔ اس کے ایڈیٹر ریل میں سلسلہ جدید کا آغاز نومبر ۱۹۰۶ء سے بتایا گیا ہے۔

اور اس بار یہ صرف دکن ریلوے کے نام سے نکلا ہے۔ افسانہ کی علیحدہ سے اشاعت کی بشارت دی گئی ہے جو تاریخ ۸-۱۹۰۶ء سے جاری کرنے کا ارادہ ہے۔ سقا اشاعت انیسویں ستمبر ۱۹۰۶ء کے اس پرچے میں ”مرثیہ اور مرزا دہیر کے عنوان سے خیال کا ایک مضمون ہے۔ امیر مینائی مرحوم پر فضل حق آزاد کا ایک مضمون ہے۔ اکبر کے اشعار فیضی کی، تارک بنی کن ہر متاع کہنہ و نور“ والی غزل اور عبدالحی بیگم کے مسلسل مضمون ”العالم الاسلامی کی چوتھی قسط شائع ہوئی ہے۔

جنوری ۱۹۰۸ء میں اسلام نمبر شائع ہوا اور فردوسی تاریخ مشترک نمبر ہندو نمبر کے عنوان سے نکلا۔ ہندو نمبر کے اصل مضمولات سے ہمیں بحث نہیں کہ اب اس کے نام کے سوا کوئی چیز تاریخ میں محفوظ رہنے کے قابل نہیں ہے۔ البتہ اسی پرچے میں چند ماہناموں ہد ریلوے بھی نکلے ہیں۔ ان سے تاریخ صحافت کی بعض کڑیاں لانے میں ضرور مدد مل جائے گی۔

- (۱) تیس بیگالہ۔ ایڈیٹر بدر الزماں۔ کلکتہ صفحات ۴۰ خورد
- (۲) زبان دہلی۔ ایڈیٹر رائی دہلوی۔ کوئی ہندو نمبر گاہی۔ پہلا نمبر جنوری ۱۹۰۸ء۔ جس میں دو تصویروں میں سے ایک خواجہ حسن نظامی کی ہے۔
- (۳) مرقع قادیانی۔ ایڈیٹر ابو الفاضل احمد امرتسری۔ ۳۲ صفحے
- (۴) ایشیا۔ ایڈیٹر حکیم فیروز الدین امرتسری۔ اس وقت تک رسالے کے پانچ نمبر نکل چکے ہیں۔
- (۵) المہر۔ پہلا نمبر جنوری ۱۹۰۸ء۔ ایڈیٹر تاج الدین احمد مجددی دقشبندی۔ لاہور۔ صفحات ۳۰ جز ۱۔
- (۶) آزاد لاہور۔ ایڈیٹر بشن سہائی۔ اپنی زندگی کا پہلا سال ختم کر کے دوسرے سال میں قدم رکھا ہے۔ ”پلٹیکل پریس“۔

ایشیا پر تمبرہ کرتے ہوئے ایک غزل کے سلسلے میں جو بلا حوالہ شائع ہو گئی ہے کھاسے
اقبالیات :- ہمارے دوست پروفیسر محمد اقبال بے چارے کو جتنا
 ایڈیٹر صاحب نے ذبردستی ایم۔ اے نمبر کا قلمی معاون بنالیا کیونکہ ان کی جس غزل
 مثال پر تو سے طوف جام کرتے ہیں یہی نماز ادا صبح و شام کرتے ہیں
 سے ایم اے نمبر کو زینت دی گئی ہے وہ انھوں نے اکتوبر ۱۹۰۵ء میں لندن جاری
 ہوئے جہاز پر سے دکن ریلوے کے لئے لکھی تھی اور اسی مہینے کے دکن ریلوے میں چھپ
 تھی۔ غالباً ایڈیٹر صاحب کو منظور نہ تھا کہ وہ اس کا اعتراف کریں۔ ان کی نمانش
 کہ ان کے ناظرین یہ سمجھیں کہ یہ غزل پروفیسر محمد اقبال نے خاص ایشیا کے ایم۔ اے
 نمبر کے لئے لکھ کر ابھی ابھی بھیجی ہے، ورنہ وہ اس کو غزل سے خارج نہ کر دیتے
 ہرے ربو وطن مازنی کے میدا تو جہاز پر سے نہیں ہم سلام کرتے ہیں
 فیض محمد اقبال صاحب نے اس شعر پر یہ نوٹ بھی دیا تھا: وطن مازنی یعنی
 اٹلی جس کا ساحل اس وقت مصنف کے سامنے تھا جب یہ شعر لکھا گیا۔

اس کے بعد مجھے سلسلہ جدید، جلد دوم کا نمبر ۱۱، ستمبر ۱۹۰۸ء ملا جس میں
 دوسری مشمولات کے علاوہ عبدالحق کے ”العالم الاسلامی“ کی ساتویں قسط،
 اور عبدالحق کا ایک مضمون ترکی کا انقلاب، آذربائی اور ڈارون کے ادارتی
 عنوان کے ساتھ ایڈیٹر کے نام اکبر آبادی کا ایک خط قابل ذکر ہیں۔

اکبر کا خط یہ ہے
مکتوب اکبر الہ آبادی

”کرمی۔ ابھی ایک صاحب نے نہایت ذوق شوق
 سے مولوی قلی کاغذ منظوم محمد کو سنایا۔

آپ نے میرے چند شعراء پر جو ریا رک کئے ہیں،

’لہذا جزلے خیر ہے۔

مسودات میں چار مصرعے نظر آئے۔ نظر کیا آئے، یاد آئے۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ مولوی شبلی نعمانی صاحب نے ارتقا کے مسئلہ پر قلم اٹھایا تھا اس کے متعلق یہ مصرعے ہیں:

لو چھا شبلی سے ایک دن میں نے
آپ کے ارتقا نے کیوں تاخت
ہنس کے بولے کہ اس زمانے میں
باہیں بوز نہ بساید ساخت

اگر مولوی کو صاحب کو غور نہ ہو تو یہ مصرعے حاضر ہیں۔
واللہ آپ ہی لوگوں کے اصرار سے کبھی ادھر سے توجہ کرتا ہوں۔
میرا سرگزارادہ نہ تھا کہ کلیات طبع ہو، لیکن عشرت حسین نے نہ مانا۔
سو سائٹی کی حالت اوسے علمی کی فراوانی دیکھ کر بالیوسی ہوتی
جاتی ہے۔ ہم اردوں کو کیا درست کریں گے اس آب و ہوا میں خود
باطنی لذت کم ہوتی جاتی ہے۔

سید اکبر حسین۔ الہ آباد۔ ۸ اگست ۱۹۶۸ء

یکم دسمبر ۱۹۶۶ء کے جاری زبان میں میں نے مسند رحہ بالا تحریر چھپوانی تھی۔
عکیم فردوسی ۶۲ء کے شمارہ میں جناب نصیر الدین ہاشمی مرحوم نے دکن ریلوے کے
بالے میں مسند رحہ ذیل مضمون لکھا جسے تتمہ کے طور پر دمج کرتا ہوں :-
’رسالہ دکن ریلوے‘ جو حیدرآباد سے مولوی ظفر علی خاں صاحب مرحوم شائع
کرتے تھے اب اس کے پرچے کسی کتب خانہ میں ممکن نہیں ہیں خیال تھا کہ کوئٹہ لار

جنگ کے کتب خانہ میں اس کے کمنٹے ہوں گے مگر یہاں صرف تین نسخے ہیں ان کی
صراحت بیان کی جاتی ہے۔

(۱) رسالہ نمبر (۹) جلد دوم ماہ ستمبر ۱۹۴۳ء۔

ٹائٹل صفحہ چار مینار کا نقشہ ہے اور اس کے اوپر یہ سرپتی ہمارا جہیمین
بین السلطنت کے 'سی' آئی' اسی دام اقبالہ دزیرا عظم دولت آصفیہ درج ہے۔
چار مینار کے نیچے جلی حروف میں "افسانہ" اس کے نیچے یہ عبارت ہے۔

"اعلیٰ درجہ کے انگریزی ناظرین کے تراجم کا ہمارا رسالہ" پھر اس کے
نیچے جلی حروف میں "کن ریویو" درج ہے۔ پھر اس کے نیچے ظفر علی خاں بی اے
سید محفوظ علی بی اے - ایڈیٹر لکھا گیا ہے۔

اس پہچنے کے مضامین حسب ذیل ہیں۔

(۱) میں نے اسلام کیوں قبول کیا۔ ڈاکٹر محمد عزیز الدین دانشی کانت

ڈاکٹر آف فلاسفی جبرمن یونیورسٹی

ظفر علی خاں

(۲) نظم

پرو فیسر نقاد

(۳) ریویو الہندوہ

ظفر علی خاں

اسم فسانہ لندن جلد دوم

ڈاکٹر محمد عزیز الدین کا مضمون دراصل ان کے انگریزی یا جرمنی مضمون کا

ترجمہ ہے ظفر علی خاں کی نظم بارہ اشعار کی ہے جو حسب ذیل عنوان کے تحت
درج ہوئی ہے:

"بتاریخ ۲۸ ستمبر ۱۹۴۳ء ابراہیم حیدر آباد کا ایک جلسہ حضرت میر شاہ علیہ السلام
صاحب فیض القادری کے مکان پر اس غرض سے منعقد ہوا کہ اشاعت اسلام
کے لئے آپس کے چندہ سے ایک فنڈ قائم کیا جائے" نظم اس موقع پر پڑھی گئی؟

شاہ عبدالرحیم صاحب ایک مشہور صوفی بزرگ اور سراسر الملک کے سہمی
ہوتے تھے کیونکہ شاہ صاحب کے فرزند سید شاہ عبدالحی صاحب نے الملک
کی دفتر سے بیابہ کیا تھا۔ نظم کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

جمع ہوئے ہیں بہم قوم کے سردارانِ آج
محفلِ اعیانِ قوم کہئے اسے بیگم
بلکہ ہے بھیلی ہوئی روشنیِ اسلام کی
خود غرضی چھوڑ کر بنتے ہیں ہم بے غرض
راہِ خداوند میں کرتے ہیں جیوں کو وقت
رسالہ اللہ وہ کارِ لایع کا لہ کی صورت میں مزاحیہ انداز میں لکھا گیا ہے۔
آخری صفحہ پر خیابانِ فارسی اور میر تقی میر کی اشعار کا اضافہ ہے۔

(۲) دوسرا پرچم دکن ریلوے سلسلہ مجدد کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔ اس پرچم پر نمبر ۱۱، جلد اول، ماہ نومبر ۱۹۶۹ء درج ہے۔ اس پرچم کے مضامین حسب ذیل ہیں۔

۱۱) عرض مدعا
۱۲) سلطانین صلاح الدین علی
ایڈیٹر
مولوی محمد عزیز صاحب پی اے۔
بیج پانی کورٹ۔

ایڈیٹر
مرزا سلطان احمد خاں صاحب کنگڑ
پبلشر
(۳) دنیا کا عوام
(۴) اساس الافلاک

نقاش
شمس السلامه لائیلی دانی کهنوی
ایضا

(۸) مرق مشاہیر بدرالدین طیب جی ترجمہ از مضمون انگریزی فیس عباس

طیب جی۔

”عرض مدعا“ میں یہ بتایا گیا ہے کہ دکن ریلوے کچھ عرصہ کی غیر حاضری کے بعد ناظرین کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ رسالہ کے ملتوی ہونے کی وجہ یہ بتائی گئی ہے کہ ایڈیٹر طول و طویل علالت میں مبتلا ہو گئے تھے۔

سلطان مصلح الدین بڑے معرکہ کا مضمون ہے، صرف آٹھ صفحے اس میں شامل ہیں۔ نہیں معلوم مضمون مکمل ہوا یا نہیں۔

”دنیا کا خاتمہ“ طویل مضمون ہے اور مزاحیہ رنگ میں لکھا گیا ہے نہیں معلوم

غفر علی خاں کا لکھا ہوا ہے یا محفوظ علی صاحب کا۔

”پردہ کا جنازہ“ بھی غالباً غفر علی خاں کا مضمون ہے۔ اس میں حیدر آباد

کے ۱۹۳۵ء میں ہونے والے واقعات اور مناظر بتائے گئے ہیں۔ ۱۹۳۵ء میں

تو نہیں البتہ اب ۱۹۴۰ء اس مضمون کی بہت ساری باتیں ثابت ہو رہی ہیں۔

یعنی غفر علی خاں کے ۱۹۰۶ء کے خواب کی تعبیر ۱۹۳۵ء میں تو نہیں بلکہ ۱۹۴۰ء میں

صادق ہوتی ہے۔ اس مضمون سے جہاں یہ ظاہر ہوتا ہے کہ غورتوں کی آزادی کا

جو قیاس کیا گیا تھا اور جن نتائج کا پیش قیاس کیا گیا تھا وہ تو صحیح ہو گئے۔۔۔ مگر

۱۹۰۶ء میں یہ خیال اور شان و گمان بھی نہیں ہوا تھا کہ انگریز ہندوستان سے

چلے جائیں گے اور ہندوستان جمہوری ملک بن جائے گا۔ کانگریس برسر اقتدار

آجائے گی اور مملکت آصفیہ کا خاتمہ ہو جائے گا۔ اور آصف جاہ بے ملک

بے حکومت کے ایک شہری بن جائیں گے۔

مولانا شبلی کی فارسی غزل شائع ہوئی ہے اس کا مطلع اور مقطع درج

کئے جاتے ہیں۔

چند بے ہودہ بے بند غم دنیا باشم فرستم باد کہ بابادہ دینا باشم

دامن عیش ز دستم ترو دنا شبلی

دامن بیتی از کف مدھم تا باشم

”ماہ گزشتہ“ کے عنوان میں گذرے ہوئے مہینے کے مشہور واقعات پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ اکتوبر ۱۹۰۶ء مسلمانوں کے ایک وفد کے دایسرائے سے ملنے کا تذکرہ ہے، جسے ”مسلم لیگ“ کی تشکیل کا پہلا قدم تصور کرنا چاہئے۔ اس مباحث پر زیادہ خیال آرائی کی گئی ہے۔ کانگریس والوں کے خیالات کی تشریح ہوئی ہے دوسرا واقعہ شاہ امدان کے پارلیمنٹ قائم کرنے پر انہماک مسرت کیا گیا اور خوشی کا اعتراف ہے۔

تیسرا واقعہ ملا عبدالقیوم مرحوم کے انتقال کی خبر ہے۔ اس کے متعلق حسب ذیل صراحت ہے۔

اگرچہ ہم کو ان کے پولیٹیکل عقائد سے اختلاف تھا (کیونکہ ملا صاحب کانگریسی شخص اور اسی کا پرچار کرتے رہے) مگر ملا صاحب کے قومی کام ناقابل فراموش ہیں۔

اس کے بعد مرقع مشاہیر میں بدرالدین طیب جی کے حالات درج ہیں۔ دراصل یہ انگریزی مضمون کا ترجمہ ہے۔ انگریزی مضمون شمس طیب جی کا ہے۔ پیرچہ کے آغاز میں بدرالدین طیب جی کا فوٹو بھی شامل ہے۔ (۳) دکن ریلویو کا تیسرا پیرچہ مارچ اپریل ۱۹۰۸ء کا ہے۔ جس کو سلسلہ جدید جلد سوم لکھا گیا ہے۔ اس پیرچہ کے مضامین حسب ذیل ہیں۔
(۱) ایڈیٹوریل ایڈیٹر

۱	۶۱) نقد ارادت
۲	۶۲) قانون لطیفہ
۳	۶۳) قصیدہ
۴	۶۴) نامہ روح
۵	۶۵) خمس
۶	۶۶) شیعہ
۷	۶۷) غزل

۹) ہے کاری کے چند گھنٹے مولوی جواد علی خاں عالی
اس رسالے میں حسب ذیل کتابوں کے ریویو کے لئے وصول ہونے کی
رسید دی گئی ہے۔

- ۱) درین ملک کی تلاش (۲) منازل اسائرہ (۳) دل سوز (۴) ایک
اندھی لڑکی کی سرگزشت (۵) اخلاق اور روحانی حقیقی امتحان کی تیاری —
- ۶) تحفہ بے نظیر المعروف لب لباب پر اعظم ایشیا (۷) فتاویٰ محمدی مع شرح دہلویہ
- ۸) الصالحات یعنی نیک بی بیاں (۹) آفتاب رسالت۔
- افسوس ہے کہ کتب خانہ سالار جنگ کے ذخیرہ میں صرف یہ تین پرچے
دکن ریویو کے دستیاب ہوئے ہیں۔ حالانکہ رسالوں کا کافی ذخیرہ ہے۔

جناب محمد بشیر الحق دستوی مرحوم نے ۱۲ اپریل میں ۶۲ء کے اٹھارہ
بشمیل مرحوم کی تحریر کو دیکھ کر لکھا
”یہ خود ہی سلسلہ کے ہماری زبان میں جناب نصیر الدین ہاشمی مرید آبادی
نے دکن ریویو کے تین نمبروں کے متعلق جو مضمون سپرد قلم فرمایا تھا اس مضمون کو

پڑھ کر میں نے اپنا خیال ظاہر کیا تھا کہ اس رسالے کی جلدیں پڑھنے کے ایک کتب خانہ میں محفوظ ہیں۔ اند میں ان محفوظ جلدوں کے بارے میں تحقیق کر کے بعد میں لکھوں گا۔
فدائش اور نیشنل سٹاک لائبریری بالی پور کے الاملاک لائبریری دستہ
سیکشن میں رسالہ ہذا کی پانچ جلدیں محفوظ پائی جاتی ہیں جن کے مضامین کی
فہرست مضمون کے آخر میں آگے کی۔

ان جلدوں کے بغور مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ دکن ریلوی کی اشاعت
(جنوری ۱۹۰۳ء) سے مولانا ظفر علی خاں صاحب حمید آباد سے عین السلطنت
ہمارا سرکشن پر شاد بالقابہ کی سرپرستی میں چھ لائی سٹائل سے افسانہ کے نام سے
ایک رسالہ نکالتے تھے جس میں موصوف سٹریٹز آف لندن کا ترجمہ بنام فسانہ لندن
شائع کرتے تھے۔ اس فسانہ کی پہلی جلد ۱۹۰۳ء کے آخر میں شائع ہو گئی تھی۔

جنوری ۱۹۰۳ء سے صاحب موصوف نے دکن ریلوی نکالنا شروع کیا۔
اور رسالہ افسانہ کو دکن ریلوی کے ساتھ ضم کر دیا۔ دکن ریلوی کے ہرچے مطبع اختر
دکن پور آباد میں چھپتے تھے۔ دکن ریلوی کی اس جلد کو جو جنوری ۱۹۰۳ء سے دسمبر
۱۹۰۳ء تک نکل کر ختم ہو گئی جلد دوم قرار دیا گیا۔ غالباً رسالہ افسانہ کی رعایت سے
ایسا کیا اور حقیقت میں دکن ریلوی کی یہ جلد اول ہے۔ اس جلد میں حضور نظام میر
محبوب علی خاں اور مہاراجہ سرکشن پر شاد۔ نواب ظفر جنگ شمس الملک بہادر نواب
شہاب جنگ مختار الدولہ افتخار الملک بہادر۔ نواب صفدر جنگ شعرا الدولہ
ظفر الملک بہادر نواب عابد جنگ بہادر مرحوم۔ کرنل نواب افسر الملک بہادر
عمادہ بہادر حمید آباد کے فوٹو دے چکے ہوئے ہیں۔

اردو اور فارسی غزلوں۔ ایڈیٹر کے نوٹ اور کتابوں پر ریلوی کے علاوہ
مندرجہ ذیل اہم مضامین اس جلد میں پائے جاتے ہیں:-

(۱) یوعلی سینا نمبر ۱-۳-۳۰-۶۰۵-۱۶ از ایڈیٹر نمبر ۲ از جناب حافظ حکیم
اجمل خاں صاحب دہلی۔

(۲) شہاب ثاقب۔ از سید محفوظ علی صاحب بی، اے۔

(۳) تزک جہانگیری اور جہانگیر از نمبر ۱ تا ۳۔ مولانا شبلی نعمانی۔

(۴) تقلید کا اقرار اقوام کے نشوونما پر۔ از سید محفوظ علی صاحب بی، اے۔

(۵) فلسفہ عشق ۱-۲، از ایڈیٹر۔

(۶) صنعت و حرفت کی تعلیم کی ضرورت۔ از مولوی محمد عزیز مرزا صاحب بی، اے

(۷) پروانہ و شمع (نظم) از تادر علی خاں صاحب نادر کا کو روی۔

(۸) احیائے علوم عربیہ اور ایک ریڈیکل۔ شبلی نعمانی۔

(۹) نسیتی قانون۔ از مرزا سلطان احمد صاحب۔

(۱۰) اصلاح تمدن۔ از نواب ذوالقدر جنگ بہادر۔

(۱۱) جزیرہ بینکاتی۔ از محمد معشوق حسین خاں۔

(۱۲) ایروباراں۔ از مولوی عزیز مرزا صاحب بی، اے۔

(۱۳) مبادی علوم۔ از مرزا سلطان احمد صاحب۔

(۱۴) زبان (۱) از مرزا سلطان احمد صاحب۔

(۱۵) افسریت کا سفر۔ از سید محفوظ علی صاحب۔

دکن ریلوے کی تیسری جلد جو حقیقت میں اس کی دوسری جلد ہے، جلدی

سے دسمبر ۱۹۰۵ء تک نکلی۔ اس جلد میں تصویریں نہیں ہیں مضامین کی

فہرست درج ذیل ہے۔

(۱) مندرگھون۔ ص ۳ لغایت ۲۹۔ از مولوی کرامت حسین صاحب، پرنٹر لاہور۔

(۲) وغیرہ۔ از مولوی محمد عزیز مرزا صاحب بی، اے۔

(۳) سائنس کا ایک نیا کوششہ از ایڈیٹر۔

(۴) ابن رشد۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵، از سید محمد اشرف حیدر آبادی۔

(۵) چاند کا منظر۔ از سید راحت حسین صاحب بی، ۱۔ ۷۔

(۶) جرمن فاضل بوئر کے مقدمہ تاریخ فلسفہ اسلامیہ کے ایک حصہ کا ترجمہ

نمبر ۱۔ ۲۔ از ایڈیٹر۔

(۷) المندودہ اور تحقیق علم۔ ۱۔ ۲۔ ۳، از محمد مظہر حسن خاں۔

(۸) زبان ۲ ۳ ۴ از مرزا سلطان احمد۔

(۹) نئی اور پرانی دنیا کے اصول سیاست (ماخوذ از جرمن)

از مولوی محمد اختر صاحب۔

(۱۰) مصنوعات دکن۔ از حافظ سید ابراہیم حیدر آبادی۔

(۱۱) انڈین نیشنل کانگریس اور مسلمانان ہند۔ از قاضی کبیر الدین صاحب۔

(۱۲) فخر اور سرشار۔ از شیخ صدق حسین بکھنوی۔

(۱۳) فلسفہ لباس۔ از مرزا سلطان احمد صاحب۔

تیسری جلد کی تکمیل کے بعد ایڈیٹر مولوی ظفر علی خاں صاحب کی طبیعت

برسی طرح ناساز ہو گئی۔ اور ان کی شدید علالت کے باعث اکتوبر ۱۹۰۶ء

تک دکن ریویو بند رہا۔ اور نومبر ۱۹۰۶ء میں دکن ریویو سلسلہ جدید جلد ۱

شمارہ ۱۔ ٹائٹل آف انڈیا بلڈنگ کمپنی سے نکلنا شروع ہوا۔ دسمبر ۱۹۰۶ء کا

رسالہ (جلد ۲) بھی بمبئی ہی سے شائع ہوا۔ جنوری ۱۹۰۷ء کے

پرچہ۔ (۳-۴) بمبئی میں تیار رکھے تھے۔ مگر ایڈیٹر ظفر علی خاں صاحب کے

دفتر حیدر آباد چلے آنے کی وجہ سے ان کی اشاعت معرض التوا میں آگئی۔

اور یہ دونوں مشترکہ نمبر ناظرین کی خدمت میں حیدر آباد سے بھیجے گئے۔

پھر راجہ شہسہ سے سلسلہ جدید کے پرچہ حیدرآباد سے نکلنے لگے۔ مگر وقت کی پابندی ان پرچوں کی اشاعت میں کبھی ملحوظ نہیں رہی۔ اپریل۔ مئی۔ جون۔ جولائی۔ اگست۔ ستمبر (نمبر ۲ لغایت ۱۱) کا مشترکہ نمبر سلگ اول کے نام سے نکلا اور ستمبر اکتوبر ۱۹۰۷ء (نمبر ۱۲) کا مشترکہ نمبر جس پر اس سلسلہ جدید جلد اول کا خاتمہ ہوا۔ اسلام نمبر سلگ دوم قرار پایا۔ اس جلد میں جسٹس بدرالدین طیب جی سرکر کے بھائی بلالیم امیر حبیب اللہ خاں ٹرمانروائے افغانستان۔ سلطان ترکی۔ شاہ آف پرشیا کے فوٹو شائع ہوئے ہیں۔ رسالہ کی پہلی دو جلدیں کتابی سائز پر نکلی تھیں۔ سلسلہ جدید کی جلدیں رسالہ مخزن لاہور کے سائز پر نکلی ہیں۔

ایڈیٹر کے عرضی دعا۔ ماہ گذشتہ۔ مرقع مشاہیر۔ اردو۔ فارسی غزلیں اور نظمیں۔ کتابوں۔ رسالوں اور اخباروں کے ریویو کے عنوان سے جو مضامین شائع ہوئے ہیں ان کو چھپو و کر مندہ ہر ذیل مضامین قابل لحاظ ہیں جو اس جلد میں لکھے ہیں

(۱) سلطان صلاح الدین (۱۱) (۲) مولوی محمد عزیز مرزا صاحب بی۔ اے۔

جج باقی کوہشا حیدرآباد۔

(۳) دنیا کا خاتمہ۔ ایڈیٹر۔

(۴) اساس الافلاک (۱) (۲) مرزا سلطان احمد صاحب۔

(۵) پردے کا جنازہ۔ نقاش۔

(۶) خلفاء اور خلافت۔ مولوی محمد مشوق حسین خاں بی۔ اے۔

(۷) شجر الابابیل و طیر الابابیل۔ نقاش۔

(۸) عراق کے کوکب پرست۔ ایڈیٹر۔

(۹) ہیریٹ اسپنسر (۲) مولوی محمد مشوق حسین خاں بی۔ اے۔

(۱۰) حمزہ ہسلی حافظ عبد الرحمن سیاح امرتسری۔

- (۱۰) تولہ بھر ریڈیم - نقاش
 (۱۱) اونٹ - ایڈیٹر
 (۱۲) محاصرہ پیرس کے ایام کا ایک دلچسپ واقعہ - نقاش
 (۱۳) العالم الاسلامی (۱)، (۲) مولوی عبدالحق صاحب بی، اے
 (۱۴) اتحاد بین المسلمین - ایڈیٹر
 (۱۵) زبان عرب اور دنیا پر اس کا اثر - مولوی عبدالحلیم شرر
 (۱۶) تاریخ اسلام کا ڈرامہ - مولوی محمد مشتوق حسین خاں بی، اے
 (۱۷) اسلام کا اثر تمدن پر - مرزا سلطان احمد صاحب
 (۱۸) معرفت نفس - مہاراجہ سرکشن پرشاد بہادر
 (۱۹) اسلام میں عورتوں کا مرتبہ بمقابلہ اقوام غیرہ - مولوی محمد اختر صاحب
 دکن ریلوے سلسلہ جدید کی دوسری جلد نومبر ۱۹۲۹ء سے شروع ہو کر اکتوبر
 ۱۹۳۰ء میں اختتام کو پہنچی ہے۔ ضروری واریج ۱۹۳۰ء کا مشترکہ نمبر بند نمبر ہے۔
 جس میں ہندوؤں کی تہذیب، مہابھارت پر ایک سرسری نظر وغیرہ قسم کے مضامین
 درج کئے گئے ہیں۔ اس جلد میں نواب محسن الملک مرحوم، سلطان زنجبار، مشر گوگلہ،
 مہاراجہ گیکوار، بڑودہ، شکستلا، نواب عماد الملک سید حسین باقر امی، نواب قاری ملک،
 مولوی مشتاق حسین صاحب، مولوی محمد عزیز زاکانی، پاشا وزیر اعظم دولت عثمانیہ
 اور خدیو مصر کی تصویروں شائع کی گئی ہیں۔ قابل لحاظ اور اہم مضامین کی فہرست
 درج ذیل ہے :-

- (۱) مرثیہ اور مرزا دبیر مرحوم (۱)، (۲) نصیر حسین خاں بہادر خیال -
 (۲)، العالم الاسلامی (۳)، (۴)، (۵)، (۶)، (۷)، (۸) - مولوی عبدالحق صاحب بی، اے -
 (۱۲)، آزادی اور اسلام - ابو ظفر مولوی محمد تسلیم حیدر صاحب جگونی (رائدور)

- (۳) ہندوؤں کی تہذیب (۱) (۳۲)۔ رائے پرچھوئل صاحب۔
 (۵) مہابھارت پر ایک سرسری نظر۔ رائے بیچ ناتھ صاحب۔
 (۶) ویرانت۔ مولوی سید عزیز اللہ صاحب۔
 (۷) ہندوؤں کے متعلق مسلمانوں کے معلومات (۱) (۲) مولوی محمد اختر صاحب
 حیدر آباد دکن۔

- (۸) سرسید احمد خاں کی دینی برکتیں۔ مولوی محمد عبدالحمید شرر۔
 (۹) حکیم ناصر خسرو علوی البیہقی۔ ایڈیٹر۔
 (۱۰) عالی کی قدیم غزلیں۔ مولوی رضا علی وحشت صاحب کلکتہ
 (۱۱) ہندی قوم اور قومی زبان۔ مشر ڈپٹی لال گم فی اے۔ دہلی۔
 صبح عیش۔ مولوی مرزا سلطان احمد صاحب۔
 (۱۲) فارسی شاعری کا چوتھا دور۔ علامہ شبلی نعمانی لکھنؤ۔
 (۱۳) غازی۔ مولوی غلام سرور خاں فی اے۔ ڈیہہ اسماعیل خاں۔
 (۱۴) نشادۃ شائینہ۔ خادم حقیقت نگار
 (۱۵) منوچھری۔ علامہ شبلی نعمانی لکھنؤ۔

- (۱۶) سید محمود آزاد مولوی رضا علی صاحب وحشت کلکتہ
 دکن ریلوے سلسلہ جدید جلد سوم کے اول دو نمبر فائل میں نہیں ہیں تیسرا نمبر
 جو جنوری سنہ ۱۹۰۹ء میں شائع ہوا تھا اور فردری سے مئی سنہ ۱۹۰۹ء (نمبر ۳۸ لغایت ۴۱)
 تک کے نمبر اس جلد میں ملتے ہیں۔ اس کے بعد کے چرچے شائع ہوئے یا نہیں۔
 اس جلد کے مطالعہ سے کچھ تہہ نہیں چلتا ہے۔ اس جلد کے پانچ نمبروں (۳۸ لغایت ۴۲)
 میں عبدالحمید خاں سلطان ٹرکی اور نواب لطف الدین خاں بہادر کی تصویبیں نکلی
 ہیں۔ عبدالمعز مسمی کے باعث مارچ و اپریل سنہ ۱۹۰۹ء (نمبر ۶۰) کے مشترکہ چرچے

کی اشاعت کے بعد ظفر علی خاں صاحب نے دکن ریویو ملکیت اور ایڈیٹری سید
مودود احمد قادری تشنہ باغ سالک رام حیدر آباد کے قلم منتقل کر دی ہیں کی ادارت
میں مئی (نمبر) کے بعد کے پرچے فائل میں نہیں ہیں۔ اس لئے نہیں کہا جاسکتا ہے
کہ رسالہ دکن ریویو سلسلہ حیدر کب تک باقاعدگی سے نکلا اور کب بند ہو گیا۔
دکن ریویو کو منتقل کرتے وقت ظفر علی خاں نے جو چند سطر یہ لکھی ہیں ان کا
انتباس ناظرین کی آگاہی کے لئے ذیل میں درج ہے۔

ہماری خدمت کی نوعیت بدل گئی ہے جس کی وجہ سے ذمہ داری
کا ایک بڑا بوجھ ہمارے سر پر آ پڑا ہے۔ ایسی حالت
میں جب کہ ہم اس کے لئے نہ اتنا وقت نکال سکتے ہیں جیسا
اب تک نکالتے رہے ہیں نہ ایسی محنت کر سکتے ہیں جیسے اب تک
کرتے رہے تو ظاہر ہے کہ دکن ریویو وہ وقعت و حیثیت قائم نہ
رکھ سکے گا جو اس نے ملک کے کثیر التعداد رسالوں میں حاصل
کر لی تھی۔ مولوی سید مودود احمد قادری نے
دکن ریویو کے چلانے کے لئے کافی سرمایہ کا انتظام کرنے کے
غلاوہ ایک لائق اشاف بددعاؤں کا ہم پہنچا لیا ہے۔
اس کے بیچر بدستور مولوی محمد بدیع الزماں خاں صاحب
رہیں گے۔

جلد سوم کے اہم مضامین کی فہرست یہ ہے۔

- (۱) حقیقت شعور مولانا سید علی حیدر صاحب طباطبائی
(۲) باورل مولوی سید کاظم حسین صاحب شیعہ
حیدر آباد دکن۔

(۳) مولانا بھراہم اور اندودہ۔ مولوی محمد عبدالجبار مدرس مدرسہ باقیات
الصلوات دیوبند۔

(۴) فنون لطیفہ (۱) (۲) (۳) مولوی محمد معشوق حسین خاں بی اے۔ الہ آباد
(۵) ہندوؤں کی تہذیب (۴) رائے پربھو لال صاحب محکمہ فنانس جیو آف انڈیا
(۶) سفر و سیاحت النظم۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار آجپھانی
(۷) غزنی شاعری اور شنوی۔ مولوی محمد عبد الباسط صاحب مولوی غافل
حیدر آباد دکن

(۸) نامہ روح - (۱)۔ مولوی منظور حسن صاحب ہلکے کالج اندودہ

(۹) غلاۃ شیخہ (۱)۔ مولوی سید علی حیدر صاحب

(۱۰) ہولی جہار ابرہہ سرکشن پرشاد بہادر

(۱۱) قرون عالم جناب جے آر۔ رائے صاحب لاہور۔

سلطان اشرف نے یکم اکتوبر کو اس پر مزید اضافہ کیا۔

"فردغ ادب لائبریری رامپور میں دکن ریلوی کے سلسلہ سٹیشن
سٹیشن کے کچھ منشر رساں ہیں۔ دکنوی صاحب کے مضمون کے آجانے کے بعد
میں نے فردغ ادب لائبریری کے ذخیرے کو دیکھا تو معلوم ہوا لائبریری کے
ذخیرے میں تیسری جلد کا پہلا شمارہ یعنی نومبر سٹیشن موجود ہے لیکن دوسرا شمارہ
دسمبر سٹیشن نہیں ہے۔ بہر حال اس مسئلے کو کسی مدت تک کھل کرنے کے لئے
اس شمارے کا تعارف حاضر کئے دیتا ہوں۔

ابتداء میں سلطان مستط کی تصویر شامل ہے۔ اس کے بعد ایڈیٹر محمد علی
ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ دکن ریلوی جنوری ۱۹۰۴ء سے نکلنا شروع ہوا ہے۔

ایڈیٹر کے قلم سے اس بارے میں یہ لائنیں کھسکی ہوئی ملتی ہیں۔
 ”اس نمبر سے دکن ریلویز اپنی نئی زندگی کے تیسرے برس میں قدم رکھتا
 ہے۔ اور اگر جنوری ۱۹۰۴ء سے حساب لگایا جائے جو سن پیدائش ہے تو اس کی
 عمر کے چھٹے سال کے آغاز میں صرف ایک مہینہ باقی رہ جاتا ہے۔“
 دیگر مضامین نظم و نشر کی تفصیل اس طرح ہے:-

”شبِ محراج“ مولانا سید علی حیدر طہا طہانی۔ ہر وہ قیصر نظام کالج حیدر آباد دکن
 کچھ جگہ بیتی کچھ آبِ بیتی، ہزار کیلینسی یمن السلطنتہ ہمارا جہ سرکش پر شاد شاد بہاد
 جذبات آزاد“ مولانا فضل حق صاحب آزاد و پٹنہ

تصوف کی تاریخ (۱) ایڈیٹر
 سید محمود آزاد (۲) سید رضا علی وحشت کلکتہ
 غزل سید رضا علی وحشت کلکتہ

”یہ کاری کے چند گھنٹے“ مولوی سید جواد علی صاحب مثنوی دارالعلوم ندوہ
 حیدر آباد دکن

تاریخ طہانی رود موسیٰ۔ مولانا سید اکبر حسین اکبر آبادی
 ”شبِ محراج“ مولانا طہا طہانی کا قصیدہ ہے جس کے کچھ شعر ذیل میں
 پیش کرتا ہوں۔ اس قصیدے سے پہلے ایڈیٹر دکن ریلویز نے اردو شاعری کی مختصر
 تعریف کرتے ہوئے قصیدے کا تعارف بھی کرایا ہے۔

صدِ قافلہ شکِ فتنِ صدرِ اعلیٰ دُورِ عدن ہے تاجِ ملکِ یمنِ پامرب دریاے چہیں
 چتون میں ہے ہنسوں گری رنناؤں جامد مھری عسرت اور ایسا پرنگیں اور ایسا نازنیں
 کچھ جہم کرتا بھی ہے کچھ چالِ ستانہ بھی ہے دریا پہر تا بھی ہے کچھ کے زلفِ عنبریں
 ”کچھ جگہ بیتی کچھ آبِ بیتی“ کے عنوان سے ہمارا جہ سرکش پر شاد شاد کی ایک

اردو غزل اور ایک فارسی غزل شامل ہے۔ نمونہ غزلیات حاضر ہے ۷
 نہ غنچے باغ میں پتکے نہ چہکی کچھ ہزار اب تک
 چمن کارنگس پھیکا ہے تہیں آئی بہار اب تک
 ہزاروں کی تمنائیں تو اسے خواہو نہیں پوری
 مگر یاں اک دل ناٹا دے امید و ادب تک
 فارسی غزل کا مطلع ہے ۷

چشم فرشتہ راہ شد در آستانہ کسیم
 شوق پالوسی ست مہی امیدوار کسیم
 فکس مرآت حقیقت گشت چوں ہر دو عالم
 غرق حیرت گشتہ ام آئینہ دار کسیم
 ہذبات آزاد۔ فارسی غزل ہے۔ اس غزل کے تعارف میں بھی ایڈیٹر
 مداح نے مختصر طور پر تعارف کرایا ہے۔ لکھتے ہیں، ہمارے ناظرین نے غالب
 کی وہ مرصع غزل دیکھی ہوگی جس کا مطلع ہے ۷
 تاہم زدل برد کا فرادائے بالابلندے، کو تہ قہاے
 حضرت آزاد کی اس غزل کو بھی ملاحظہ فرمائیں ۷

دل برداز مار عنا جو انے بالابلندے سرور و اسے
 رنگیں قباے قائل اداسے آشوب دہرے آرام جانے
 یاخو بروے پاکیزہ خوے باریک موے لاغر میانے
 شکر نشانے یا تلخ گوے شیریں زبانے فیواہیانے
 تصوف کی تاریخ۔ یہ مضمون پروفیسر ریٹا لڈے لکھن کا لکھا ہوا ہے
 اور اس کا اردو ترجمہ ایڈیٹر کے قلم سے نکلا ہے۔ ترجمہ بہت رواں دواں ہے

اگر مصنف کا نام اڑا دیا جائے تو یہ معلوم ہی نہیں ہو سکتا کہ ترجمہ ہے یا طبع زاد ہے
اس کے بعد سید رضا علی وحشت مرحوم کی غزل ہے چند شعر بطور نمونہ ملاحظہ فرمائیں :-
ناتھ اے خروش سحر گئی غم نیم شب تو اثر نہ کر

ہے دل اس کا نازک دے خبر اسے میرے دل کی خبر نہ کر
ہے یہی غلش مری زندگی کہیں مٹ نہ جائے یہ چارہ گر

مری زینت کا جو خیال ہے تو علاج زخم جگر نہ کر
ہے تغافل ایک اداوے سے سکھایا کس نے بھلا تجھے

کہ کسی ستم کش شوق پر کبھی بھول کر بھی نظر نہ کر
غالب امید بھی ہے تم کوئی کہہ دے وحشت خستہ سے

کہ یہ شام، شام فراق ہے عبث آرزوئے سحر نہ کر
"سید محمود آزاد (۲) مرسلہ سید رضا علی وحشت کلکتہ ہے، یہ دوسری قسط
ہے اس کی پہلی قسط دکن ریلوے کے شمارہ ۱۲ جلد دوم میں شائع ہوئی تھی۔

دوسری قسط کے چند شعر اس وقت حاضر ہیں :-
کس نے کہا کہ آتے ہیں دشمن کے گھر سے آپ

اپنی نظر ملائیں تو میری نظر سے آپ

کس نے کہا کہ مائل اغیار آپ ہیں !
دشمن کا شکوہ کرتے ہیں کیوں سے آپ

امید ندر کیا ہو دھڑکار سے بھلا :

شرمندہ ہم ہیں اپنے متابع ہنر سے آپ

آجائیں میکہ سے میں جو داعط تو سیر ہو

منبر ہے ہیں دھرے ہوئے کس کرد فر سے آپ

شیوہ پرستش احباب ستم ہے ہم کو کیا کہیں ہائے کس شروع کا غم ہے ہم کو
 "بے کاری کے چند گھنٹے" عنوان سے کچھ زیادہ وضاحت نہیں ہوتی
 لیکن جب آپ اس مضمون کا مطالعہ کریں تو معلومات کا خزانہ پائیں گے۔
 مقالہ نگار نے ایک جدت یہ بھی کی ہے کہ آخر میں ایک چارٹ بھی شامل
 کر دیا ہے جس کے دیکھنے سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ دنیا کے مشہور لوگ ابتدا میں
 کتنے معمولی تھے لیکن اپنی اٹھک کوششوں سے وہ کس قدر بلند مقام کے مالک
 بن گئے۔ مقالہ نگار نے اپنے مقالے میں یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ بے کاری
 کے اوقات میں بھی کام کرتے رہنا چاہیے۔ تاکہ کامیابی قریب قریب تر
 ہو جائے۔ مثال میں چند نام اسی مقالے سے پیش کرتا ہوں: "گریٹ ریٹرنڈ"
 ایک محام تھا۔ اپنے کام اور گھر کے کام سے فارغ ہونے کے بعد بکاؤڈل اختراع
 کی ادھیڑ میں لگ جاتا تھا آخر کار نتیجہ یہ نکلا کہ سوت کا تنے کے آلہ کا موجد
 بنا۔ اسی طرح ایڈورڈس، معمار تھا۔ کرنی بسولی (آلات تعمیر) ہاتھ میں ہوتی
 اور کتاب جیب میں، ایک فنٹ کا موقع بھی ملتا تو مطالعہ کرتے لگتا۔ پیشہ کی
 مناسبت سے اس کا رجحان ریاضی و ہندسہ کی جانب تھا، نتیجہ یہ نکلا کہ مشہور
 مہندس اور ریاضی داں مشہور ہوا۔

اسی طرح سیوں مثالوں کے ذریعہ یہ ثابت کیا کہ انسان کو اپنے قیمتی
 وقت کا ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ بلکہ کام کرتے رہنا چاہیے۔
 رسالہ کے آخری صفحہ پر اکبر الہ آبادی مرحوم کی "تاریخ طغیاں نو دہائی"
 شامل ہے۔ ایڈیٹر دکن ریلوے نے ابتداء میں بطور تعارف چند لائنیں بھی لکھ دی
 ہیں۔

بعض تاریخی مادوں کے متعلق بلاشبہ کہا جاسکتا ہے کہ بالغ غیب ہے نہیں

اپنے آسمانی قلم سے معیضہ اعجاز پر ازل سے لکھ دیا ہے اور جب ضرورت پڑتی ہے تو سچے شاعر کے
دل پلاس کا اتھا کر دیتا ہے۔ کچھ نمبر میں مولانا ابوالحکمت کی تاریخ حیدر آباد شرق
آراز آمدہ کا شمارہ اسی قسم کے اعجازی مادوں میں ہے۔ ہرچہ نئے ہوا ہی
تھا کہ ہمارے مخدوم محترم مولانا سید اکبر حسین صاحب اکبر آبادی کا گراہی نام اسی مادہ کو
غلطت تو اردہ پہنا ہوا وصول ہوا جو درج ذیل ہے۔

سید اکبر حسین

یہ عجیب بات ہے کہ دکن کے غرق ہونے کا واقعہ خروانی تاریخ نے
حیدر آباد دکن شرق شد میں ۱۹۰۸ء بلا ترمیم و تخریر ہوتے ہیں تاریخ کے لئے
دوستوں میں سے اکثر نے کہا میں نے یوں موزوں کر دیا ہے
دوستوں میں سے جو تاریخ کو اکثر نے کہا حیدر آباد دکن شرق شد اکبر نے کہا
سرکار والا ہے جو توجہ عیبت مذکور کی امداد پر ہو رہی ہے وہ دولہا سے پیدا کی گئی ہے
سید اکبر حسین

دکن ریویو کے سلسلہ کو مکمل کرنے کے لئے اب صرف ایک دریافنی شمارہ یعنی دسمبر ۱۹۰۸ء
باقی رہ جاتا ہے۔ اب تک کی تحقیق سے وہ شمارہ نہ تو سالار جنگ میوزیم میں نکلا ہے اور نہ
خدا بخش لائبریری میں پڑنے میں مل سکا ہے۔ فروغ ادب لائبریری راجپور میں نومبر ۱۹۰۸ء کا شمارہ
مٹھا اس کا مختصر تعارف آپ کے سامنے پیش کر دیا۔ دوسرے شمارے کے مندرجات کے
بارے میں وثوق سے فکر کوئی بات نہیں کہی جاسکتی تاہم بے کاری کے چند گھنٹے نومبر
شمارہ کے شمارے میں مکمل نہیں ہے اس لئے اس کی دوسری قسط لازمی دسمبر شمارہ
کے شمارے میں شامل ہونی چوگی۔

تعلیم و تربیت

دسمبر ۲۰۱۶ء میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس دہلی میں منعقد ہوئے۔ ریزولوشن پاس ہوا، اس کا ایک حصہ یہ بھی تھا کہ "ایک سو ماہی رسالہ تعلیم جاری کیا جائے جس میں تعلیمی مسائل کے متعلق نظری اور عملی نقطہ نظر سے مضامین لکھے جائیں جن تعلیمی مسائل میں اختلاف رائے ہے ان کے متعلق تبادلہ خیال کیا جائے اور اس ملک میں یا دوسرے ملک میں جو تعلیمی تجربات کئے جا رہے ہیں، ان کی اشاعت ہو تاکہ اسناد ایک دوسرے کے تجربات سے مستفید ہو سکیں" (شدرات)

اکتوبر ۱۹۲۶ء میں اس رسالے کو جاری کرنے کا خیال تھا، لیکن جنوری سے پہلے نہ نکل سکا۔ نام پر اعتراض ہوا کہ تعلیم نام سے لاہور سے ایک تعلیمی پرچہ نکل رہا تھا، سو نام "تعلیم و تربیت" رکھ دیا، اور گیتی ماہرین تعلیم آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ کا سماں رسالہ ڈاکٹر سید ظفر الحسن، ڈاکٹر سید عابد حسین اور خواجہ غلام السید بن کی ادارت میں، ۵۵ صفحات پر مشتمل محمد مقتدی خاں شردانی کے اہتمام سے مسلم یونیورسٹی پریس میں چھپ کر جنوری ۱۹۲۷ء میں شائع ہوا۔

رسالہ کے مشمولات، مضامین خاص سے تعلیمی تجربات اقتدارات

بزمِ معلمین اور شذرات کے مستقل عنوانات کے تحت منقسم ہوئے تھے۔
 اور ہر مضمون بلند ترین معیار کا حامل ہوتا تھا۔ صرف چار نمبر نکلے اور
 چاروں ایسے نکلے کہ میراجی نہیں جانتا کہ اس میں کاکوئی مضمون بھی
 گم نامی کی موت مر جائے۔ اس لئے آپ بھی ان سے روشناس ہو لیجئے۔
 جلد ۷ شماره ۷ جنوری ۱۹۲۸ء۔ مطابق رجب ۱۳۴۷ھ

تعلیم، ماضی اور حال : عبد اللہ یوسف علی
 فلسفہ اور تعلیم : ڈاکٹر سید ظفر احسن
 نفسیات شباب کا ایک باب : اشیر انگر، مترجمہ سید عابد حسین
 جرمانہ میں صنعتی تعلیم : سید محمد عمر
 جامعات اسکاتلستان : جے جی فالف، مترجمہ : نانم حیدر آبادی
 تعلیم اور ہندو مسلم اتحاد : سید محمد یوسف
 ایک مدرسہ جدید بلجیم میں : فارادی واسکوئلسو، مترجمہ
 خواجہ غلام السیدین۔
 سید حامد علی

ایک معلم کے تجربات
 حکومت خود اختیاری کے
 تجربات عالی مسلم بائی اسکول
 اقتباسات — بزمِ معلمین — شذرات

جلد ۷ شماره ۷
 مشرق و مغرب کے اہم تعلیمی مسائل : عبد اللہ یوسف علی
 اس مضمون کے بارے میں مدیر نے حسب ذیل نوٹ
 لکھا ہے :

”ہمارے محترم دوست عبداللہ یوسف علی نے
 ”انڈیا اینڈ یورپ“ کے نام سے حال میں ایک کتاب تصنیف
 فرمائی ہے مضمون ذیل اسی کتاب کے ایک انہایت پُر مغز
 باب کا ترجمہ ہے۔ ہم ان کے ممنون ہیں کہ انھوں نے ہم کو
 اس کی اشاعت کی اجازت دی“

تعلیم نسواں، ایک مغربی مکالمہ: سید عابد حسین (پروفیسر)
 فلسفہ و تعلیمات جامعہ ملیہ اسلامیہ، (دہلی)

اس مضمون کا آخری پیرا اگر اعلیٰ ملاحظہ ہو
 ”نصاب تعلیم بھی ابتدائی مدرسہ میں الگ ہونے کی ضرورت
 نہیں بلکہ آٹھ نو برس کی عمر تک لڑکوں اور لڑکیوں کو ساتھ ساتھ اور ایک
 ہی نصاب کے ماتحت تعلیم دینا چاہیے، کیونکہ اس وقت فطرت ذہنی پر
 سے ان کے اختلاف جنس کو نمایاں نہیں کرتی۔ پھر آخر دنیا میں عورتوں کو
 مردوں کے ساتھ زندگی بسر کرنا ہے اور ان کے خیالات اور سیرت میں
 کسی حد تک یک رنگی کی ضرورت ہے کوئی زمانہ تو ایسا ہونا چاہیے کہ
 جب ان کی تعلیم و تربیت یک جا اور یکساں ہو اور ظاہر ہے کہ اس کیلئے
 سب سے موزوں بچپن کا زمانہ ہے، اس کے بعد ثانوی اور اعلیٰ تعلیم
 میں البتہ لڑکیوں کے مدارس الگ اور ان کی تعلیم جداگانہ اصول کے
 مطابق ہونا چاہیے۔ درس کا طریقہ یہاں بھی یکساں رہے گا۔ البتہ
 نصاب تعلیم میں اسی حد تک فرق ہو گا کہ عورتوں کی تعلیم میں منطقی
 فلسفہ، ریاضی وغیرہ مجرد علوم کو بہت کم جگہ ملے گی اور دوسرے علوم
 میں بھی انتخاب سے کام لیا جائے گا۔ یہاں عورتوں کا نصاب اس

عنوان سے بنایا جائے کہ حکومت اور زوجیت کے لئے عورتوں کو جو معلومات اور ذہنی تربیت درکار ہے، وہ حاصل ہو سکے، مگر حتی الامکان اس تنگ نظری کو بچھڑانا چاہئے کہ زنانہ اور مردانہ ادب میں کوئی گہرا فرق کیا جائے۔ ادب موضوع زندگی ہے اور زندگی کوئی ریل گاڑی نہیں جس میں زنانہ اور مردانہ ٹبے الگ الگ ہوں، بلکہ ایک دریا ہے جس میں ہر موج ایک دوسرے سے اس طرح ٹلی جلی جاتی ہے کہ الگ الگ نہیں کی جاسکتی اور اس کے مشاہدے کے لئے ہمیں پوری سطح پر ایک ساتھ نظر ڈالنا ضروری ہے۔

تعلیم اور اصلاح معاشرت: خواجہ غلام السیدین (پرنسپل مسلم یونیورسٹی، ٹریننگ کالج، علی گڑھ)

تحلیل نفسی، ہندوستانی تاریخ کی تعلیم، جی کوشر، مترجمہ خادمہ محی الدین محمد مجیب (پروفیسر تاریخ و سیاسیات جامعہ)

ایک استاد کی تصویر: ماخوذ از "بچپن کے مسائل"

مصنف: انجیلو مٹری، طالب علم اور شہریت: ندیم الحسن رضوی متعلم ٹریننگ کالج علی گڑھ۔

مدرسہ جدید، بلچیم پور: خواجہ غلام السیدین (ڈاکٹر سید عابد حسین؟) تعلیم و تفریح: "ع"

اقتباسات: جلیہ تقسیم اسناد، مکتبہ یونیورسٹی، خطبہ صدارت، جادو ناتھ سرکار: ۲۱ ایڈیا ایجوکیشنل کالفرنس، خطبہ صدارت شیخ سر عبد القادر: ۲۱ جامعہ تقسیم اسناد میسور یونیورسٹی، خطبہ صدارت

سر جے سی، یوس

شذراتا؛ ایجوکیشنل کانفرنس پر تنقید، مسلم یونیورسٹی کی تحقیقاتی رپورٹ پر تبصرہ، اس کی آخری سطر میں ملاحظہ ہوں،

”اسی لئے ہم دوبارہ حکام یونیورسٹی سے مدد واست
کرتے ہیں کہ وہ جرأت اور استقلال کے ساتھ اپنے
قدموں پر کھڑے ہوں، عداوت کو ہمیشہ پیش نظر رکھیں
اور ہر کام میں تعلیم اور قوم کے فائدے کو اپنا راہبر
بنائیں۔ جو جماعتیں کسی بیرونی سہارے پر زندگی بسر
کرتی ہیں وہ کبھی کوئی بڑا کام انجام نہیں دے سکتیں۔“

جلد ۱: شمارہ ۳

مذہبی تعلیم کے طریقے: سید ذکیہ عبدالحمید سلیمان (از قاہرہ)

مترجمہ: سید عابد احمد علی

معلم کی وضع نفسی: جارج کیرشن اٹانسر (میڈنکس)

مترجمہ: سید عابد حسین

۱۸۵۷ء سے مسلمانوں کی

تعلیمی جدوجہد اور اس کے نتائج

پنجاب میں تعلیم اردو اور
مسئلہ تعلیم بالغان

اخلاقی تعلیم

ہندستان کے دیہات میں تعلیم

بچے چھوٹ کیوں بولتے ہیں

محمد خلیل الرحمن

شیخ غلام علی الدین

سید بشیر احمد باغی

دحبہ الحق صدیقی

سید عابد حسین

مدرسہ جدید بلچیم میں - ۱۳، خواجہ غلام السیدین
 فاموش منالہ اور اس کی ماہیت: امیر علی خاں
 بزم معلمین - طوطوں کی تعلیم، خواجہ غلام السیدین
 اقتباسات: آکسفورڈ کے طلباء کی سیاست - کیمبرج کے طلباء کی
 سیاست -

شذرات ۱- ڈاکٹر فیاض الدین کا استعفا (۲) سائنس کمیشن کی
 تعلیمی کمیٹی (۳) امریکی، انگریزی اور ہندوستانی تعلیمی نظریات اس شذرہ
 کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

” امریکہ تعلیم کے متعلق اصلاحی تحقیقات میں دنیا کی
 راہبری کر رہا ہے۔ یورپ تعلیمی تجربات میں پیش پیش ہے
 لیکن تعلیم کے گہرے اور حقیقی انسانی مسائل پر ہندستان
 اس طرح روشنی ڈال سکتا ہے کہ دوسرے لوگوں کو بھی
 صراطِ مستقیم پر چلنے کی ہدایت ملے۔ اس کی قدیم اور مختلف
 اثرات سے مرکب تہذیب، فلسفہ زندگی کے قیمتی حقائق
 سے مالا مال ہے جس میں مختلف نسلوں اور مذاہب اور
 اقوام کا نقطہ نظر ایک حد تک ہم آہنگ ہو گیا ہے۔ اس لئے
 ہمیں خاص طور پر تعلیم کے اس پہلو پر غور و فکر کرنے کی ضرورت ہے۔“
 جلد ۱ شماره ۴۔

مدرسوں کی تعلیم: ”از روحِ معظّم“ مصنفہ جارج کیرشن اشائیز۔
 مترجمہ سید عابد حسین

ایک انقلاب آفریں معلم: خواجہ غلام السیدین (ایف۔ ڈبلیو سینڈرس پر)

تعلیم کی ظاہری غرض اور انتہائی مقصد: آئریل مولوی خواجہ غلام نقیون

صاحب مرحوم - بی۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی۔
— یہ مضمون والد مرحوم نے اپنے انتقال سے کچھ عرصہ پیشتر ۱۲۷۷ھ میں لکھا تھا۔ اور اس کو اپنے رسالے عصر جدید دور ثانی میں شائع کیا تھا۔ اس میں انہوں نے تعلیم کے متعلق جن خیالات کو ظاہر کیا ہے ان کی اہمیت مستقل ہے اس لئے میں اس پر غور مضمون کو رسالہ تعلیم و تربیت کے پرچم کے لئے دیتا ہوں۔
(خواجہ غلام نقیون)

جامعات آکسفورڈ و کمبریج، مترجمہ سید عبدالجبین۔

— یہ برلن یونیورسٹی کے پروفیسر ولہلم ڈیلےس کی کتاب "انگلستان" کے ایک باب کا ترجمہ ہے۔ مصنف نے انگلستان کا سفر اسی لئے کیا تھا کہ وہاں کی تہذیب و تمدن اور تعلیم کا ہوں کا بنظر غور مطالعہ کرے، یہ کتاب ان کی تحقیقات کا نتیجہ ہے۔ (ایڈیٹر)

گر وکل کی تعلیم، محمد مجیب (ہر دور کے مدرسے پر)

— "تعصب دراصل انسان کے لئے ایک بہت اچھا محرک عمل ہے تعصب نفرت، جانبداری، یہ سب انفرادیت کے لئے بہت ضروری ہیں، اگر اپنی حد سے گزرنے نہ پائیں اور مقصد حاصل کرنے کا ذریعہ ہونے کے بجائے خود مقصد نہ بن لے جائیں۔ گر وکل میں یہ سب چیزیں موجود ہیں اور اگر یہ موجود نہ ہوتیں تو گر وکل کی کامیابی کی کوئی صورت نہیں ہو سکتی تھی۔ انسان اپنی طاقت بڑھانے کی ترکیبیں اسی وقت سوچتا ہے، جب اسے دشمنوں کا خوف ہو یا کسی سے مقابلہ کرنے کا ارادہ ہو۔ گر وکل کے بانیوں نے ایک طرف مسلمانوں اور دوسری جانب

سنان تن دھرمی ہندوؤں سے اعلان جنگ کیا ہے، اور انہیں سے لڑنے کے لئے وہ اپنی فوج تیار کر رہے ہیں جن مسلمانوں میں اسلامی جیش باقی ہے وہ بجائے ان لوگوں سے نفرت کرنے کے ان سے دوستانہ مقابلہ کریں گے اور انہیں خوشی ہوگی کہ صدیوں بعد ہندو قوم اسرار جاگی ہے اور مقابلہ پر آئی ہے۔۔۔۔۔ زمانہ گزشتہ میں مسلمانوں کا مروج اسلام اور اسلامی اخلاق کی خوبیوں کی وجہ سے ہوا تھا۔ آج میرے خیال میں موجودہ ہتھار سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس اخلاقی مقابلے میں کروٹل کافر اپنی کامیاب ہو گا۔ ہماری کسی تعلیم گاہ میں سادگی، مساوات، عقائد کی یکجہلی اور بلند حوصلہ پیدا کرنے کی مطلق کوشش نہیں کی جاتی، اگرچہ اسلام کی تمام خوبیاں یہی ہیں۔۔۔۔۔ قومی تعلیم اور جامعہ ملیہ اسلامیہ: ڈاکٹر حسین خاں ایم، اے۔

پی ایچ ڈی پرنسپل جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی۔
— تعلیم اس بالا راہ اور بالقصد سعی کا دوسرا نام ہے جو ایک جماعت اپنے ماضی کو اپنے مستقبل کے ایمنوں کی طرف منتقل کرنے کے لئے کرتی ہیں، یعنی دراصل قومی زندگی کے تسلسل اور ترقی کو برقرار رکھنے کی کوشش کو تعلیم کہتے ہیں۔۔۔۔۔“

بچوں کا احترام: سید بشیر حسین زیدی۔ لی اے بیٹر شرایٹ لا۔
ہیڈ ماسٹر مسلم یونیورسٹی اسکول۔

— ”انسان برتری کی تخلیق کے لئے اس سخی پیچم میں استاد کو یہ یاد رکھنا ضروری اور مفید ہے کہ بچوں کی شخصیت کا احترام کرنا اس کی کامیابی کی بہترین ضمانت ہے کیونکہ ان ہی کی فطرت خواہیہ میں وہ جو ہر پنہاں ہیں جن کو بیدار

مصنف

مجلس مصنفین علی گڑھ کے سہ ماہی رسالہ "مصنف" کا پہلا پرچہ
 فروری ۱۹۴۲ء میں نکلا اور آخری پرچہ ستمبر ۱۹۴۸ء میں۔
 اس کے مرتب اور ناشر سید الطاف علی بریلوی۔ بی اے۔
 (علیگ) تھے۔ پرچہ کی ضخامت بالعموم ۱۲۸ صفحے ہوتی تھی۔
 قیمت ایک روپیہ تھی۔ مرتب کی دل چسپی تاریخ میں تھی، یا
 زیادہ سے زیادہ ادب، نثری ادب، سے کسی قدر لگاؤ
 پیدا ہو گیا تھا۔ اسی کی مناسبت سے "مصنف" میں بیشتر
 حصہ تاریخی مضامین یا ادبی انتقاد پر مشتمل ہوتا تھا۔ نظم کا حصہ
 یا انسانی قسم کی چیزیں تقریباً بالکل نہ تھیں۔

مصنف کے ان ۲۳ نمبروں میں قابل ذکر چیزیں یہ ہیں:-
 سید طفیل احمد صاحب کے مضامین:- "مصر قدیم کی
 پہلی شاہنشاہی" (فروری ۱۹۴۲ء) "ایران قدیم میں دنیا
 کی چوتھی بادشاہی" (مارچ ۱۹۴۲ء) "فلسطین میں دنیا کی چوتھی
 بادشاہی" (جون ۱۹۴۲ء) اور بابل میں دنیا کی دوسری بادشاہی
 (اگست ۱۹۴۲ء) "تسخیر امراض کی تاریخ اور ان کا تدریجی ارتقا"
 (جون ۱۹۴۵ء) "تخلیق کائنات، موجودہ سائنس کی روشنی میں"
 (مارچ ۱۹۴۳ء) اپریل ۱۹۴۶ء میں سید الطاف علی بریلوی کا
 مضمون "مولانا سید طفیل احمد صاحب مرحوم"

انتظام اللہ شہابی کے مضامین :-

علمائے گویا پائو (اگست ۴۷) اسیر فرنگ ، منیر شکوہ آبادی
(جولائی ۴۶) "مولانا فضل حق و عبدالحق خیر آبادی" (فروری ۴۲)
"ہزم آخر" (جون ۴۳) "دلاور جنگ مولوی سید احمد اللہ شاہ
مدراسی" (دسمبر ۴۳) "علمائے اکبر آباد اور ان کے علمی کارنامے
(شمارہ ۱۳) امام بخش صہبائی شہید دہلوی (اپریل ۴۶)
سائنس سے متعلق مضامین :-

"مڈلی" ڈاکٹر افضال حسین قادری (مارچ ۴۳) "نباتاتی
تنفس (مارچ ۴۵) "شمارہ ۱۰) ذی حیات اجسام سے غیر مرئی
شعاعوں کا خدوچ" (مارچ ۴۳) "شمارہ ۳) از ڈاکٹر رفیع احمد
"لاسکی اور ریڈیو کے اصول اور عمل پر ایک نظر" شاہ عبدالرحمن
سیہوانی (جون ۴۲)

فلسفیانہ مضامین :-

"جمال معروضی ہے یا موضوعی" ایم۔ ایم شریف (مارچ ۴۳)
"علم معیشت پر ایک فلسفیانہ مضمون" " " " (اگست ۴۳)
مسئلہ علم کے متعلق علماء اسلام کے نظریے :- یعقوب بخش راعی
باریلوی (مارچ اور جون ۴۲)
تاریخی مضامین :-

الطاف علی بریلوی :- "غلام قادر خاں روہیلہ شہید" (اکتوبر ۴۵) -
"نواب دوندے خاں" فروری ۴۲ "روہیلہ خاندان عہد اسلامی میں" (اگست ۴۴)
بیگم الطاف علی بریلوی، سیدہ انیس فاطمہ :-
"بہارِ بخت خاں روہیلہ" (جون ۴۵) "حضرت محل" (شمارہ ۱۳) "بہارِ بخت"

محمود خاں (اکتوبر ۱۹۶۶ء جنوری ۱۹۶۷ء مشترک نمبر ۱۰) ابرار حسین فاروقی -
 "بحیرہ روم میں اسلامی حکومت" (اپریل ۱۹۶۶ء) ہم نقیب کیماران
 اسلام (مارچ ۱۹۶۵ء) قاضی احمد میاں اختر جو ناگزیر تھی۔

تاریخ سلاطین گجرات کے عربی مافذ (جون ۱۹۶۴ء) محمد ازمیر
 سراج الحق قریشی، راجہ رام موہن رائے اور آخری شاہان مغلیہ (مارچ
 ۱۹۶۴ء) رئیس الاسلام فاروقی، نواب الدولہ شہید اور دکن
 (جولائی ۱۹۶۴ء)

ڈاکٹر عبدالغفور سہیل: انقلاب ۱۹۵۷ء کا ایکس و لولہ انگیزہ و مان (اپریل ۱۹۶۴ء)
 فیض الدین خاں مراد آبادی: "سرگزشت محمد علی خاں عرف جی گربین -
 (مارچ ۱۹۶۳ء)

جالب دہلوی: پانی پت کا خونین میدان (دسمبر ۱۹۶۴ء اور ستمبر ۱۹۶۵ء)
 ادبی مضامین -

"سر شاہ سیاحان اور اردو ادب" نظامی بدایونی (دسمبر ۱۹۶۳ء)
 "ہندستان میں تھیں دشکلات اور ان کا حل" سعید احمد اکبر آبادی (دسمبر ۱۹۶۳ء)
 "فن افسانہ نگاری پر ایک نظر" سلطان حیدر جوش (دسمبر ۱۹۶۳ء)
 "خواجہ میر درد" کیفی چیریا کوٹی (فروری ۱۹۶۴ء) "اکبر اور سر سید" آل احمد
 سرور (جون ۱۹۶۴ء) "خط اور خطاطی کی مختصر تاریخ" مختار حسین جوہری
 (مارچ ۱۹۶۴ء) "نواب صدیق حسن خاں" محمد عزیز (جون ۱۹۶۴ء)
 "مولانا عنایت رسولی چیریا کوٹی" (محمد عزیز جون ۱۹۶۴ء)
 "ترقی پسند شاعری" ڈاکٹر ابواللیث صدیقی (جون ۱۹۶۴ء) (مارچ ۱۹۶۳ء)
 "مولانا اکبر شاہ خاں نجیب آبادی مرحوم" ڈاکٹر عاشق حسین بشاوی -

"میر کی شاعری پر ایک عام نظر" میر لطیف حسین ادیب بریلوی
(اپریل ۱۹۴۶ء)

"ولی بگڑتی" قاضی احمد میاں اختر جوناگڑھی (جون ۱۹۴۶ء) جولائی ۱۹۴۶ء
اکتوبر ۱۹۴۶ء، جنوری ۱۹۴۷ء) خان بہادر مولوی بشیر الدین "سعید احمد
مارہروی مرحوم" (دسمبر ۱۹۴۶ء)

ادبیات فارسی جدید" ڈاکٹر راجہ غلام سرور (شمارہ ۷)
"جدید فارسی شاعری کے رجحانات" ضیا احمد بدایونی (اگست ۱۹۴۳ء)
"زبان اور کلمہ" ل۔ احمد (اکتوبر ۱۹۴۶ء، جنوری ۱۹۴۷ء، مشترک نمبر)
"اردو کی ترقی کے مواقع اور ان کو دور کرنے کا طریقہ" امین عباسی (ستمبر ۱۹۴۶ء)

"سید غالب علی دہلوی مرحوم" سید جمیل جالبی (اگست ۱۹۴۶ء)
"رشید صاحب پر ایک نوٹ" اختر رضوی (اپریل ۱۹۴۷ء)

غالب کا نظریہ اقدار اخلاق" شوکت سبزواری (جون ۱۹۴۶ء)
"ہمامہ عثمانیہ کی ادبی زندگی" اختر حسین رضوی (مارچ ۱۹۴۶ء)
"کتب خانہ ایچ گیلانی بھاولپور" راجہ غلام سرور (مارچ ۱۹۴۵ء)
"دار المصنفین اعظم کراچی" محمد مزینہ (جون ۱۹۴۵ء)

"معلومات شاعری" سید سعید حسن (جولائی ۱۹۴۶ء)
"اقبال میری نظر میں" لطیف حسین ادیب (اپریل، دسمبر ۱۹۴۶ء)

اور دوسرے مضامین۔

"صوبہ متحدہ آگرہ وادھ" سید الطاف علی بریلوی (جون ۱۹۴۲ء)
"فن موسیقی" امین عباسی (جون ۱۹۴۲ء)

"کیا موجودہ تصوف خالص اسلامی ہے" ضیا احمد بدایونی (فروری ۱۹۴۲ء)

”اسلامیان ہند کی تعلیمی ضروریات“ ڈاکٹر سید شریف احمد شتی (اپریل ۱۹۴۶ء)
 ”آسامی مسلمانوں کی ابتدائی تاریخ“ مصنفہ محبوب الحق، مترجمہ - اختر النساء بیگم
 (جولائی ۱۹۴۶ء)

”قدیم اردو (دکنی) میں سیرۃ النبی کا ذخیرہ“ نصیر الدین ہاشمی (جولائی ۱۹۴۶ء)
 ”مصنفین سیتاپور کی تصانیف“ سید الیاس حسین (اکتوبرہ ۱۹۴۶ء جنوری ۱۹۴۷ء)
 ”تقرکی صحافت جہوریہ سے پہلے“ محمد عزیز (اگست ۱۹۴۳ء)
 ”آگرہ کی شاہی عمارات اور ان کے کتبات“ - (دسمبر ۱۹۴۷ء)
 ”اردو خطوطات لٹن لائبریری علی گڑھ“ عبدالرشید خاں شروانی (اپریل ۱۹۴۸ء)
 مصنفہ کے ہر نمبر میں کچھ نہ کچھ خطوط بھی ہوتے تھے جن میں مندرجہ ذیل
 ادیبوں اور عالموں کے خطوط قابل ذکر ہیں:

افتیاز علی عرفی (شمارہ ۶) مسعود عالم ندوی، شمس اللہ قادری، مناظر
 احسن گیلانی، سر سید رضا علی، امین زبیری، سلطان حیدر جوش، حبیب
 الرحمن خاں شروانی، اختر جونا گڑھی (شمارہ ۳ اور شمارہ ۴)
 مولانا عبد الماجد دریابادی (شمارہ ۱۱) خواجہ غلام السیدین (جون
 ۱۹۴۲ء سید محمود (شمارہ ۱۱، ۲۰) اور اکبر شاہ خاں حبیب آبادی کا
 روہیلوں کے بارے میں منقول خط (شمارہ ۱۳)

دسمبر ۱۹۴۳ء میں عرشی صاحب کی ”مکاتیب غالب“ پر تبصرہ ہے
 اس کی آخری لائن دل چسپی سے خالی نہیں۔

”عرشی صاحب سے بعد ادب التماس ہے کہ ان خطوط کو
 جن سے غالب کی شخصیت اور خودداری کا استخفاف ہو جائے آئندہ شاعت
 میں نظر انداز فرمادیں تو مناسب ہوگا تبصرہ نگار اظہار رضوی ہیں۔“

ڈاکٹر عاشق حسین بٹالوی اپنے مضمون "اکبر شاہ
 خاں نجیب آبادی مرحوم" میں لکھتے ہیں۔
 "آخر لاہور میں دو ڈھائی سال قیام کے بعد وہ واپس
 نجیب آباد تشریف لے گئے۔ وہاں جا کر انھوں
 نے اپنا مشہور تاریخی رسالہ عبرت جاری کیا علامہ اقبال
 ایسے بزرگ ہر مہینے عبرت کا بے تابی سے انتظار کرتے
 تھے اور ہر نمبر کو اول سے آخر تک مطالعہ فرماتے تھے۔
 علامہ اقبال کی خدمت میں چونکہ میں بھی سکا ہے سکا ہے حاضر
 ہوتا تھا اس لئے مجھے معلوم ہے کہ وہ مولانا کے ہر مضمون
 کی داد ان کو خط لکھ کر دیا کرتے تھے ایک اس قسم کا
 مختصر سا خط حضرت علامہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا میرے پاس
 بھی محفوظ ہے اس خط کی عبارت یہاں پڑھ دینا
 بے عمل نہ ہوگا۔ مخدومی۔ اسلام علیکم۔ امسال عارضہ بقرس
 کی وجہ سے بہت تکلیف رہی۔ اب خدا کے فضل سے
 اچھا ہوں۔ امیر خاں پر آپ نے خوب مضمون لکھا۔
 خدائے تعالیٰ اس کے حاشیوں کو بھی ہدایت دے کہ
 مسلمانوں پر ظلم کرنے سے دستکش ہو جائیں۔ صدیق رضی
 اللہ عنہ پر بھی خوب مضمون لکھا گیا ہے۔ میں نے ان
 کی زندگی کے تمام واقعات ایک شعر میں جمع کر دیے
 ہیں۔ بہت اوکشت ملت را چو ابرہہ

ثانی اسلام وغار و بدر و قتبہ
 امید کہ مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام محمد اقبال۔ لاہور ۲۲ ستمبر ۱۹۶۲ء

اگست ۱۹۴۷ء کے مصنف کا ادارہ ایک سوالیہ نشان تھا۔ عنوان تھا "حیثیت یارانِ طریقت بعد از میں تدمیر ما" دسمبر ۱۹۴۷ء کے ادارہ کا عنوان ہے "غلط زادہ سیلہ" جس میں ایڈیٹر کی سرگزشت اور خوابوں کے بار جانے کی داستان تھی۔

ستمبر ۱۹۴۷ء کے بعد مصنف کبھی نہ نکلا۔ یہ اس سے براہِ راست متعلق نہ ہوتے ہوئے بھی آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی آخری ہنگامی تھی۔ اب کہ اچھے سے دالعلم نکلتا ہے۔ جو پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کا پرچم ہے۔ اور جسے الطاف علی بریلوی ترتیب دیتے ہیں۔ !!

ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کانفرنس کی ساری رونق بھی بریلوی کے دم سے تھی۔ شماره ۱۳، میں کانفرنس کی روداد دیکھئے اور دمِ غم کا اندازہ کیجئے۔ مصنف کے پرچوں میں کانفرنس کی مطبوعات، ادارہ غلوم اسلامیہ کی اسکیم وغیرہ دیکھئے اور پھر موجودہ بے حسی کو دیکھ کر سید غم و صاحب کے بقول دعا کیجئے اور کیا کر سکتے ہیں !!

"آپ کا مقالہ انتہائی دل تڑپ گیا۔ میں بھی اسی ادھیڑ بن میں پڑا ہوں۔ ساڑھے پانچ کروڑ (چار کو روپے پانچ لکھ گئے ہیں!) مسلمانوں کا خدا ہی حافظ ہے۔ ہم غریب یہی چلاتے تھے مگر ہم لوگ ٹرمیر تھے۔ ابھی ہم کو بہت کچھ دیکھنا ہے۔ خدا سے دعا کر سکتا ہوں اور کیا ہو سکتا ہے"

معارف

ہمیں جب لاہور سے تعلیم پا کر نکلا تو سب سے پہلے ریاست بھادلپور میں بہ عہدہ پروفیسر السنہ شرقیہ اجڑٹن کالج مقرر ہوا۔ تین ساڑھے تین برس کی ملازمت کے بعد اتفاقاً جنرل عظیم شاہ مرحوم وزیر ریاست رامپور سے ملاقات ہوئی انھوں نے مجبور کیا کہ میں ہائی اسکول رام پور میں ہیڈ مولوی کا عہدہ منظور کروں۔ وزیر مرحوم کے دل میں میری نسبت جو خیالات تھے وہ بعد چھ مہینے کے مرحوم کے واقعہ قتل سے خاک میں مل گئے۔ میں نے فوراً ملازمت کو ترک کر دیا اور ارادہ کر لیا کہ آئندہ ملازمت نہ کروں گا۔ میں نے اس کے بعد وطن میں مطب کرنا شروع کیا۔ کیونکہ اس سے بیشتر میں ڈاکٹری اور یونانی طب کی تحصیل کر چکا تھا۔ پانچ چھ برس مطب پر گذر گئے اور میں نہایت کامیابی سے اس کام میں مشغول تھا۔ کہ یکایک سرسید مرحوم نے تار دے کر ملاقات کے لئے بلایا۔ میں اس کا مطلب کچھ نہ سمجھا۔ مگر فوراً مولانا حالی کے ساتھ علی گڑھ کو روانہ ہو گیا۔ سرسید مرحوم نے ایک مہینہ کے قریب ٹھہرایا، پھر مولانا حالی کو بیچ میں ڈال کر مجھے چاہا کہ میں یہیں قیام کروں۔ میں نے عرض کیا کہ میں ملازمت سے قویہ کر چکا ہوں۔

فرمایا کہ ملازمت کیسی، میں تو چاہتا ہوں کہ تم میرے ساتھ شریک رنج و راحت بن کر رہو۔ اور اگر تم پہلے مرجاؤ تو میں اپنے ہاتھ سے تم کو دفن کر دوں۔ اور اگر میں تم سے پہلے مرجاؤں تو تم اپنے ہاتھ سے مجھے مٹی دو۔ غرض کہ میں ان کی مصاحبت اور رفاقت میں رہنے پر مجبور ہو گیا اور آخر مرحوم کے دم واپس تک نباہ دی۔ میں ان عنایتوں اور مہربانیوں کا اندازہ نہیں کر سکتا۔ جو مرحوم نے میرے حال پر مبذول فرمائیں مرحوم کے بعد میں نے وطن جانے کا ارادہ کیا تو حاجی صاحب نے مجھ سے دریافت کیا کہ اب وہاں جا کر کیا کرو گے! میں نے کہا یہی علمی شغل، اور اس کے سوا کہ ہی کیا سکتا ہوں۔ انھوں نے کہا جو کام تم وہاں کر دے سکتے گڈھ ہی میں کیوں نہ کرو۔ اس کام کے لئے اس سے بہتر مقام نہیں ہو سکتا میں تمہارا شریک نفع نقصان ہوتا ہوں۔ علی گڈھ انٹی ٹیوٹ گزٹ بند ہو چکا ہے، اگر کوئی صورت تم لکھا لو تو میں بھی اس میں مدد دے سکتا ہوں اور میں بھی سوائے اس لکھنے پڑھنے کے مشغلہ کے اور کچھ نہیں کر سکتا۔ کیا اچھا ہو کہ میری طبیعت بھی پہلے اور تم بھی اپنے مشغلے میں کامیاب ہو چو نکہ یہ صورت ملازمت کی نہ تھی میں نے اس کو قبول کر لیا۔

(مکتوب وحید الدین سلیم بنام نواب سید علی حسن خاں ۳۰ اپریل ۱۸۹۹ء۔ اقتباس۔ نقوش مکتبہ حیدر ص ۶۹)

یہ ہے ماہنامہ 'معارف' کی شان نزول جسے جولائی ۱۸۹۸ء سے حاجی اسماعیل خاں اور وحید الدین سلیم، دو تین سال تک علی گڈھ سے نکالتے رہے۔ اسی عہد کے ایک صحافی مقتدی خاں ضروری کا کہنا ہے کہ پہلے پرچے میں اور پھر اس کے بعد بھی زیادہ تر مضامین اسماعیل خاں

اور سلیم ہی کے ہوتے تھے اور اکثر خود لکھ کر دوسروں کا نام ڈال دیتے تھے۔

۳۳ صفحات پر مشتمل رسالہ کی قیمت ۵ آنے تھی اور سالانہ ۔

۴ روپے۔ شروع میں مفید عام، اگرہ میں چھپتا تھا، پھر علی گڑھ میں، اور

آخر میں دہلی میں۔ معارف علی گڑھ سے یکم جولائی کو نکلا۔ اور یکم اکتوبر

۱۹۰۰ء کا پرچہ علی گڑھ کا آخری پرچہ تھا، اس کے بعد نومبر سے دفتر پانی پت

منتقل ہو گیا۔ ہوا یہ کہ جنوری ۱۹۰۰ء کے معارف میں حاجی اسماعیل خاں

نے پللال اور تارا کے عنوان سے ترکوں اور ترک کی سلطان کے خلاف ایک

تفصیلی مضمون لکھا۔ عام مسلمانوں میں اس سے بڑی بے چینی چھلی، اور

محترم مقتدر ہی خاں شروع دانی کے بقول خود معارف کی اشاعت پر اس کا

اثر ہوا۔ خریدار ایک دم سے کم ہو گئے۔ مولانا سلیم اس سلسلے میں غالباً

حاجی صاحب کے ہم خیال نہ تھے۔ یہی وجہ غالباً حاجی صاحب کی علیحدگی کی

بھی ہوئی جون ۱۹۰۰ء سے وہ اس پرچہ سے بالکل بے تعلق ہو گئے اور

نومبر ۱۹۰۰ء سے معارف علی گڑھ سے پانی پت آ گیا۔

اس دو ڈھاتی سال کے عرصے میں معارف میں صرف ہم نظمیں شائع

ہوئیں۔ ایک ناول "جنت شہاد" جو غالباً ترجمہ تھا۔ قسط وار ۶ ماہ میں مکمل

ہوا، بقیہ رسالے میں، فلسفہ، ادب، مذہب، علم، سیاست وغیرہ پر مضامین

ہوتے تھے، لکھنے والے مندرجہ ذیل میں سے کچھ نہ کچھ ہر مرتبہ ہوتے تھے۔

رشید احمد سالم، عبدالحی خاں، ذکا، اللہ، شاد، شیخ عبدالغلام، شعلین

شبلی، حالی، عبدالرزاق کانپوری، سجاد حیدر، اکبر، حبیب الرحمن شروانی،

نذیر احمد، موسیٰ خاں اور خود دونوں ایڈیٹر۔

مضامین میں حالی کا ریوئے نظم و لغز، پڑ، حبیب الرحمن خاں شروانی

سکاتبصرہ الفاروق، پرہ حال اسکا "ضمیمہ حیات جاوید" اور ایک مضمون ترکی ادیب اور شاعر نامہ ش کمال پر قابل ذکر ہیں۔ حالی اسکا (ضمیمہ) سرسید کی تفسیر پر ہے اور بڑا تفصیلی مضمون ہے۔ نظموں میں اکبر الہ آبادی کی روانی (ب) (جو بانی کی روانی کے نام سے مشہور ہوئی) جو سودے کی انگریزی نظم کا ترجمہ ہے اس لئے قابل ذکر ہے کہ پہلی مرتبہ "معارف" ہی میں شائع ہوئی اور بعد کی کلیات اکبر کی بعض ترتیبوں میں موجود نہیں ہے۔

دوسری جلد کے ایک نمبر میں رسالے کے بارے میں اس زمانے کے مشاہیر کی رائیں چھپائی گئی ہیں، ان میں اکبر الہ آبادی اور مولوی نذیر احمد کی تحریریں بڑی دل چسپ ہیں اور اس قابل ہیں کہ انھیں دوبارہ درج کیا جائے اکبر نے لکھا ہے:

"رسالہ معارف" نہایت عمدہ رسالہ ہے۔ اس میں سائنٹفک اور تاریخی مضامین بڑے بڑے لائق بزرگوں کے لکھتے ہیں دل سے اس رسالے کی ترقی چاہتا ہوں۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ اپنی علمی ترقی چاہتا ہوں۔ اس طرح کا کوئی رسالہ اس وقت اپر انڈیا میں نہیں نکلتا، اس کم سے کم میری نظر سے نہیں گزرا۔ رسالہ "معارف" رسالت (اور بے تہذیبی سے بالکل خالی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اس کے جاری کرنے والے کی سچے دل سے یہ خواہش ہے کہ ملک کو فائدہ پہنچے۔ بجائے "معارف" کے اس کا نام "آفتاب علم" زیادہ اچھا ہوتا کیونکہ اس میں حضرات اس العلماء کے مضامین اکثر ہوتے ہیں۔

اور نذیر احمد نے تین چار سطریں لکھنے کے بعد لکھا ہے:

بہت خوش ہوا دیکھ کر دل معارف
 کثیر الفوائد ؛ قليل المصارف
 نہ پاؤ گے اردو میں کوئی رسالہ
 کہ جو ہو سکے اس کے پڑھنے سے عارف
 اسے دیکھو گر جانے ہوں حقائق
 پڑھو اس کو گر تم کو بننا ہو عارف۔
 کہ نایاب موتی ہیں اس کے صفا میں
 وگر نہ بہت چل پڑے ہیں زخارف۔

نقوش کے مکاتیب نمبر میں سلیم کے سلسلے میں عبداللہ قریشی
 نے لکھا ہے کہ ۱۹۰۰ء کے بعد معارف بند ہو گیا۔ یہ صحیح نہیں ہے،
 ۱۹۰۰ء کے بعد صرف مقام اشاعت بدل گیا تھا، علی گڑھ سے پانی پت
 جہاں کم سے کم ایک سال اور چلا۔ محمد بشیر الحق دسوی مرحوم لکھتے ہیں:-
 ”رسالہ معارف کی چار جلدیں اور نیشنل پبلک لائبریری بانکمی پور
 کے الاصلاح لائبریری دسٹن سیکشن میں محفوظ ہیں۔“

جلد ۱۔ من ابتدائے جولائی ۱۸۹۸ء لغایت جون ۱۸۹۹ء
 اس جلد کے اگست ۱۸۹۸ء اور اپریل ۱۸۹۹ء کے پریچے یعنی نمبر ۲
 اور نمبر ۱۰ فائل میں نہیں ہیں۔

جلد ۲۔ من ابتدائے جولائی ۱۸۹۹ء لغایت جون ۱۹۰۰ء
 جلد نمبر ۳۔ من ابتدائے جولائی ۱۹۰۰ء لغایت دسمبر ۱۹۰۰ء
 جلد نمبر ۴۔ من ابتدائے جنوری ۱۹۰۱ء لغایت دسمبر ۱۹۰۱ء
 چوتھی جلد کی تکمیل کے بعد رسالے کی اشاعت بند ہو گئی۔

جلد اول کے بارہ پرچے اور جلد دوم کا پہلا نمبر قادر علی خاں صاحب
 صوفی کے مطبع مفید عام آگرہ میں چھپے۔ بقیہ پرچے مطبع فیض عالم علی گڑھ
 فاروقی پریس دہلی، اور مفید عام پریس پانی پت میں طبع ہوئے ہیں۔
 ہر جلد کے مضامین کی فہرست درج ذیل ہے۔ اس فہرست
 میں صرف ایسے مضامین لئے گئے ہیں جو اہم ہیں۔ بقیہ مضامین، ایڈیٹر
 کے نوٹ، اور کتابوں پر ریلویوں جن کی کوئی اہمیت نہیں ہے نظر انداز
 کر دیئے گئے ہیں۔

جلد اول

- (۱) بلنسیہ مولوی وحید الدین سلیم
- (۲) ابن جبیر اور اس کا سفرنامہ { // // //
- (۱) (۳) (۴)
- (۳) آریبا ہوا کا اثر اخلاق و معاشرت پر۔ مولوی رشید احمد سالم
- (۴) تلوین ارض بموجب { حاجی محمد اسماعیل خاں
- (۵) مصر کا قدیم خط مولوی رشید احمد سالم
- (۶) مادیت اور مذہب جے۔ ایف سجاد
- (۷) وقت ہی ایک دولت ہے۔ نواب محسن الملک۔ مولوی مید مہدی
- علی خاں
- (۸) مادہ اور صورت۔ مولوی سیر کرامت حسین بیرٹراٹ لا
- (۹) طوفانِ نوح کا آغاز مولوی عبدالحق
- کیونکر ہوا؟

(۱۰) آثار العجم: دیوان کسری؛ طاق بیلیاں؛ طاق بیستون (مولوی محمد عبدالرزاق مصنف البرکہ)۔ (۱۱) کیا کنعان حضرت نوح کا سکنا بیٹا تھا (مولوی محمد عبدالحی) (۱۲) کیا زوہر نوح طوفان میں غرق ہوئی تھی (مولوی عبدالحی) (۱۳) مرثیہ جدیدہ نظم (خانہا دیو سید علی محمد شاد) (۱۴) حالات مسلسل (مولوی محمد رفیع)

جلد دوم :-

(۱) معجزات: ہم کیوں مائیں (شمس العلماء مولوی ذکرا اللہ) (۲) موضوعاتِ علما اور ان فلسفہ (خواجہ غلام الثقلین) (۳) حکام اسلام کی پابندی اور اس کا اثر محمد مجتہد (مولوی محمد حبیب الرحمن شروانی) (۴) وراثتِ طبعی۔ وراثت کا اثر جسمانی اور دماغی قوتوں پر وہ اسباب جو وراثت کے بہر خلافت عمل کرتے ہیں۔ وہ دبیریں جن سے عہدہ اولاد پر سونپا جاسکتی ہے۔ (مولوی رشید احمد سالم)

- (۵) بصرہ منصور عباسی کے عہد حکومت میں
- (۶) مزہب و علم - مولوی خواجہ غلام الثقلین بی اے ایل ایل بی
- (۷) فلسفہ تاریخ پر ایک سرسری نظر مولوی وحید الدین سلیم
- (۸) اعلامہ ابوالفتح اصفہانی مولوی رشید احمد سالم
- (۹) کیا دلی کی کشش اور مادہ کی کشش دونوں ایک ہیں؟
- (۱۰) چین اور چینی مولوی عبدالعلی خاں
- (۱۱) آثار العجم (۴) تخت جمشید حاجی عبدالرشید خاں
- (۱۲) حقیقۃ تخت جمشید مولوی عبدالرزاق مصنف البراکہ
- (۱۳) ہماری زمین اور تمام ستارے ایک لبرل مسلمان
- (۱۴) حالات سنی نمبر ۱۳ غلیت ۱۳ مولوی محمد رفیع صاحب
- جلد سوم :-
- (۱) دریا کا آغاز و انجام (نظم) ع - ح
- (۲) تصوف یا مسلمانوں کا روحانی فلسفہ علی حسن خاں
- (۳) طبیعیات اور ایل اسلام ع - ح
- موسیو سید یوسف رنیتی کی کتاب تاریخ عرب سے
- (۴) مسلمانوں کا منزل الہداس کا اہل سبب - نذیر احمد

- (۵) شیخ ہستی (نظم)
 (۶) حامیان ہندی اور ان کا مخالفہ ایک لبرل مسلمان
 (۷) ابن رومیہ مولوی عبد العلی خاں
- جلد چہارم**
- (۱) ابراہیم موصی مولوی عبد العلی خاں
 (۲) ابو تمام طائی
 (۳) موسیقی اور اسلام
 (۴) فن مصوری کی تاریخ
 (۵) چین کے مسلمان
 (۶) ابو الف
- (۷) قرون اولیٰ کی حق گوئی اور حق پسندی
 مولانا خواجہ الطاف حسین حالی
 مولوی عبد العلی خاں
- (۸) ارطاة بن شہتہ
 (۹) ابو سعید الانخیری
- (۱۰) طاہر کا خط عبد الدین طاہر کے نام۔ مولوی محمد عزیز الرحمن عزیز
 (۱۱) نہیلیٹ اور انارکیٹ (۱)، (۲) ایک لبرل مسلمان
 (۱۲) مسئلہ جہاد پر ایک فراسیسی عالم کا مضمون (۱)، (۲) مولوی عبد العلی خاں
- (۱۳) ابو دلامہ اور اس کے لطیفے۔ مولوی محمد عزیز الرحمن عزیز
 (۱۴) کلیات دلیر مولانا خواجہ الطاف حسین حالی

معلومات

لکھنؤ کا یہ ماہ نامہ جو غالباً جولائی ۱۹۱۴ء سے نکلنا شروع ہوا اس کے مالک اور ایڈیٹر والی تھے، اور لکھنے والے چودھری محمد علی شرر، بمبوق، فیروز الدین مراد اور خود، بلکہ زیادہ تر ایڈیٹر۔ ایڈیٹر کے ناول جیل کی ناکامیابی کی حسرت نے بے حد تعریف کی ہے جنوری تا جون ۱۹۱۵ء کے شمارے ہمارے پیش نظر ہیں۔

باب اللہ بہا پر شرر کا طویل مضمون غالباً جنوری ۱۵ء سے پہلے سے چل رہا ہے، اسی ذیل میں اپریل مئی نمبر میں قرۃ العین والا مشہور مضمون نکلا۔

مارچ ۱۹۱۵ء کے نمبر میں نئے اخبارات و رسائل کے عنوان سے حسرت کے سماہی "تذکرۃ الشعراء" کا ذکر ہے اور پھر علی گڑھ کے "المیزان" کا۔

"یہ ایک اخبار ہے جو علی گڑھ سے جاری ہوا ہے ہر ہفتہ میں دو بار نکلتا ہے کہا جاتا ہے کہ جو زہر ہمدرد نے مسلمانوں میں پھیلایا ہے اس کے واسطے یہ تریاق ہے۔ یہ دیکھ کر مسلمان گمراہ ہوئے جاتے ہیں، المیزان وجود میں آیا اور فوراً اپنا کام شروع کر دیا، یعنی مظہر الحق سے اسی ہزار روپے اگلو لئے۔ اگر اس سے ذرا بھی چوک ہو جاتی تو روپے ہضم ہی ہو گئے ہتھے۔

"پرچہ ہمارے خیال میں بہت دل چسپ ہوتا ہے، ایک چیز کی کمی ہمیں

اس میں نظر آتی ہے اور یہ وہ کسی ہے جو اس کے مد مقابل بھدر دیں بھی ہے یعنی بردباری اردو میں دو پرچے ہیں جن سے ہر نیا پرچہ سبق حاصل کر سکتا ہے ہمارا اشارہ عصر جدید اور کویل کی طرف ہے مختصر یہ ہے کہ المیزان کی پالیٹکس سے ہم کو گواختلاف ہے لیکن ہم اس کو ایک نگہ پرچہ سمجھتے ہیں جو دھری محمد علی رودلووی کا خط — فردری یا جنوری کے شمارے میں ”اکبر کا کلام“ کے عنوان سے جو دھری محمد علی نے اکبر کی زبان سے جو شعر سنے وہ نقل کئے ہیں اور اس سے پہلے ایک خط لکھا ہے ”وگرمی جناب ایڈیٹر صاحب“ ”کرسس کی تعطیل میں کرنا یہ نصف ہوتا ہے سفر آسان معلوم ہوتا ہے حضرت بہتونی اور ایک تھیلدار کی صحبت سے (۱) الہ آباد گیا۔ گو کہ موجودہ اطمینان نہ تھا مگر بقول ”لا جیون کے اس قدر مست کرایہ کہاں ملتا تھا بہر حال الہ آباد پہنچا اور دو تو کھائے مگر اکبر حسین صاحب کی زیارت کے بغیر حج الہ آباد کو نہ کر پورا ہوتا۔ عدیم الفرست تھے، آلام و مصائب جسمانی درو حافی بھی لاحق تھے مگر پرانے اخلاق کے حامی نے گوارا نہ کیا کہ مشاقان زیارت محرم جمائیں باہر تشریف لائے اور بہت دیر تک اخلاق فرماتے رہے۔ دی زبان سے عرض کیا گیا کہ اگر کچھ اپنی زبان سے ارشاد فرمائے تو مایہ ناز ہو۔ یہ زحمت بھی جناب محتشم الیہ نے قبول کی آپ سمجھ سکتے ہیں کہ ایسے وقت میں ہم لوگ معاونات کو کیونکر بھول سکتے تھے جسارت کر کے اجازت لی اور جو کچھ طومات کی قسمت کا تھا وہ باجہ آیا۔ بہت سے اشعار قلم بند ہو سکے ان کو تحویل حافظ میں رکھنے کی کوشش کی لیکن —

گر زمیں را نہ آسمان دوزی نہ دہندت زیادہ از روزی“

اس کے بعد اکبر کے بہت سے شعر نقل کئے ہیں۔

سہیل

رشید صاحب کے مرتبہ سہ ماہی سہیل کا پہلا شمارہ جنوری ۱۹۲۶ء میں شائع ہوا۔ اس کے اغراض و مقاصد حسب ذیل تھے۔

۱۔ جہاں تک اردو کی خدمت کا تعلق ہے، اعلیٰ گتھ کے مشاہیر اردو کی روایات قائم رکھنا اور انہیں رواج دینا۔

۲۔ حتیٰ الوسع ایسے مضامین فراہم کرنا جو سنجیدہ دل چسپی کے موجب ہوں اور عام طور سے مفید ہوں۔

۳۔ اردو کو مقبول بنانے کے لئے معقول اور ممکن ذرائع و وسائل کا اختیار کرنا۔

۴۔ سہیل کو بہر شاعر یا نثر نگار کی تالیف قلوب کا ذریعہ نہ بنانا۔“

رسالہ کی شان و رود رشید صاحب کی زبانی سنئے۔

”پچھلے سال انجمن (اردوئے معلیٰ) کا اجیار یونیورسٹی میں ہوا تو ساتھ ہی ساتھ ایک رسالہ نکلنے کی بھی تجویز پیش ہوئی..... خیال ہوا کہ رسالہ کا نام اردوئے معلیٰ رکھا جائے لیکن بعد کو معلوم ہوا کہ اس نام کا ایک رسالہ دہلی سے نکل رہا ہے اور دوسرا خود مولانا حسرت موہانی کا پندرہ

شائع فرما رہے ہیں..... ایک زمانے میں راقم الحروف اور (یادش بخیر) ذاکر حسین خاں صاحب بی۔ اے (علیگ) کالج میں ساتھ رہتے تھے اور حین اتفاق سے جس روز ایسا کھانا مل جاتا کہ جسے کالج ڈانٹنگ ہال کی ہوا تک نہ لگی ہوتی ہم دن کا دن اور رات کا بیشتر حصہ ایک بہترین اور در سالہ نکلانے کی اسکیم مرتب کرتے ہیں صرف کر دیتے تھے۔ لیکن یہ تمام منصوبے اس چٹان سے ٹکرا کر فنا ہو جاتے کہ رسالہ کا نام کیا ہو گا؟ ذاکر صاحب نے تو آخر طے کر دیا تھا کہ ہم نام کی جگہ خالی چھوڑ دیں گے لیکن رسالہ ضرور نکالیں گے افسوس یہ جدت بھی بروئے کار نہ آسکی۔ ۲۳-۱۹۲۲ء میں ذاکر صاحب نے ہندوستان کی سرزمین کو خیر باد کہا۔ اس وقت تک صرف دو نام تجویز کئے جاسکے تھے ایک شیخ اور دوسرا سہیل۔ شیخ تو ایک صاحب تھے اور اٹلیا۔ اب صرف سہیل باقی رہ گیا تھا۔ شاید ذاکر صاحب اور رشید صاحب کے مشترکہ دوست اقبال احمد خاں سہیل کے نام پر یہ نام اختیار کیا گیا۔

اداریہ کے علاوہ اس نمبر میں مندرجہ ذیل تحریریں شامل تھیں:-

”اردو رسم خط اور اردو کی اشاعت“ از سید طفیل احمد

”فارسی شاعری اور اس کی قدامت“ محمود خاں شیرانی

”داستان اردو“ نصیر حسین جیلانی

”عہد مغلیہ میں ہندی زبان کی سرپرستی“ سیوین الدین شاہ انپوری

”پیام اقبال“ رشید احمد صدیقی

— اقبال کی ایک نئی غزل

بر دل زیں گنبد در بستہ پیدا کردہ ام را

لے پروفیسر محمد حبیب کا نام یاد ہو اگرہ سے شائع ہوتا تھا۔

اردو کی ترقی کے سلسلے میں ایک گشتی مراسلہ کے جواب میں عبدالحق، سلیمان ندوی، رفقا تھے دارالمصنفین، اور اصغر گوٹروی کے تفصیلی خطوط۔

— عبدالمجید دریا بادی کا ایک پیغام۔ اور اس کے علاوہ

— اقبال کی ایک تصویر اور چغتائی کی تین تصویریں۔

نفیس آرٹ پیپر پر چھپا ہوا یہ پرچہ ۱۶۲ صفحات پر مشتمل تھا اور ایک کاپی کی قیمت دو روپے تھی۔

دوسرے شمارے میں ۱۱ اپریل ۲۶ء شذرات میں اردو ہندی مسئلے، مسلم اردو پریس کا نفرنس، ایجوکیشنل کانفرنس کی بے جی اور کام کے لئے کچھ تجاویز اور انیسویں صدی کے نصف آخر کی ہندوستانی اسلام کی تاریخ نگاہی کی تجویز، اہم مسائل تھے۔ علوم اسلامیہ کے عنوان کے تحت اسلامک اسٹڈیز کا شعبہ قائم کرنے کے منصوبے کے سلسلے میں صاحبزادہ آفتاب احمد خاں اور علامہ اقبال کے دو مبسوط مضامین اور پھر اسلامی علم الانساب پر اقبال کا ایک مکتوب ہے (اقبال کا مضمون بھی اصل میں خط ہے)۔ فارسی شاعری کی قدرت اور ”پیام اقبال“ کی دوسری قسطیں میں ہندستان کے مسئلے اور اردو صحائف کے عنوان سے ۱۳۱ مجموعہ اخبار و رسائل کی فہرست ہے، چغتائی کی دو تصویریں ہیں ”شالامار“ پر عبداللہ چغتائی کا ناہنجی مضمون ہے۔ سید محی الدین قادری زور بی اسے کا مضمون ”اردو کے اسالیب و بیان“ ہے۔ اور احسن مارہروی کے تبصرے ہیں ”نقد مترکات (نقد ترکیبی) اور“ قریہ ویران“ (گولڈ اسمتھ کی نظم کا ترجمہ) پر۔ آخر میں اسلم جیراجپوری اور سید عابد حسین کے مرتبہ ماہوار ”جامعہ“ کا اشتہار ہے۔ جس میں کہا گیا ہے کہ علاوہ علمی مضامین کے کم سے کم ایک افسانہ اور منتخب نثریں بھیجتی ہیں۔

ستمبر نمبر، شمارہ ۳، میں شذرات میں ہندوستانی اکیڈمی کا تفصیلی ذکر ہے۔ سید عین بلگرامی اور چکبست کی تعریف بہت ہے، مسلم یونیورسٹی میں مسلمانوں کو نوکریوں سے بچانے کے لئے زراعتی اور ٹیکنیکل تعلیم پر زور دینے کی تجویز ہے اور فریج، جرمن اور ترکی زبانوں کی تعلیم کا انتظام کئے جانے کا مشورہ دیا گیا ہے۔

دوسری تحریریں یہ ہیں۔

۱۔ اردو بطور ایک مذہبی زبان کے (سید طفیل احمد)

۲۔ امیر فی ایڈنی — روسی افانہ کا ترجمہ (خواجہ منظور حسین)

۳۔ ایک نظر راجع بہ تعلیمات اسلامیہ در علی گڑھ یونیورسٹی (سید محمد ہادی پھلی شہری)

۴۔ قاصد صحاب یا ہوا کوئی کا لید اس کی بے نظیر عشقیہ نظم میکہ ووت پر

(بابو نجیٹ سراندا)

چند نیالات

۵۔ اردو کے اسالیب بیان، دوسری قسط

(محی الدین قادری زور لی۔ اے)

۶۔ اردو شعر و شاعری پر ایک نظر (رشید احمد صدیقی)

چوتھے شمارہ میں (دسمبر ۲۲) ہندوستانی اکیڈمی کی تفصیل کی خبر تھی۔ (۲۲ جنوری ۲۲)، گورکھپور کے سچان اللہ کتاب خانے کا علی گڑھ کو عطیہ کا ذکر تھا، چکبست، عماد الملک اور شرر کی دنیاات تھیں اور مندرجہ ذیل مضامین تھے:

خطبہ صدارت اردو کانفرنس دہلی از مولوی نور الحسن تیر

منہج و غزالی (ترکی سے ترجمہ) " سجاد حیدر بلیدرم

”ثنوی بوستان خیال“ (سراج ادب تک آبادی کی مکمل ثنوی،

از احسن مارہروی

”نسب رفاغہ“

”مولوی نور بخش

”اصغر کی شاعری“

”رگھو نندن پرشاد

(ترجمہ ہادی حسن)

— اردو کی ترقی میں ہندوؤں کا حصہ پر دو مکتوب

از عبد الماجد دریا بادی

— اقبال کی ایک نظم ”شکست سونامتا“ اور

— تبصروں میں ایک اقبال کلنڈر کا ذکر جس میں ہر مہینہ پر اقبال

کا مناسب شعر تھا۔

پانچویں شمارہ میں :-

”اردو کی ترقی میں ہندوؤں کا حصہ“ (افدائی مضمون) از عبد الشکور

”نغمہ حقیقت“ (گیتا پر طویل نظم)

از فران گور کھپوری

”قدیم قندھارا ۱“

از نور بخش

”اسلام زبان ندارد“

(جمل المتین سے ترجمہ)

”سنہ جبرئیلی“

از ابو بکر محمد ثلثیت فاروقی

”تاریخ گونی کی ایجاد و ترقی“

”ترتیب کتب خانہ و تقسیم علوم“ (لا بیری سائنس پر مبسوط و مکمل مضمون)

از سید کمال حسین

ان کے علاوہ

— شذرات میں حفظ العلوم کے نام سے ایک مجوزہ اردو انسائیکلو پیڈیا

۱۹۱/۲. ۷

۱۔ اس سلسلہ کا آخری یعنی چھٹا شمارہ مجھے نہیں مل سکا۔

ہجری ۱۳۲۷ء میں یہ سالنامہ کی صورت میں دوبارہ نکلا، مگر سالنامہ کا یہ پہلا شمارہ آخری بھی ثابت ہوا۔ رشید صاحب اور سرور صاحب نے اسے ترتیب دیا تھا اس میں خسرو دکن کے چاند کوٹہ کی اطلاع تھی۔ میرین صاحب کی دو کتابوں اصول تعلیم اور شہیدانِ خاک کوٹہ کا کیا پیرو سرور صاحب کا تبصرہ تھا "یاد رفتگان" میں عزیز لکھنوی، ریاض، نظم، خیال، آغا حشر اور بولی ممتاز حسین (علی) پر شذائے تھے اور منہ جبریل تحریریں شامل تھیں :-

مختصری کے میلانات نو (ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی) جبریل شرف: بال جبریل پھر
آل احمد سرور (انا تولی فرانس کا فلسفہ زندگی) اشفاق حسین: دیوانے، ڈراما، علی شہر جعفری
فرانس (تعلیم اور اسلامی معاشرت) خواجہ غلام الیاس (اردو اور اسکے تحقیقی تاحذہ)
بھوجا لکھیت صدیقی (مفسر جبر آبادی) دجاں شارا ختر بہار اور اردو شاعری (محمین الدین لکھی)
اور زار (سلطان حیدر جوش) روز جزا: ڈراما (تجارت انصاری) احاطہ کے کلام میں کلام (ڈاکٹر عبدالستار)
ملفوظی ادب: ہندی ادب کے مفوض (ڈاکٹر اشرف) گوپتر (رشید احمد صدیقی)۔

CALL No.

ACC. NO.

AUTHOR

TITLE



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

